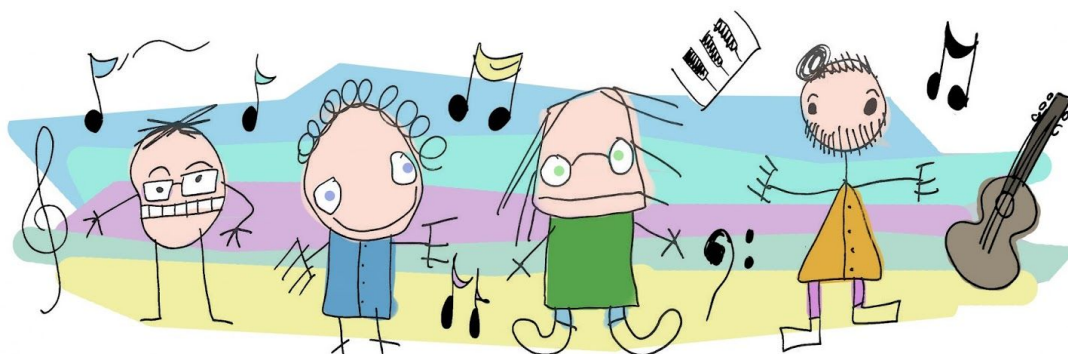


Design Brief

CityKids

Sound and music experiences



Presentasjon av gruppen

Olav Johan Ekblom <ojekblom@student.matnat.uio.no>
Lasse Karlsen <lassekar@student.matnat.uio.no>
Petter Haugen Andersen <petthan@student.matnat.uio.no>
Marius Høgli Aasarød <marhaasa@student.matnat.uio.no>

Alle gruppens medlemmer går linjen "Informatikk: Design, bruk og interaksjon" ved Universitetet i Oslo. Prosjektets natur sammenfaller med gruppens felles interesse for musikk, men samtidig innehar gruppemedlemmene diversifiserte kunnskaper og erfaringer. Herunder pedagogikk, systemutvikling, musikkteknologi, spillutvikling og en felles base innenfor design, bruk og interaksjon samt bruksorientert design gjennom emnene INF1500 og INF1510 ved Universitetet i Oslo.

Prosjektet

Vår oppgave er å utforske hvordan man gjennom interaksjonsdesign og digitale medier kan skape nye interaktive lyd- og musikkopplevelser for barn i aldersgruppen 1-8 år. Målet er at vårt prosjekt skal utstilles ved det interaktive pop-up museet CityKids som arrangeres på Sentralen i Oslo av Stiftelsen Oslo Barnemuseum. Katie Coughlin, gründer og prosjektleder for Stiftelsen Oslo Barnemuseum og CityKids, er vår oppdragsgiver og eksterne kontaktperson. Intern

veileder er førsteamanuensis ved Universitet i Oslo, Alma Leora Culén.

Stiftelsen Oslo Barnemuseum

Stiftelsen Oslo Barnemuseum er en ideell kulturorganisasjon som produserer kreative kulturaktiviteter og arrangementer for barn og familier. Stiftelsen ble etablert i 2005 og det langsiktige målet er å etablere et permanent interaktivt barnemuseum i Oslo. Oslo Barnemuseum er samarbeidspartner med SentralenUNG og arrangerer månedlige CityKids-arrangementer på Sentralen i Oslo.

CityKids er en levende arena for oppdagelse og mestring. Her er det muligheter for selvvalgt utforskning og utfoldelse i multisensoriske aktiviteter som støtter barnas egne utviklingsbehov og lyst til læring.

Problemstilling

Hvordan kan man gjennom interaksjonsdesign og digitale medier skape nye interaktive lyd- og musikkopplevelser for barn(5-8 år)?

Oppdragsgiver har lagt mye vekt på at løsningen bør være *kul*, spennende og samtidig være kompakt nok til å kunne flyttes rundt relativt enkelt. I tillegg presiserte hun at det ikke var nødvendig å vektlegge et samfunnsproblem i den grad prosjektskissen tilsier, men at løsningen skulle orienteres rundt lyd eller musikk var det viktigste. På vårt første besøk hos Sentralen ble vi vist ulike installasjoner på museet og hvilke av disse som var mest populære blant barna.

Tidslinje for prosjektet

Under følger en grov skisse over fremdriften til prosjektet.

| Oppgave | Uke 35 | Uke 36 | Uke 37 | Uke 38 | Uke 39 | Uke 40 | Uke 41 | Uke 42 | Uke 43 | Uke 44 | Uke 45 | Uke 46 | Uke 47 | |
|-----------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--|
| Forstå problemområde | ■ | | | | | | | | | | | | | |
| Konseptutvikling | | | ■ | | | | | | | | | | | |
| Datainnsamling | | ■ | | | | | | | | | | | | |
| Prototyping | | | ■ | | | | | | | | | | | |
| Evaluering og testing | | | | ■ | | | | | | | | | | |
| Rapport | | | | ■ | | | | | | | | | | |
| Presentasjon | | | | | | | ■ | | | | | | ■ | |