

## NOR4340 - Sjangrestudium

### Tema: En bok för alla?

Finns det verkligen en barn- eller ungdomslitterär genre? Och finns det böcker för alla, vuxna som barn? Flera framgångsrika barn- och ungdomsförfattare hävdar bestämt att de inte skriver till barn eller ungdomar, utan till människor om det mänskliga.

Relationen mellan s.k. vuxen- eller barn- och ungdomslitteratur växlar i tid och rum. Ett antal litterära texter vi nu uppfattar som fiktion för barn- eller ungdomar, skrevs en gång med blicken mot vuxenläsaren. Omvänt visar sig texter för barn eller ungdomar, attrahera såväl vuxna som yngre läsare. Många riktigt goda texter apostroferar barn och vuxna på lika villkor och jämlikt.

I kursen studeras ett urval allåldertexter från centrala författarskap vid olika tider och olika genrer med fokus på frågan om ”allåldersläsning”. Robinsonaden i form av Daniel Defoes *Robinson Crusoe* (i en norsk version) liksom konstsagan i form av H.C. Andersens *Sneedronningen* bildar en utgångspunkt i studiet, som sedan inkluderar texter av Astrid Lindgren, Maria Gripe Peter Pohl, Erlend Loe, Lars Saabye Christensen samt Øystein Runde & Geir Moen.

Robinson Crusoe studeras i en anvisad översättning till norska; i övrigt sker studiet av primärtexterna på de tre representerade skandinaviska originalspråken.