

MEVIT2110 – Medie- og kulturteori

Hjemmeeksamen, vår 2015

Utlevering mandag 4. mai kl. 10.00. Innleveringsfrist er torsdag 7. mai kl. 14.00.

Innlevering:

1) personlig innlevering torsdag 7. mai mellom kl. 12.00 og 14.00 i ekspedisjonen i IMKs lokaler i Forskningsparken ([kart](#)) og 2) elektronisk innlevering i Fronter.

Oppgavesettet er på fire (4) sider.

Velg én av oppgavene. Du skal integrere minst to sitater fra originaltekstene fra pensum i oppgaven, samt bruke et konsistent system for referering i brødtekst og litteraturlister (se lenker til maler du kan velge mellom under).

Oppgaven skal være på inntil 10 sider, hvor en normalside består av 2300 tegn. Litteraturliste og noter kan komme i tillegg. I vurderingen vil det bli lagt vekt på at alle deler av oppgaven er besvart, og at du kan forholde deg til originaltekstene og anvende sentrale begreper riktig. Det forventes også at du behersker sitering og bruk av referanser i henhold til gjeldende akademisk standard. Se:

<http://www.ub.uio.no/skrive-referere/fag/hum-sam.html>
<http://www.sv.uio.no/studier/ressurser/kildebruk/APA-guide>

Velg én av følgende oppgaver:

Oppgave 1

I diskusjoner rundt postmodernitet og globalisering dukker gjerne begrepet "hybriditet" opp. Velg minst én artikkel fra del V og VI i pensumboken *Media and Cultural Theory* (Durham og Kellner 2012) der dette begrepet forekommer. Gjengi hovedargumentene i artikkelen/artiklene. Diskuter deretter spesielt hvordan begrepet "hybriditet" forstås i artikkelen/artiklene, og bruk andre artikler i pensumboken til å belyse de grunnleggende problemstillingene rundt identitet og subjektivitet som dermed reises.

Oppgave 2

Flere av artiklene i pensum handler om at publikum/konsumenter av kulturelle uttrykk er aktive og selvstendige: Publikum *deltar* i kulturproduksjon, og er ikke passive mottakere som bare lar seg påvirke. Velg minst to artikler fra forskjellige deler i pensumboken *Media and Cultural Theory* (Durham og Kellner 2012) der et slikt syn fremkommer. Gjengi hovedargumentene i artiklene og

fremhev likheter og ulikheter mellom dem i en avsluttende diskusjon. Trekk gjerne også inn øvrige bidrag fra boken i denne diskusjonen, for bedre å plassere artiklene i en faghistorisk sammenheng.

Durham, M.G. og Kellner, D.M (2012) *Media and Cultural Studies. Keywords*. Chicester: Wiley - Blackwell

Vel ei av oppgåvene. Du skal ha med minst to sitat frå originaltekstane i pensum i oppgåva, samt bruke eit konsistent system når du refererer i brødtekst og litteraturlister (sjå lenker til malar du kan velje mellom under).

Oppgåva skal vere på inntil 10 sider, der ei normalside har 2300 teikn. Litteraturliste og notar kan kome i tillegg. For vurderinga av oppgåva er det viktig at du svarer på alle delar av oppgåva, arbeider aktivt med originaltekstane og bruker sentrale omgrep riktig. Du bør kunne sitere og bruke referansar i samsvar med gjeldande akademisk standard. Sjå:

<http://www.ub.uio.no/skrive-referere/fag/hum-sam.html>

<http://www.sv.uio.no/studier/ressurser/kildebruk/APA-guide>

Vel ei av følgjande oppgåver:

Oppgåve 1

I diskusjonar rundt postmodernitet og globalisering finn ein gjerne omgrepet "hybriditet". Vel minst ein artikkel frå del V og VI i pensumboka *Media and Cultural Theory* (Durham og Kellner 2012) der omgrepet finst. Gjengi hovudargumenta i artikkelen/artiklane. Diskuter deretter korleis ein kan forstå omgrepet "hybriditet" i artikkelen/artiklane, og bruk andre artiklar i pensumboka for å kaste lys over dei grunnleggjande problemstillingane rundt identitet og subjektivitet som følgjer av dette.

Oppgåve 2

Fleire av artiklane i pensum handlar om at publikum/konsumentar av kulturelle uttrykk er aktive og sjølvstendige: Publikum *deltar* i kulturproduksjon og er ikkje passive mottakarar som berre lar seg påverke. Vel minst to artiklar frå ulike delar av pensumboka *Media and Cultural Theory* (Durham og Kellner 2012) der eit slikt syn kjem fram. Gjengi hovudargumenta i artiklane og legg spesiell vekt på likskap og skilnader mellom dei i ein avsluttande diskusjon. Trekk gjerne inn andre bidrag frå boka i diskusjonen for å plassere artiklane i ein faghistorisk samanheng.

Durham, M.G. og Kellner, D.M (2012) *Media and Cultural Studies. Keywords*. Chicester: Wiley - Blackwell

Choose one of the assignments below. In your essay, you must integrate at least two citations from the original texts and use a consistent system for referencing (see the links to normal referencing standards at UiO below).

Your essay must not exceed 10 pages. One page normally consists of 2300 characters (with spaces included). Referencing lists and notes can come in addition. In the evaluation process it will be emphasized that all parts of the assignment must be addressed, that you show ability to engage with the original articles in the curriculum, and that core concepts are used correctly. It is also expected that you know how to use citations and referencing according to academic standards. See:

<http://www.ub.uio.no/english/writing-referencing/subjects/hum-social.html>

<http://www.sv.uio.no/studier/ressurser/kildebruk/APA-guide> (Norwegian only)

Choose one of the following assignments:

Assignment 1

The concept "hybridity" often appears in discussions about postmodernity and globalization. Choose at least one article from Part V or VI in *Media and Cultural Theory* (Durham and Kellner 2012) where this concept appears. Present the main arguments in the article/articles. Discuss then in particular how "hybridity" is used and defined, and use other articles from the book to shed light on fundamental issues around identity and subjectivity that follow from this.

Assignment 2

In many articles in our reading list there is an argument that the audience, as consumers of cultural expressions, are active and independent: They participate and are not passive receivers that are being manipulated. Choose at least two articles from *Media and Cultural Theory* (Durham and Kellner 2012) where such arguments appear. Present the main arguments in the selected articles and emphasize similarities and differences between them. You may use other parts of the book in order to better position the chosen articles in their historical contexts.

Durham, M.G. and Kellner, D.M (2012) *Media and Cultural Studies. Keywords*. Chicester: Wiley - Blackwell

Informasjon om eksamen ved IMK: <http://www.hf.uio.no/imk/studier/admin/eksamen/>

- *Besvarelsen skal leveres både elektronisk og ved personlig oppmøte (husk studentkort eller annen legitimasjon). Besvarelsen leveres elektronisk i innleveringsmappe på Fronter. Ved oppmøte skal besvarelsen leveres i **to eksemplarer** sammen med ett eksemplar av [obligatorisk erklæring for oppgaver](#), et «fuskeskjema».*

- *På forsiden av besvarelsen skriver du ditt **kandidatnummer** som du finner på studentweb (IKKE NAVN), emnekode og emnenavn, samt semester og år.*

- Nå du laster opp besvarelsen i fronter må du passe på at formatet er leselig. Vi anbefaler at du bruker pdf. Filen skal kalles for kandidatnummeret ditt, slik xxxxxx.pdf eller xxxxxx.doc.

Tore Slaatta vil svare på spørsmål om oppgaveteksten som blir sendt på e-post til tore.slaatta@media.uio.no innen kl. 11.00 mandag 4. mai. Spørsmålene vil bli besvart i løpet av dagen, innen kl. 16.00.

Eksamensresultat vil bli publisert i studentweb 1. juni 2015. Resultater gis ikke over e-post eller telefon.