**UNIVERSITETET I OSLO**

**DET HUMANISTISKE FAKULTET**

**-------------------------------**

**Hjemmeeksamen/heimeeksamen i**

**NOR2320 – Vår 2012**

**Epokestudium i nordisk litteratur**

**(Nordisk dramatikk etter det moderne gjennombruddet)**

**Utlevering: Mandag/måndag 21.mai kl. 13**

**Innlevering: Torsdag 24.mai i åpningstiden/opningstida til ekspedisjonen i 1.et. Henrik Wergelands hus**

Omfanget av oppgaven/oppgåva skal være ca 8 sider (ca. 18.400 tegn uten/utan mellomrom).

Oppgavesettet er på 2sider, forsiden medregnet.

Oppgåvesettet er på 2 sider medrekna framsida

Sensur: 3 uker/veker

Side 2 av 1

**Bokmål**

**Svar på en av følgende to oppgaver.**

**Enten:**

Kjærlighet og ekteskap i nordisk dramatikk. En sammenlignende analyse av Amalie Skrams *Agnete* (1893) og Frida Stéenhofs *Lejonets unge* (1896).

**Eller:**

Ære og nederlag i nordisk dramatikk. En sammenlignende analyse av Henrik Ibsens drama *Hedda Gabler* (1890*)* og Victoria Benedictssons dramautkast *Den bergtagna* (1888) med særlig fokus på kvinneskikkelsene Hedda og Louise.

**Nynorsk**

**Svar på ei av desse to oppgåvene.**

**Anten:**

Kjærleik og ekteskap i nordisk dramatikk. Ein samanliknande analyse av Amalie Skrams *Agnete* (1893) og Frida Stéenhofs *Lejonets unge* (1896).

**Eller:**

Ære og nederlag i nordisk dramatikk. Ein samanliknande analyse av Henrik Ibsens drama *Hedda Gabler* (1890*)* og Victoria Benedictssons dramautkast *Den bergtagna* (1888) med særleg fokus på kvinneskikkelsane Hedda og Louise.