



UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Institutt for musikkvitenskap

Hjemmeeksamen i: MUS1500 Jazz, pop og rock Høsten 2008

Oppgaven blir utlevert: Tirsdag 25. november kl. 13.00
Oppgaven skal leveres inn: Fredag 28. november kl. 13.00

Skriv kandidatnummer i øverste høyre hjørne på oppgavesvaret. Ikke skriv på navn.
Skriv også på sidetall. Oppgavesvaret skal leveres i tre eksemplar.

Svar på én av disse oppgavene. Oppgavesvaret skal være på mellom 8 og 10 sider.

Oppgave 1.

I artikkelen «Estetiske perspektiver på populærmusikk» argumenterer Anne Danielsen for «groovens estetikk». Gjør rede for dette begrepet. Drøft deretter betydningen av elementer som for eksempel sound, produksjon og teknologi i uforming av moderne populærmusikk, slik dette omtales i artikkelen. Trekk gjerne inn annen pensumlitteratur i besvarelsen, for eksempel Middletons artikler og Adorno: «On Popular Music».

Oppgave 2.

Artikkelen «Understanding hipness. 'Subcultural capital' as feminist tool» av Sarah Thornton fokuserer på ulike typer av subkulturell kapital innenfor den engelske dance-scenen. Gjør rede for dette begrepet. Drøft så hvor anvendelig en slik forståelse kan være på andre populærmusikalske områder. Trekk gjerne inn annen pensumlitteratur i besvarelsen for eksempel Negus: «Audience».



UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Institutt for musikkvitenskap

Heimeeksamen i: MUS1500 Jazz, pop og rock Hausten 2008

Oppgåva blir utlevert: Tysdag 25. november kl. 13.00

Oppgåva skal leverast inn: Fredag 28. november kl. 13.00

Skriv kandidatnummer i øvste høgre hjørne på oppgåvesvaret. Ikkje skriv på namn. Skriv også på sidetal. Oppgåvesvaret skal leverast i tre eksemplar.

Svar på ei av desse oppgåvene. Oppgåvesvaret skal vere på mellom 8 og 10 sider:

Oppgåve 1.

I artikkelen «Estetiske perspektiver på populærmusikk» argumenterer Anne Danielsen for «groovens estetikk». Gjer greie for dette omgrepet. Drøft deretter betydninga av element som for eksempel sound, produksjon og teknologi i uforming av moderne populærmusikk, slik dette blir omtalt i artikkelen. Trekk gjerne inn annan pensumlitteratur i oppgåvesvaret, for eksempel Middleton sine artiklar og Adorno: «On Popular Music».

Oppgåve 2.

Artikkelen «Understanding hipness. 'Subcultural capital' as feminist tool» av Sarah Thornton fokuserer på ulike typar av subkulturell kapital innafor den engelske dance-scenen. Gjer greie for dette omgrepet. Drøft så om ei slik forståing kan nyttast på andre populærmusikalske område. Trekk gjerne inn annan pensumlitteratur i oppgåvesvaret, for eksempel Negus: «Audience».