**UNIVERSITETET I OSLO**

**DET HUMANISTISKE FAKULTET**

-------------

Eksamen i

**NOR1300** – Nordisk, særlig norsk, litteratur 1800-2000

**Høst/Haust 2012**

Tid: Torsdag **6. desember** kl. 9.00-15.00

Sted/stad: Idrettsbygningen, sal 1+ (2)

Ingen hjelpemidler tillatt / hjelpemiddel ikkje tillate!

Oppgavesettet/oppgåvesettet er på 4 sider, inkl. forsiden/forsida og vedlegget

(s. 2 er bokmål, s. 3 er nynorsk)

**Sensur: 3 uker/veker**

**Del I**   
  
**Enten**   
  
Gi en analyse av Knut Hamsun: *Sult* (1890). I nyere framstillinger har Hamsun ofte blitt  karakterisert som modernist. Forklar begrepet, og drøft karakteristikken i lys av verket.   
  
**Eller**   
  
Kulde og død som motiv i Tarjei Vesaas:  *Is-slottet* (1963) og Hanne Ørstavik: *Kjærlighet* (1997). En sammenligning.   
  
  
  
**Del II**   
  
Svar på begge oppgavene:   
  
**1.**   
Kommenter versemål, rim og billedbruk i 1. strofe av Olav Nygard: ”No reiser kvelden seg” (1923) (vedlagt).   
  
**2.**   
Gi en kort presentasjon av 2 av de 4 tekstene du har lagt opp av følgende danske forfattere: Karen Blixen, Inger Christensen,  Adam Oehlenschläger og J.P. Jacobsen.

 

NYNORSK   
  
  
  
**Del I**   
  
**Anten**   
  
Gje ein analyse av Knut Hamsun: *Sult* (1890). I nyare framstillingar har Hamsun ofte blitt karakterisert som modernist. Forklar omgrepet, og drøft karakteristikken i lys av verket.   
  
  
**Eller**   
  
Kulde og død som motiv i Tarjei Vesaas:  *Is-slottet* (1963) og Hanne Ørstavik: *Kjærlighet* (1997). Ei samanlikning.   
  
  
  
  
**Del II**   
  
Svar på begge oppgåvene:   
  
**1.**   
Kommenter versemål, rim og biletbruk i 1. strofe av Olav Nygard: ”No reiser kvelden seg” (1923) (vedlagd).   
  
**2.**   
Gje ein kort presentasjon av 2 av dei 4 tekstane du har lagt opp av følgjande danske forfattarar: Karen Blixen, Inger Christensen,  Adam Oehlenschläger og J.P. Jacobsen.