

MUS4213. Pensum for dem som velger fordypning i analyse (av vestlig kunstmusikk). Ca. 800 sider velges fra tekstene nedenfor.

Generelt om analysemetoder og ulike analytiske perspektiver:

Cook, Nicholas 1995: *A Guide to Musical Analysis*.

Oxford: Oxford University Press. (371 sider)

LaRue, Jan 1970: *Guidelines for Style Analysis*.

New York: Norton. (239 sider)

Lester, Joel 1989: *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*.

New York: Norton. (303 sider)

Eksempler på analyser av musikk fra ulike epoker og med forskjellige problemstillinger (emnene kronologisk ordnet):

Tomlinson, Gary 1981: «Madrigal, Monody, and Monteverdi's 'via naturale alla immitatione' ».

I *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 34, No. 1 (Spring 1981), 60-108.

Mäkelä, Tomi 1993: «Die geheime Logik der Figuren. Von der Ideomatik zur spielerischen Redundanz».

I *Musiktheorie*, 8. Jahrgang, Heft 3, 1993, 217-239.

Rosen, Charles 1972: *The Classical Style*, s. 57-98: «The Coherence of the Musical Language». London-New York: W. W. Norton.

Dajani, Kari Kvernberg 2006: *Romantiske klavervirtuosers fortolkningsideal og oppførelsespraksis. Utdatert eller fortsatt aktuell?* Kapittel 3: «Seks ulike fortolkninger og fremførelser av Chopins etyde op. 25 nr. 9». (30 sider)

Hovedoppgave ved Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo, våren 2006.

Sutcliffe, W. Dean 1996: «Grieg's fifth: The Linguistic Battleground of 'Klokkeklang'». I *Musical Quarterly*, vol. 80, no. 1, 161-181.

Guldbrandsen, Erling 2000: «Musikk og fortellertid. En narrativ analyse av Ole Olsens *Asgaardsreien* (1878)». I: *Studia Musicologica Norvegica* 26, 39-74.

Guldbrandsen, Erling 1997: *Tradisjon og tradisjonsbrudd. En studie i Pierre Boulez: Pli selon pli – portrait de Mallarmé*. Kapittel 2, avsnitt 1: «Improvisation 1» (s. 127-183).

Oslo: Universitetsforlaget.