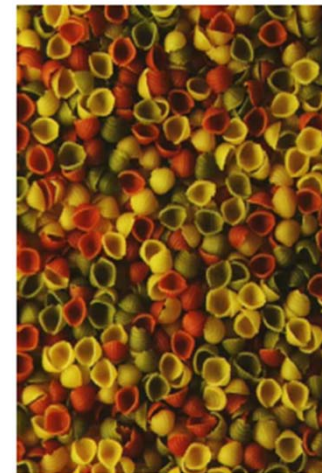
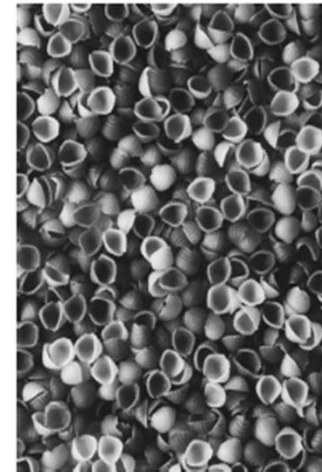


INF 2310 – Digital bildebehandling

FORELESNING NR 8 - 2019

FARGER OG FARGEROM

- Temaer i dag :
 1. Farge, fargesyn og deteksjon av farge
 2. Fargerom - fargemodeller
 3. Overganger mellom fargerom
 4. Fremvisning av fargebilder
 5. Fargetabeller
 6. Utskrift av fargebilder
 7. Pseudo-farger og falske farger
 8. Litt om bildebehandling på fargebilder
- Pensum: GW, Kapittel 6



Motivasjon

- Vi kan skille mellom tusenvis av fargenyanser
- Farger kan gjøre det lettere å skille mellom objekter
 - Både visuelt
 - Og ved digital bildeanalyse
- Vi må
 - Vite hvilket fargerom vi skal bruke til forskjellige oppgaver
 - Kunne transformere fra ett fargerom til et annet
 - Kunne lagre fargebilder rasjonelt og kompakt
 - Kjenne teknikker for utskrift av fargebilder

Fargen på lyset

- Lyset fra sola kan best beskrives ved strålingen fra et "svart legeme" med $T \approx 5780$ K (Planck-kurve).

$$M(\lambda) = \frac{2\pi hc^2}{\lambda^5 \left(e^{\frac{hc}{\lambda kT}} - 1 \right)}$$

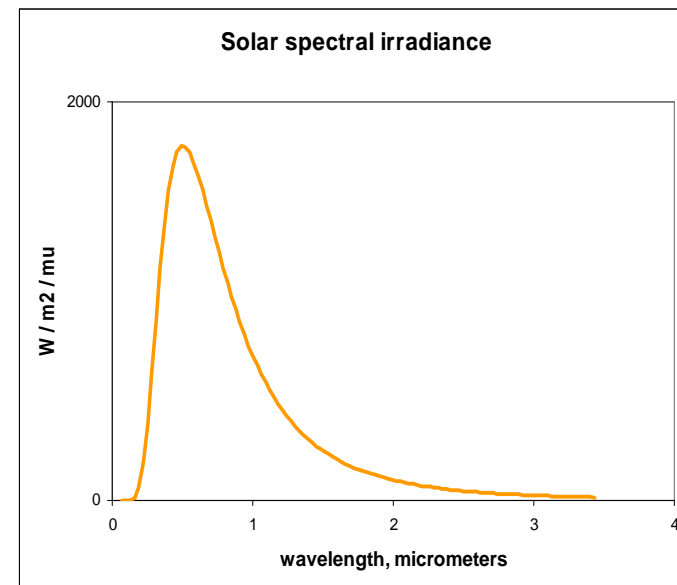
- Jorda ligger $d \approx 1.5 \cdot 10^8$ km fra sola, og da er strålingen fra en kule med radius $r \approx 6.96 \cdot 10^5$ km redusert til den irradiansen vi måler på toppen av jordatmosfæren ($A = 4\pi r^2$):

$$E_0(\lambda) = M(\lambda) \left(\frac{r}{d} \right)^2$$

- Synlig lys ligger mellom 0.4 og 0.7 μm
- Bølgelengden for maksimum i Planck-kurven er omvendt proporsjonal med T (Wien's lov)

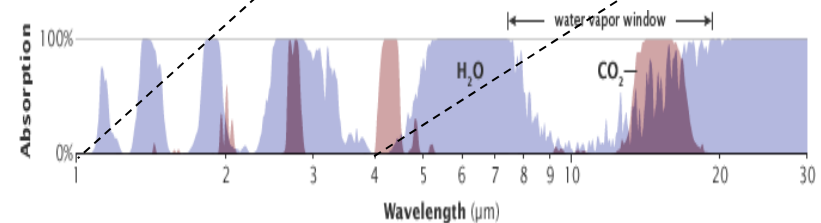
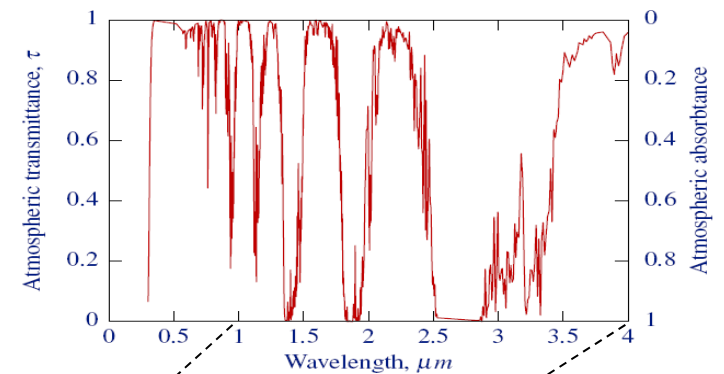
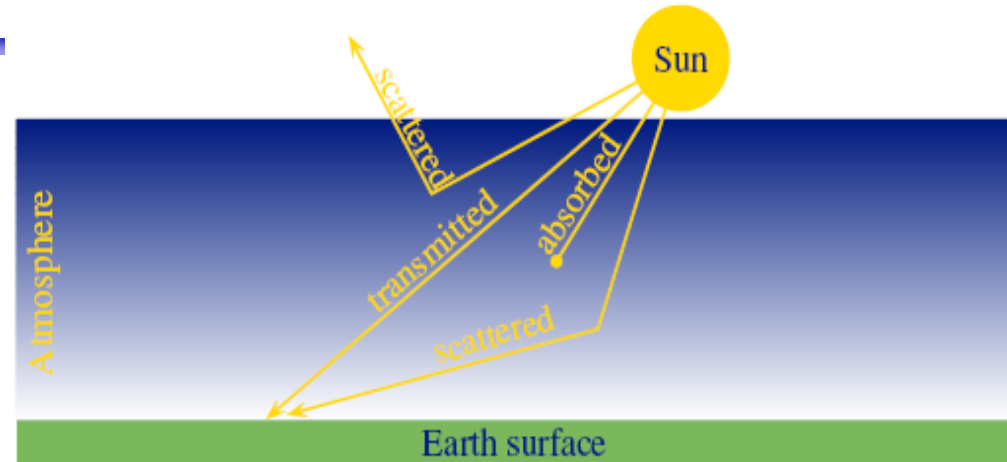
$$\lambda_{\max} = \frac{2897}{T}$$

der λ_{\max} er gitt i μm

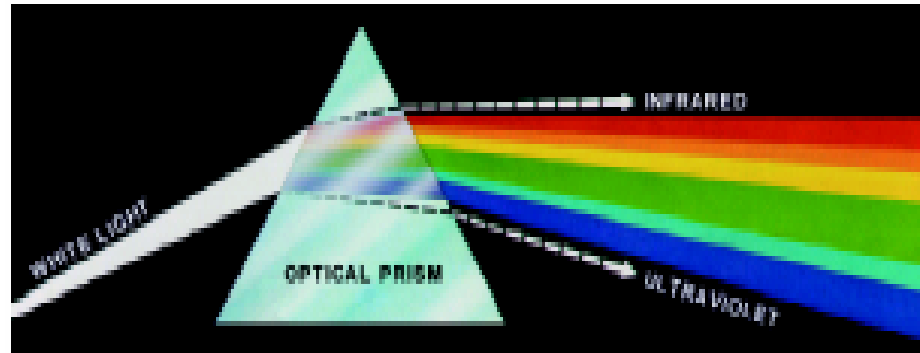


Spredning, absorpsjon, transmisjon

- I atmosfæren kan lyset
 - Spres
 - Absorberes
 - Transmitteres
- Det absorberes mye stråling i UV og IR – det meste av enkle molekyler (H_2O , CO_2 , CH_4 , O_3 , ...)
- Vertikal-transmisjonen pga gasser i normal-atmosfæren er som vist til høyre, sammen med absorpsjonsspektret til H_2O og CO_2 .
- Absorpsjonen er proporsjonal med den luftmassen lyset må gå gjennom.



Et prisme kan vise oss fargene i lyset



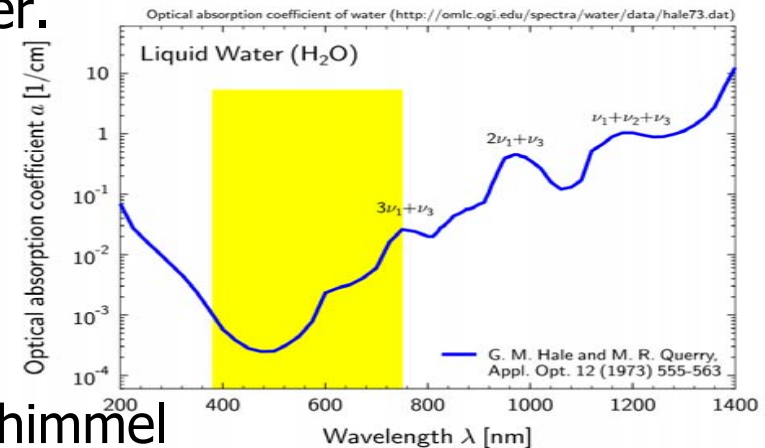
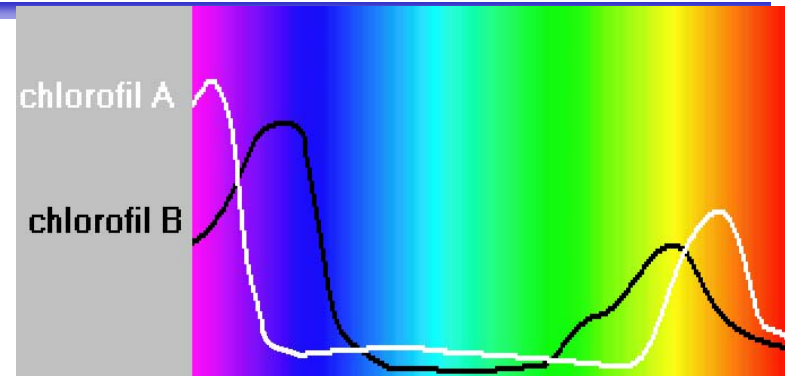
| | |
|---------|----------------|
| Rød | ~ 625 - 740 nm |
| Oransje | ~ 590 - 625 nm |
| Gul | ~ 565 - 590 nm |
| Grønn | ~ 500 - 565 nm |
| Cyan | ~ 485 - 500 nm |
| Blå | ~ 440 - 485 nm |
| Fiolett | ~ 380 - 440 nm |

Fargen på et objekt

- Objektets farge bestemmes av
 - Det lyset som faller på objektet
 - Den andelen av dette lyset som *reflekteres*.
- Dermed er fargen avhengig av
 - Spektral-fordelingen til lyset som faller på objektet
 - Spektralfordelingen til refleksjonen
- Refleksjonsegenskapene til objektet bestemmes av
 - Kjemiske pigmenter
 - Fysiske overflate-strukturer
 - Dette bestemmer hvilke bølgelengder som reflekteres, absorberes eller transmitteres

Grønne blader, blått hav, blå himmel

- Klorofyll reflekterer grønt, men absorberer blått og rødt lys
 - Sommer: Klorofyll dominerer, og vegetasjonen er grønn
 - Høst: Mengden klorofyll minsker, xantofyll og beta-caroten dominerer.
- Absorpsjon av synlig lys i vann:
 - Vann ser derfor blått ut.
 - Alger gjør vannet blå-grønt.
- Rayleigh-spredning i luft $\approx \lambda^{-4}$:
 - Blått lys spres mer enn rødt \Rightarrow blå himmel
 - Samme årsak til rød solnedgang.

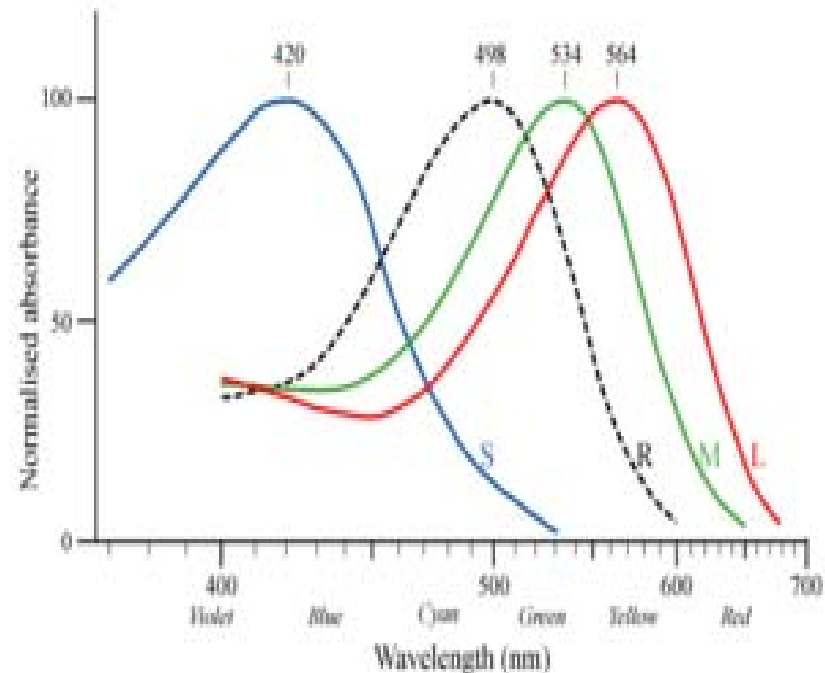


Fargesyn

- Retina er følsom for lys mellom 350 og 760 nm.
- Ved sterk infrarød stråling kan vi oppfatte stråling helt opp til 1000 -1050 nm som lys, selv om dette er varmestråling.
- Simultane forskjeller ned til 1 nm i blå-grønt og gult kan sees, mens forskjellen må være minst 10 nm i dyp rødt og fiolett.
- Dette betyr at vi kan skille mellom ca 100 rene farger.

Tre-farge syn

- Tre typer fargefølsomme tapper i retina:
 - S - rundt 420 nm, (2%). Dette er de mest sensitive tappene.
 - L - rundt 564 nm, (65%).
 - M - rundt 534 nm, (33%).
- Tappene analyserer lyset, og finner den dominerende bølgelengden.
- Stavene (R) gir
 - gråtone-syn
 - Er ikke sensitive for rødt lys

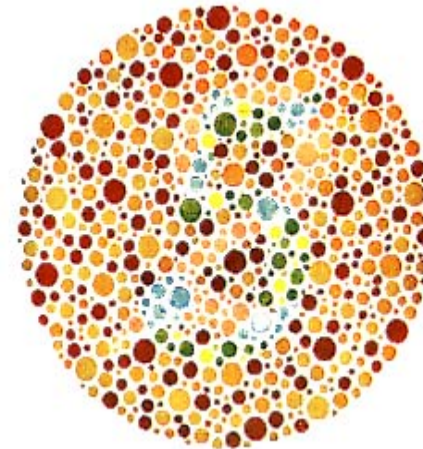
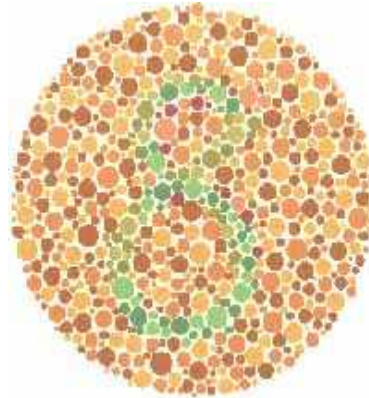
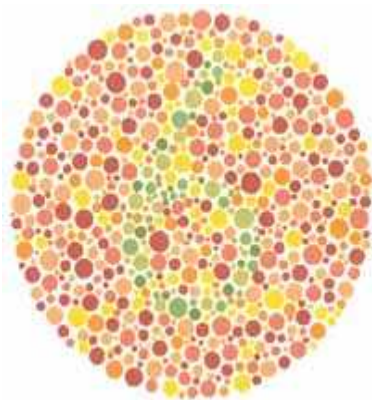
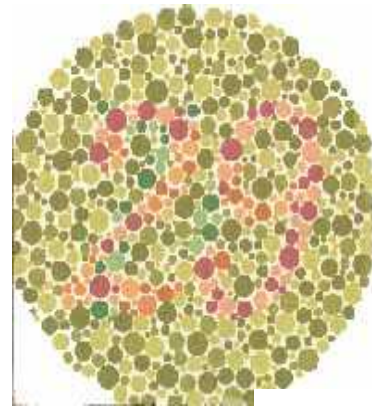
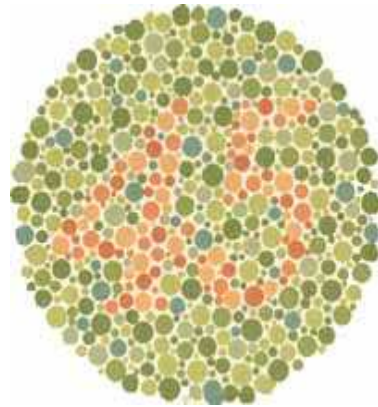


Tristimulus-verdier

- Fargen reduseres til tre verdier – **tristimulus-verdier**
- Mengden av alle slike mulige verdier utgjør vårt perseptuelle fargerom
- Det er noen kombinasjoner av stimuli som ikke er mulige
 - Vi kan ikke stimulere M-tappene uten å få noe respons fra S og L tappene samtidig
- En liten andel har nedsatt fargesyn eller er “fargeblinde”
 - Grønnblindhet mer utbredt enn rødblindhet
 - Oppfatter farger ved hjelp av to komponenter

Tester for fargeblindhet

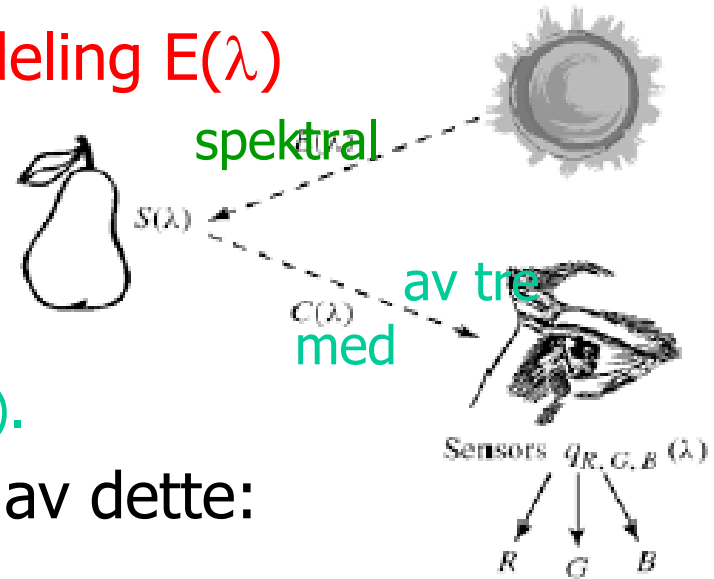
- Med normalt syn ser du tallene 45, 29, 6, 8 og 5.
- Ved rød-grønn fargeblindhet ser du tallet 2 nederst til høyre.



Tre integraler gir RGB

- Lys fra en kilde med spektralfordeling $E(\lambda)$

- treffer et objekt med refleksjonsfunksjon $S(\lambda)$.
- Reflektert lys detekteres av tre typer tapper spektral lysfølsomhetsfunksjon $q_i(\lambda)$.



- Tre analoge signaler kommer ut av dette:

$$R = \int E(\lambda) S(\lambda) q_R(\lambda) d\lambda$$

$$G = \int E(\lambda) S(\lambda) q_G(\lambda) d\lambda$$

$$B = \int E(\lambda) S(\lambda) q_B(\lambda) d\lambda$$

\Rightarrow «Jeg ser – i farger!»

- Men husk «simultan kontrast» og «etterbilder»!

RGB primærfarger

- Commission Internationale de l'Éclairage, (CIE)
(The International Commission of Illumination)

har definert primærfargene:

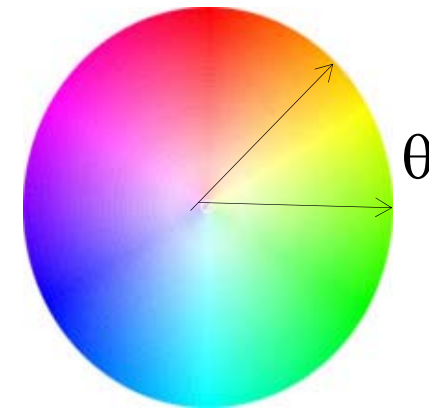
- Blå: 435.8 nm
- Grønn: 546.1 nm
- Rød: 700 nm

Beskrivelse av farger

- En farge kan beskrives på forskjellige måter (fargerom)
 - RGB
 - HSI (Hue, Saturation, Intensity)
 - CMY (Cyan, Magenta, Yellow)
 - pluss mange flere som vi snart skal se ...
- HSI er viktig for hvordan vi beskriver og skiller farger.
 - I – Intensitet: hvor lys eller mørk er den
 - S – saturation/metning: hvor "sterk" er fargen
 - H – dominerende farge (bølgelengde)
 - H og S beskriver sammen fargen og kalles kromatisitet

Om kromatisitet

- Kromatisitet og intensitet (lyshet) beskriver en farge.
- Kromasitet beskriver både dominerende bølgelengde og fargens metning.
- To forskjellige gråtoner har samme kromatisitet, men forskjelling intensitet.
- Tenk deg en sirkel der bølgelengden varierer med vinkelen θ .
 - Full metning ytterst ved radius $r=1$.
 - Minker r langs samme θ , så endres kun metningen.



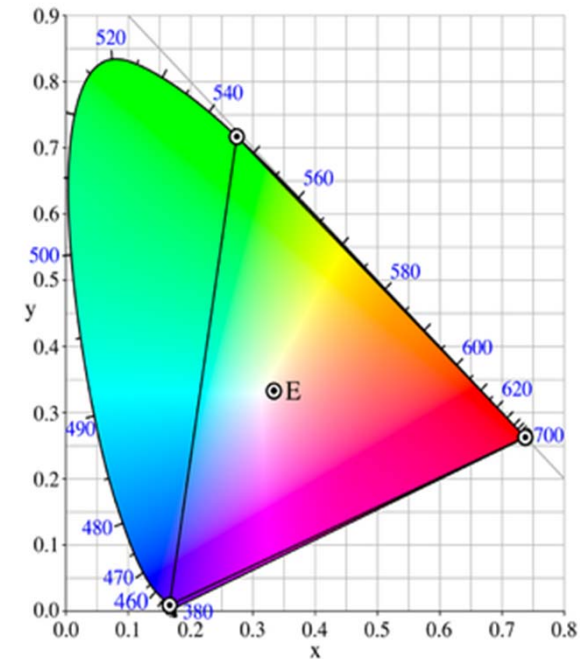
Standardiserte trikromatiske koeffisienter (x,y,z-representasjon)

- X,Y,Z gir mengden av R, G og B

- En farge spesifiseres med trikromatiske koeffisienter:
- Ser at $x+y+z=1$

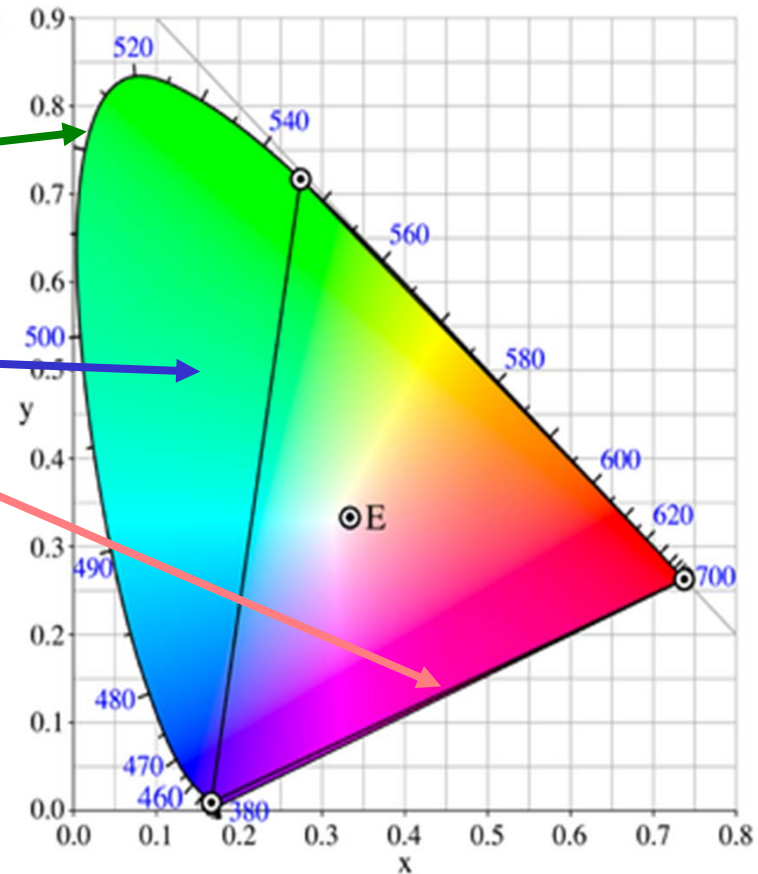
$$x = \frac{X}{X+Y+Z}$$
$$y = \frac{Y}{X+Y+Z}$$
$$z = \frac{Z}{X+Y+Z}$$

- Den ene parameteren er ekvivalent med intensitet.
- De to andre gir fargen.
- Alle farger som har samme intensitet kan da gjengis i et 2-D kromatisitetsdiagram
- Merk: vi har isolert vekk intensitet for å få et 2D diagram



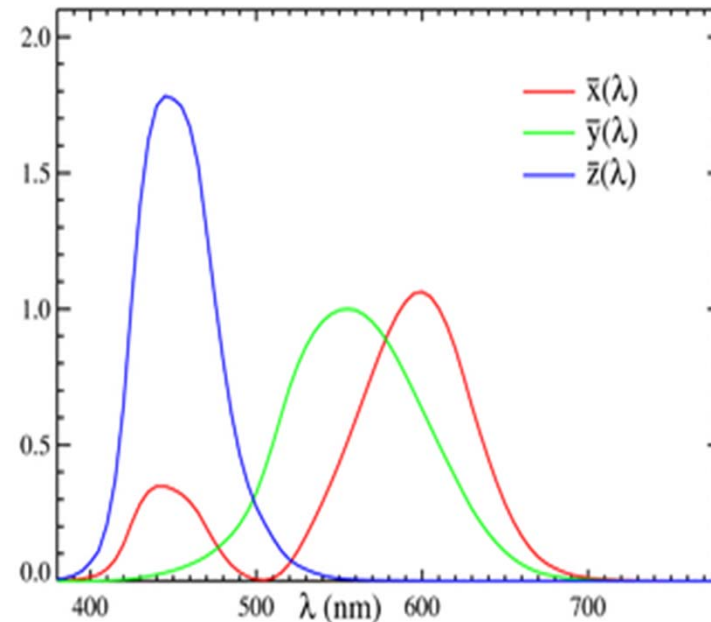
CIE kromatisitetsdiagram

- Mettede farger langs "hestesko"
 - Mindre mettede inn mot midten.
 - Pastellfarger nede til høyre.
- Alle blandinger av N farger ligger innenfor N-kant med de N fargene som hjørner.
 - Alle mulige RGB-farger ligger innenfor markert trekant.



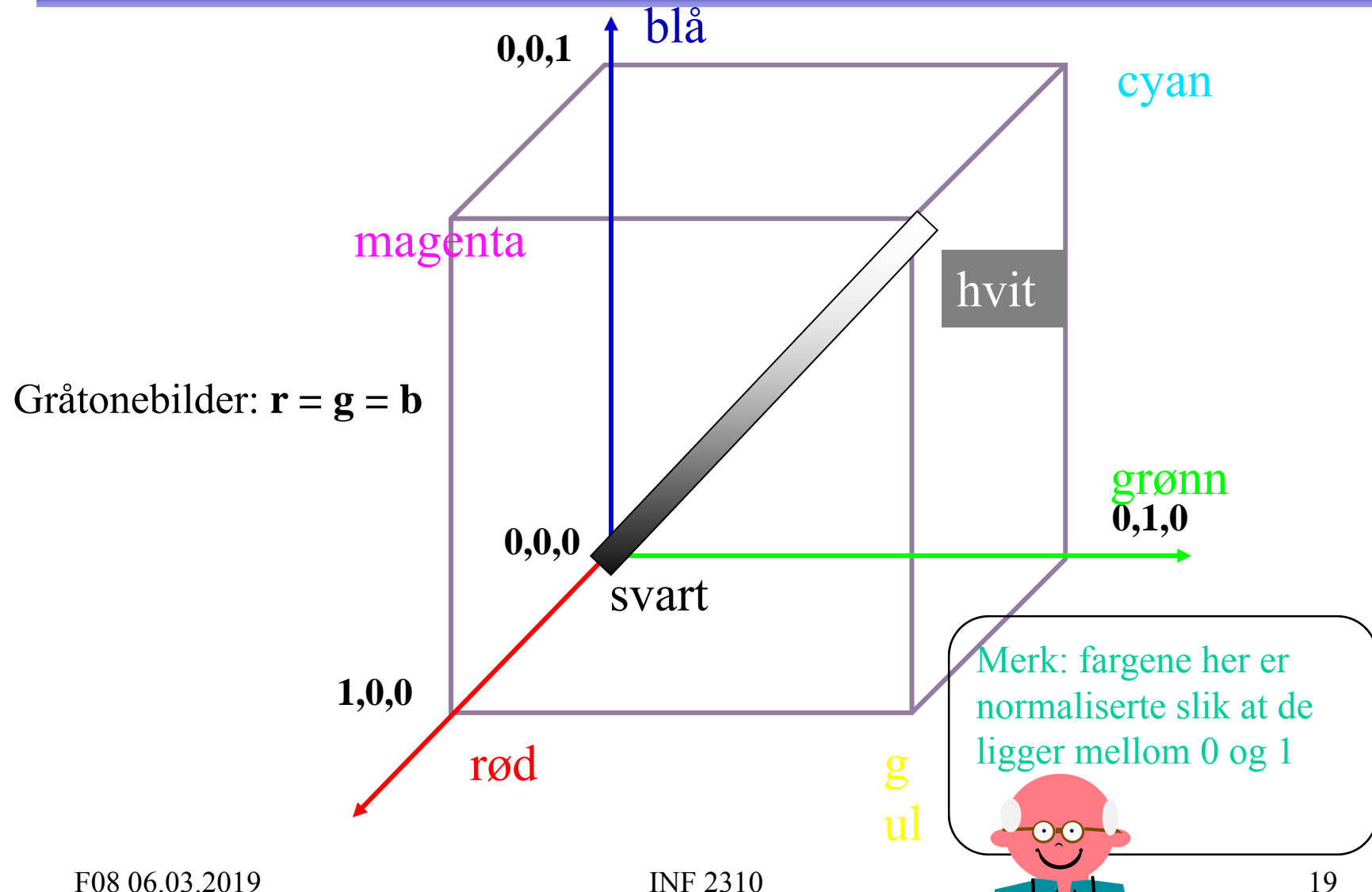
Kameraets RGB detektorer

- Lysfølsomhet for RGB-detektorer:
- La spektralfordelingen til lyset inn i kamera være $C(\lambda)$.
- Tre tall bestemmer fargens posisjon i RGB-rommet:



$$c_i = \int C(\lambda) a_i(\lambda) d\lambda, \quad i=r, g, b$$

RGB-kuben



Eksempel RGB-bilde



Bånd 1: R



Bånd 2: G



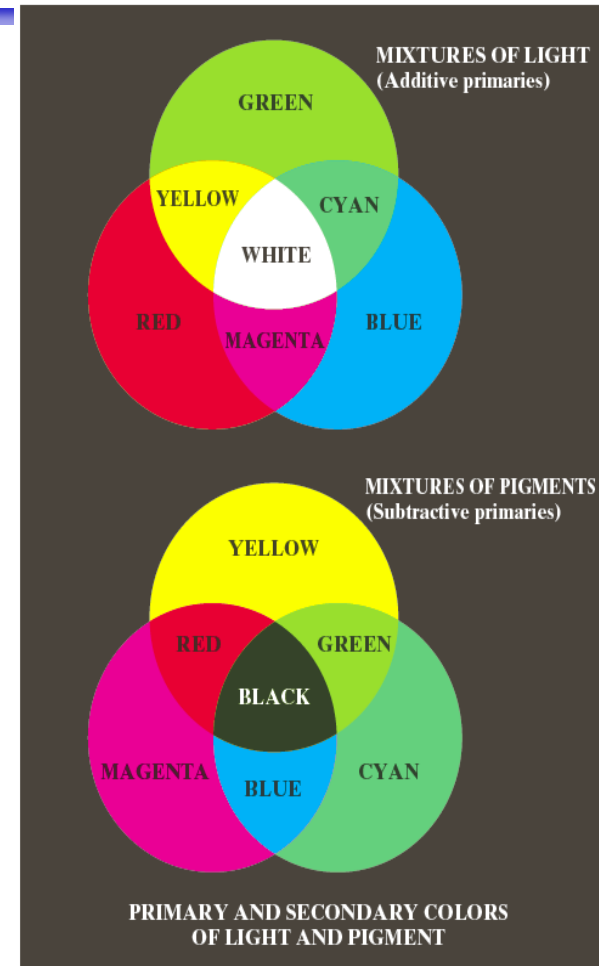
Bånd 3: B



RGB-bildet vist på skjerm

Additive vs. subtraktive fargesystemer

- Lys:
 - Mikses additivt.
 - Primærfarger R, G, B.
 - Sekundærfarger: cyan, magenta, gul.
 - Øyet, kameraer, og monitorer/TV er additive.
- Maling/farge med pigment:
 - Kalles subtraktivt.
 - Primærfarger: yellow, cyan, magenta.
 - Primærfarger defineres her ved at de subtraherer en av lysets primærfarger og kun reflekterer de to andre.

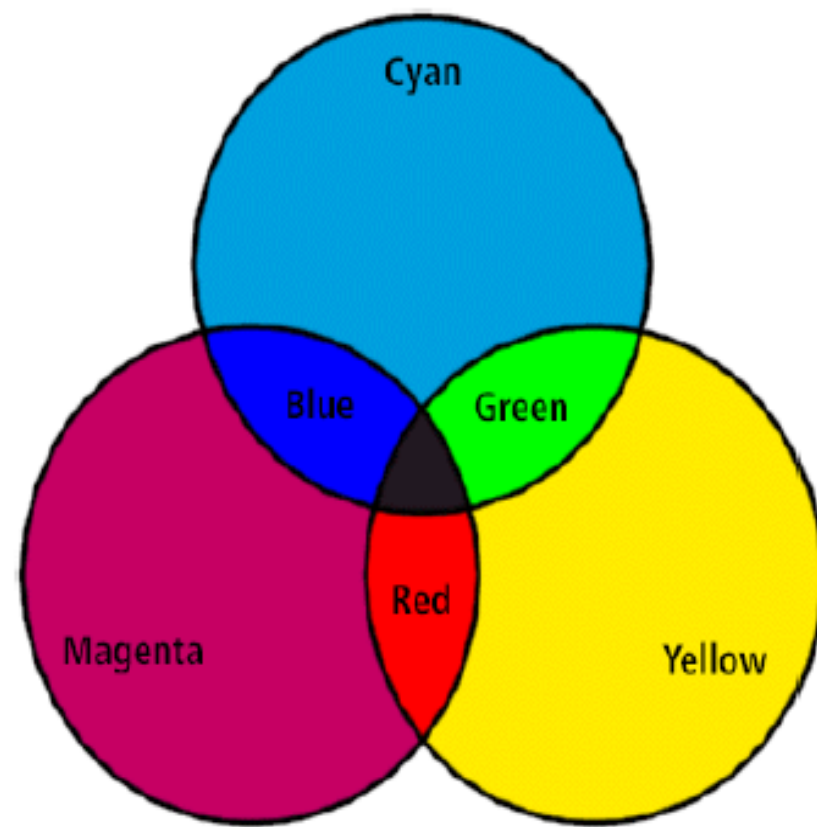
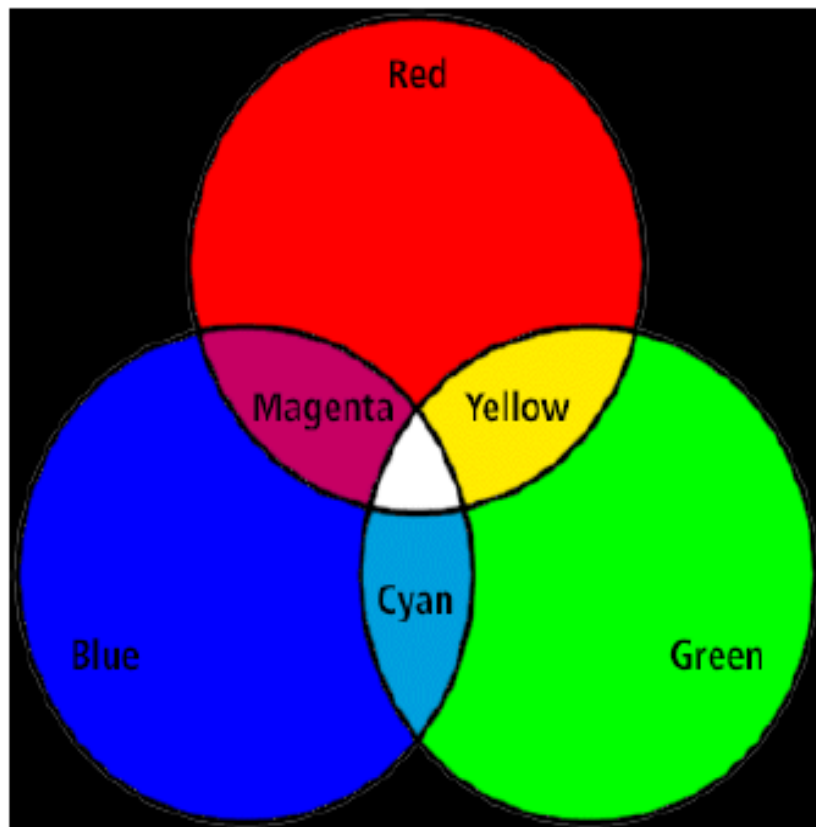


CMYK-fargemodellen

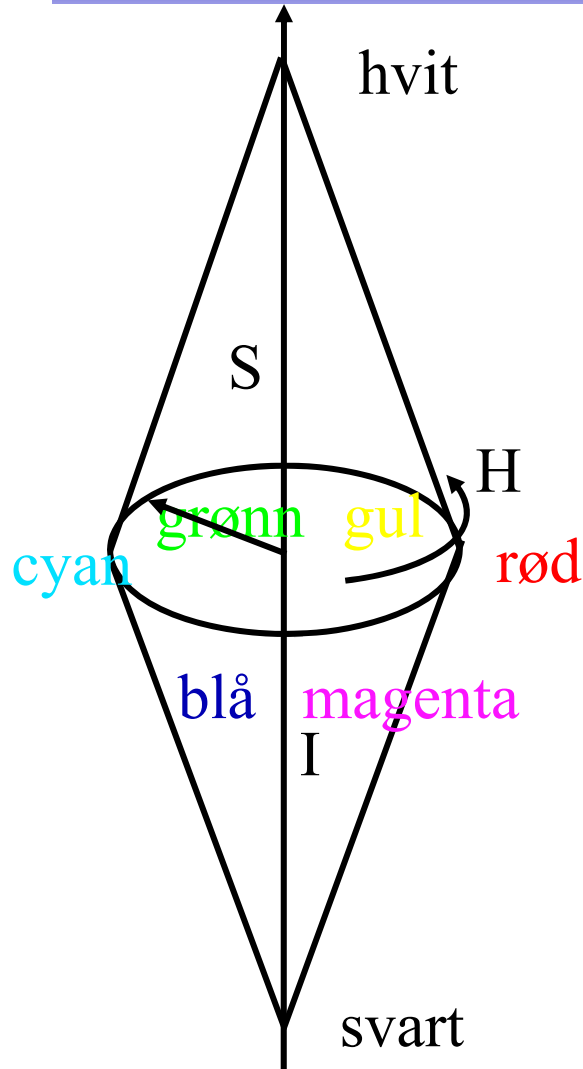
- CMYK- modellen er subtraktiv (start med hvitt, trekk fra farger).
- Alternativ til R,G,B; basisfarger er cyan, magenta, yellow (CMY-modeller).
 - $C = 1 - R$ eller $255 - R$ hvis 8-bits ikke-normaliserte bilder
 - $M = 1 - G$ $255 - G$
 - $Y = 1 - B$ $255 - B$
- RGB er vanlig på display, men CMYK er vanlig på fargeprintere (K er ekstra komponent for svart).
 - Egen komponent for svart fordi full verdi av C, M og Y i praksis gir mørk brunt og ikke svart.
 - På ulike printere ser også de rene fargene ulike ut når de skrives ut, så fargebilder forvrenges ofte ved utskrift.

RGB og CMY

- RGB og CMY er i prinsippet sekundærfarger for hverandre.



Hue, Saturation, Intensity (HSI)

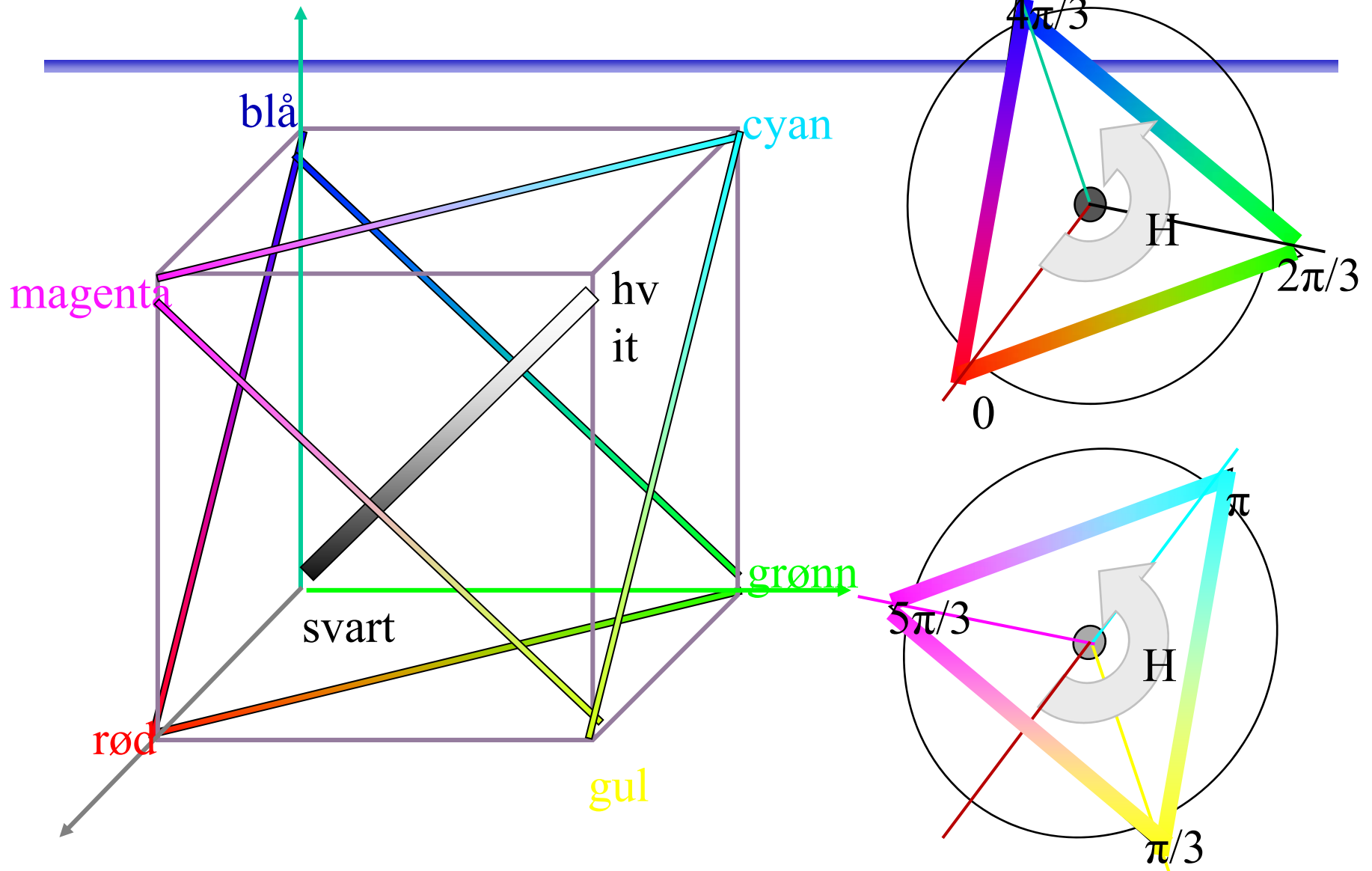


- Hue: ren farge - gir bølgelengden i det elektromagnetiske spektrum.



- H er vinkel og ligger mellom 0 og 2π :
Rød: $H=0$, **grønn**: $H=2\pi/3$, **blå**: $H=4\pi/3$,
gul: $H=\pi/3$, **cyan**: $H=\pi$, **magenta**: $H=5\pi/3$
- Hvis vi skalerer H-verdiene til 8-bits verdier vil
Rød: $H=0$, **grønn**: $H=85$, **blå**: $H=170$,
gul: $H=42$, **cyan**: $H=127$, **magenta**: $H=213$.

RGB og IHS - primær og sekundærfarger



Mer om HSI

- Saturation: metning – hvor mye grått inneholder fargen
 - Hvis $S=0$, blir fargen grå uavhengig av hvilken verdi H har. (det vil si at vi ligger et sted på diagonalen i RGB-kuben)
- S ligger normalisert mellom 0 og 1, eller mellom 0 og 255 hvis 8-biters unsigned verdier pr. piksel.
- H og S tilsammen beskriver fargen og kalles kromatisitet
- I: intensitet, ligger mellom 0 og 1 eller 0 og 255.
- HSI-modellen egnet til å beskrive farge
- RGB-modellen egnet til å generere farger
- Konvertering fra HSI til RGB: formler finnes

RGB og HSI

- La R,G,B-komponentene være normaliserte slik at de ligger mellom 0 og 1:

$$H = \begin{cases} \theta & B \leq G \\ 360 - \theta & B > G \end{cases} \quad \theta = \cos^{-1} \left\{ \frac{\frac{1}{2}[(R-G) + (R-B)]}{\sqrt{(R-G)^2 + (R-B)(G-B)}} \right\} \quad S = 1 - \frac{3 \min(R, G, B)}{R+G+B} \quad I = \frac{R+G+B}{3}$$

Merk at H er udefinert når R=G=B, S er udefinert når I=0.

- Overgangen fra HSI til RGB kan enklest deles i tre tilfeller:

- Rød-grønn sektor:

$$0 < H \leq 120$$

$$R = I \left[1 + \frac{S \cos H}{\cos(60 - H)} \right]$$

$$G = 3I - (R + B)$$

$$B = I(1 - S)$$

- Grønn-blå sektor:

$$120 < H \leq 240$$

$$H = H - 120$$

$$R = I[1 - S]$$

$$G = I \left[1 + \frac{S \cos H}{\cos(60 - H)} \right]$$

$$B = 3I - (R + G)$$

- Blå-rød sektor:

$$240 < H \leq 360$$

$$H = H - 240$$

$$R = 3I - (G + B)$$

$$G = I[1 - S]$$

$$B = I \left[1 + \frac{S \cos H}{\cos(60 - H)} \right]$$

HSI, HSV og HSL

- HSV og HSL er alternative sylindervektorrepresentasjoner til HSI.
- H er i praksis den samme i alle tre representasjonene.
- Intensity, Value og Lightness er forskjellige:









$$I = \frac{R+G+B}{3}, \quad V = M, \quad L = \frac{M+m}{2}; \quad M = \max(R, G, B), m = \min(R, G, B)$$

- Metningen (S) har ulike definisjoner i HSI, HSV og HSL, men vi har alltid $S=0$ når $M-m=0$.
- Ellers har vi de tre definisjonene for S:

$$S = 1 - \frac{m}{I}, \quad S = \frac{M-m}{1-|2L-1|} \quad \text{og} \quad S = \frac{M-m}{V}$$

- Merk også at HSI kan skrives som IHS, etc!

Eksempler på RGB, CMYK, HSI

| | | RGB | CMYK | HSI |
|-------|---|---------------|---------------|--------------|
| Rød |  | (255,0,0) | (0,255,255) | (0, 255, 85) |
| Gul |  | (255,255,0) | (0,0,255) | (42,255,170) |
| Grønn |  | (0,255,0) | (255,0,255) | (85,255,85) |
| Blå |  | (0,0,255) | (255,255,0) | (170,255,85) |
| Hvit |  | (255,255,255) | (0,0,0) | (0,0,255) |
| Grå |  | (192,192,192) | (63,63,63) | (0,0,192) |
| |  | (127,127,127) | (128,128,128) | (0,0,127) |
| Svart |  | (0,0,0) | (255,255,255) | (0,0,0) |



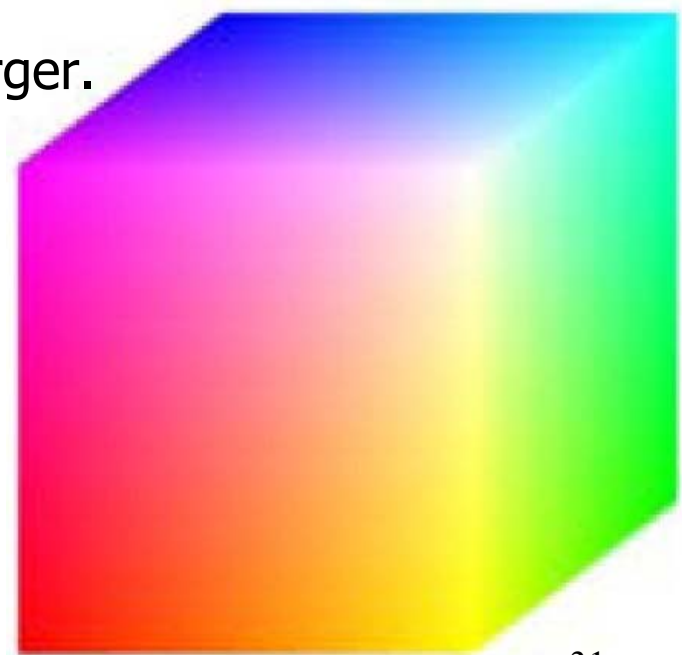
Merk: hvis
S=0, spiller det
ingen rolle hva
H er

Men bildet mitt ser ikke likt ut på to skjermer?

- RGB-farger på en skjerm avhenger av skjermens egenskaper, dvs. det samme bilde vist på to skjermer kan se ulikt ut.
- Samme bilde skrevet ut på to fargeprintere kan se HELT forskjellig ut, fargen avhenger av bl.a. skriveren, fargepatronene, papiret, etc.
- En skjerm kan vise flere farger en en CMYK-printer kan skrive ut (CMYK-skriver kan skrive noen farger en RGB-skjerm ikke kan vise).
- Vi sier at RGB og CMYK er utstyrs-avhengige fargerom.
- Det finnes internasjonale standarder for fargerom som er utstyrs-uavhengige. Et slikt system er CIEs XYZ-fargerom.
- Antall stabile, "gjenkjennbare farger" på en skjerm er ganske lite !

Fargesyn

- Vi kan skille mellom ca. 100 rene farger (hue).
- Når fargene også varierer i intensitet, kan vi skille mellom ca. 6000 farger (hue+intensity).
- For hver av disse, kan vi skille mellom ca. 60 ulike metningsgrader (saturation).
- Vi kan altså skille totalt ca. 360 000 farger.
- Dette kan representeres med 19 biter. ($2^{19} = 524\,288$).
- Lagrer R, G, B komponentene som byte-bilder.
 - totalt 24 biter per piksel.



YIQ

- NTSC er standard for TV og video i USA. Bruker fargesystemet YIQ.
 - Y beskriver luminans, I og Q er krominanskomponentene.
 - samme signalet brukes både på farge- og gråtoneskjermer.
- Overgangen fra RGB til NTSC's YIQ :
 - Luminans-komponenten $Y = 0.299*R + 0.587*G + 0.114*B$
 - Hue-komponenten $I = 0.596*R - 0.274*G - 0.322*B$
 - Metnings-komponenten $Q = 0.211*R - 0.523*B + 0.312*B$

 - RGB svart (0,0,0) gir NTSC $Y=0$
 - RGB hvit (1,1,1) gir NTSC $Y=1$.
 - RGB grå (g,g,g) gir NTSC $I=Q=0$

RGB og YIQ

- Transformasjonene kan uttrykkes ved matrisemultiplikasjon:

$$\begin{bmatrix} Y \\ I \\ Q \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 0.299 & 0.587 & 0.114 \\ 0.596 & -0.274 & -0.322 \\ 0.211 & -0.522 & 0.311 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} R \\ G \\ B \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} R \\ G \\ B \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 1 & 0.956 & 0.623 \\ 1 & -0.272 & -0.648 \\ 1 & -1.105 & 0.705 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} Y \\ I \\ Q \end{bmatrix}$$

YCbCr-modellen

- Dette er fargemodellen for digital TV og video!
 - Y er luminans (luma)
 - Cb er blå minus luma (B-Y)
 - Cr er rød minus luma (R-Y).
- YCbCr er digital, RGB kan være både analog og digital.
 - MPEG-kompresjon (i DVD'er, digital-TV og video CD'er) er kodet i YCbCr
 - digitale videokameraer (MiniDV, DV, Digital Betacam, osv.) gir et YCbCr signal over en digital link som FireWire eller SDI.
 - Den analoge "tvillingen" til YCbCr er YPbPr.

YUV-modellen

- Brukes i analog TV (NTSC, PAL og SECAM).
 - Y representerer intensitet ("luma")
 - U og V er fargedifferansene B-Y og R-Y.
 - Et video-kamera konverterer RGB data som er registrert i fokalplanet til enten
 - "composite analog" (YUV)
 - analog YPbPr
 - digital YCbCr.
 - For framvisning på skjerm må alle disse tre fargerepresentasjonene konverteres tilbake til RGB.

Fargebilder og fargetabeller

- RGB kan lagres med like mange biter for **r**, **g**, **b**, f.eks (8 + 8 + 8)
- Selv $3 + 3 + 3 = 9$ biter gir oss $8 \cdot 8 \cdot 8 = 512$ kombinasjoner, men bare 8 forskjellige nivåer av rødt, grønt og blått, og dermed også bare 8 forskjellige gråtoner.
- Et scene med mange nyanser av én farge vil da se ille ut !
Hvorfor? Jo fordi denne fargen bare får 8 forskjellige nyanser !
- Det er ikke sikkert at alle de 512 fargene finnes i bildet.
- Alternativt kan man bruke 8 biter og **fargetabeller**.
- Hver rad i tabellen beskriver en **r**, **g**, **b**-farge med 24 biter.
- **Tabellen inneholder de 256 fargene som best beskriver bildet.**
- I bilde-filen ligger pikselverdiene som tall mellom 0 og 255.
- Når vi skal vise bildet, slår vi bare opp i samme rad som pikselverdien, og finner de tilsvarende **r**, **g**, **b**-verdiene.

Fargetabell / oppslagstabell (LUT)

- Gråtone/fargeavbildningen utføres som tabell-oppslag
- LUT - Look Up Table
- Innholdet i bildefilen endres ikke, LUT-operasjonen utføres på datastrømmen mellom hukommelsen (databufferet) og skjermen

$$v_{\text{out}} = \text{LUT}(v_{\text{in}})$$

- Hvis vi ønsker endring i bildet:
 - Oppdatér bare G verdier i LUT (ikke $n \cdot m$ verdier i bildet)
- Q: Kan vi lage et negativt fra et positiv på denne måten ?

Fargetabell

| Pikselverd | RGB-verdi |
|------------|-------------|
| 0 | 0,0,0 |
| 1 | 255,0,0 |
| 2 | 255,255,0 |
| 3 | 0,255,0 |
| . | 255,100,0 |
| . | . |
| . | . |
| . | . |
| 254 | 0,100,255 |
| 255 | 255,255,255 |

Disse verdiene
ligger lagret på
bildefilen

Disse
verdiene vises
på skjermen

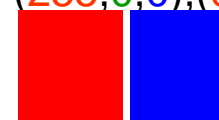
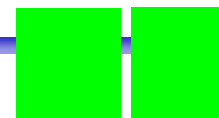
- Kan vise 24 biters RGB-verdier på 8 biters skjerm
- Eller vise pseudofarger fra et gråtonebilde
- Pikselverdiene fra 0 til 255 tilordnes et RGB-triplet
- Ved framvisning leses pikselverdien
- Pikselverdien viser til et linjenummer i tabellen som inneholder RGB-fargene.

“Median-cut” algoritmen

- En tilpasning til de farger som finnes i bildet:
 1. Finn den boksen i RGB-rommet som omslutter alle fargene i bildet.
 2. Sortér fargene i boksen langs den lengste RGB dimensjonen til boksen.
 - Dette gjøres enklest ved hjelp av et histogram.
 3. Del boksen i to ved medianen til den sorterte listen.
 - Dermed blir boksen delt i to nye bokser
 - omtrent like mange piksler tilhørende hver nye boks.
 4. Gjenta steg 2 og 3 for alle boksene som nettopp ble dannet.
 - Stopp når du har 256 bokser.
 5. For hver boks, la midtpunktets RGB-verdier representere boksen og lag en 256-linjers LUT som inneholder disse midtpunktene.
 6. Erstatt hver $3 \cdot 8$ biters pikselverdi med en 8 biters indeks som svarer til det boks-midtpunktet som ligger nærmest $3 \cdot 8$ biters pikselverdien i RGB-rommet.

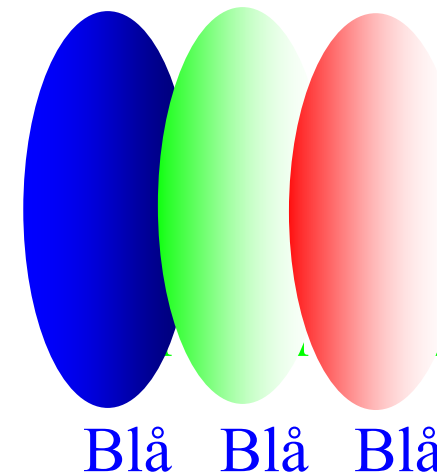
Overganger mellom små og store "endianere"

- To piksler med 3·8 bit RGB "big endians": $(R_1, G_1, B_1)(R_2, G_2, B_2)$ ex: $(0, 255, 0), (0, 255, 0)$
avlest som "little endians" blir til $(G_1, R_1, R_2)(B_1, B_2, G_2)$ $(255, 0, 0), (0, 0, 255)$
- La en LUT inneholde 256 farger
 - LUT'en – som inneholder $256 \cdot 3$ byte (RGB) vil bli utsatt for effekten ovenfor.
 - Samtidig vil to og to piksler i bildefilen bytte plass
- La en LUT inneholde $2^{16} - 1 = 65535$ linjer (farger) a 16 biter.
 - Nå blir ikke lenger to og to piksler i bildefilen byttet om.
 - Men pikselverdien vil peke til feil sted i fargetabellen.
- Anta 16 biter = 2 byte RGB: 5 + 6 + 5 biter
 - 50% grå svarer til (16, 32, 16) i en (5 + 6 + 5) biters LUT, med bitmønster
 1000010000010000
 - Bytter vi om på bytene får vi
 0001000010000100 (2, 4, 4) dvs (0.0625, 0.0625, 0.125) på en skala fra 0 til 1.
50% grått er blitt til en ganske dunkel blåfarge.



Alfa-kanal

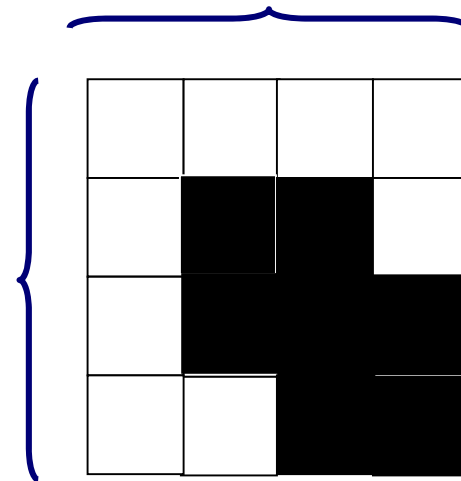
- α i (RGBA) eller (aRGB) spesifiserer om fargene (RGB) i bildet er helt eller delvis transparente.
- Verdier av α fra 0 (helt transparent) til 255 (helt ugjennomsiktig).
- Hensikten med en "alfa-kanal" er at man kan la en bakgrunn synes gjennom et bilde.
- Bakgrunnen kan bestå av forskjellige grafiske elementer, eller av et annet bilde.
- Teknikken kalles "alpha blending", og kan både brukes til
 - å vise tekst og grafikk sammen med et bilde
 - "blending" av to bilder, to bildesekvenser, eller stillestående bakgrunn med en video-sekvens.
 - Finnes i Adobe Photoshop, Paint Shop Pro, GIMP
- Hvis vi legger et bilde oppå en bakgrunn, blir resultatet $(\text{bildefargen} \cdot \alpha + (\text{bakgrunnsfargen} \cdot (255 - \alpha)) / 255$.
 - Resultat lik bakgrunn for $\alpha = 0$
 - Resultat midt mellom for og bakgrunn for $\alpha = 127$
 - Resultat lik forgrunn for $\alpha = 255$.



Utskrift av gråtonebilder

- Problem: printere er binære, skriver svart eller ingenting
- Løsning: printeren jobber på et finere grid (bruker halvtoner)
- Virker fordi: øyet gjør en glatting av intensitetsverdier, slik at et gjennomsnitt vises
- Utfordring: hvordan lage mønstre av binære piksler som utgjør en gråtone
 - "Patterning" bruker n^2+1 verdier fra $n \times n$ rutenett
 - Ordnet "Dithering" terskler med en matrise
 - "feil-diffusjon" fordeler feilene ved terskling

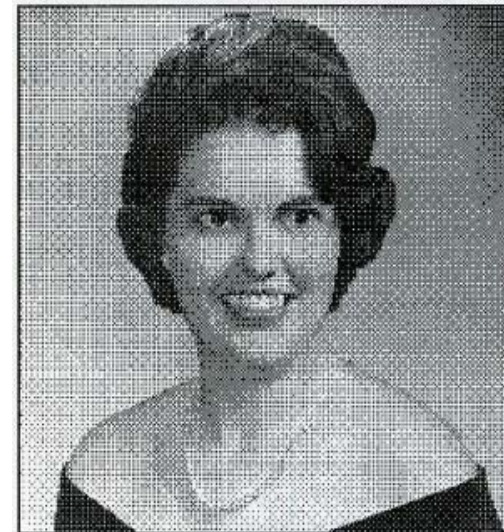
Et piksel



“Dithering”

- Terskler gråtonebildet mot en “dither-matrise”
- Dither-matrisen D_n
 - inneholder $2^n \cdot 2^n$ elementer
 - deler gråtoneskalaen fra 0 til 255 inn i $(2^n)^2$ ekvidistante trinn.
- Forstørr opp bildet med en faktor 2^n .
- Matrisen legges som en maske over bildet
- Elementene i matrisen fungerer som terskler.
- Hvis pikselverdien $>$ terskelen \Rightarrow hvit, ellers svart.
- Gir et tilsynelatende gråtonebilde som
 - Består av svarte og hvite punkter
 - Har samme størrelse som original-bildet
 - Har systematiske mønstre for hver gråtone.


$$D_2 = \begin{bmatrix} 0 & 128 & 32 & 160 \\ 192 & 64 & 224 & 96 \\ 48 & 176 & 16 & 144 \\ 240 & 112 & 208 & 80 \end{bmatrix}$$

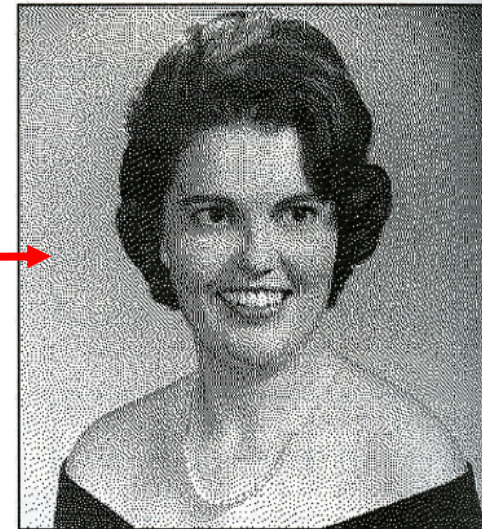
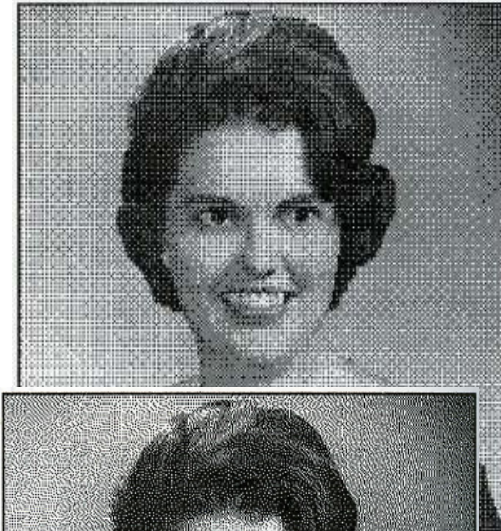


Feil-diffusjon

- Retter opp systematiske feil som innføres ved dither-terskling.
- En terskel = 128 vil avbilde en gråtoneverdi som 0 (svart) eller 255 (hvit)
 - OK hvis pikselverdi nær 0 eller 255
 - hvis pikselverdi nær terskelverdien blir feilen stor.
- Diffusjon sprer feilen over flere nabopiksler

$$\begin{bmatrix} .. & .. & .. \\ .. & P & 7/16 \\ 3/16 & 5/16 & 1/16 \end{bmatrix}$$

- Dette forbedrer det visuelle resultatet 
 - Begrensninger:
 - Kan ikke spre feilen utenfor bildets grenser
 - Gråtoner kan ikke ende under 0 eller over 255.



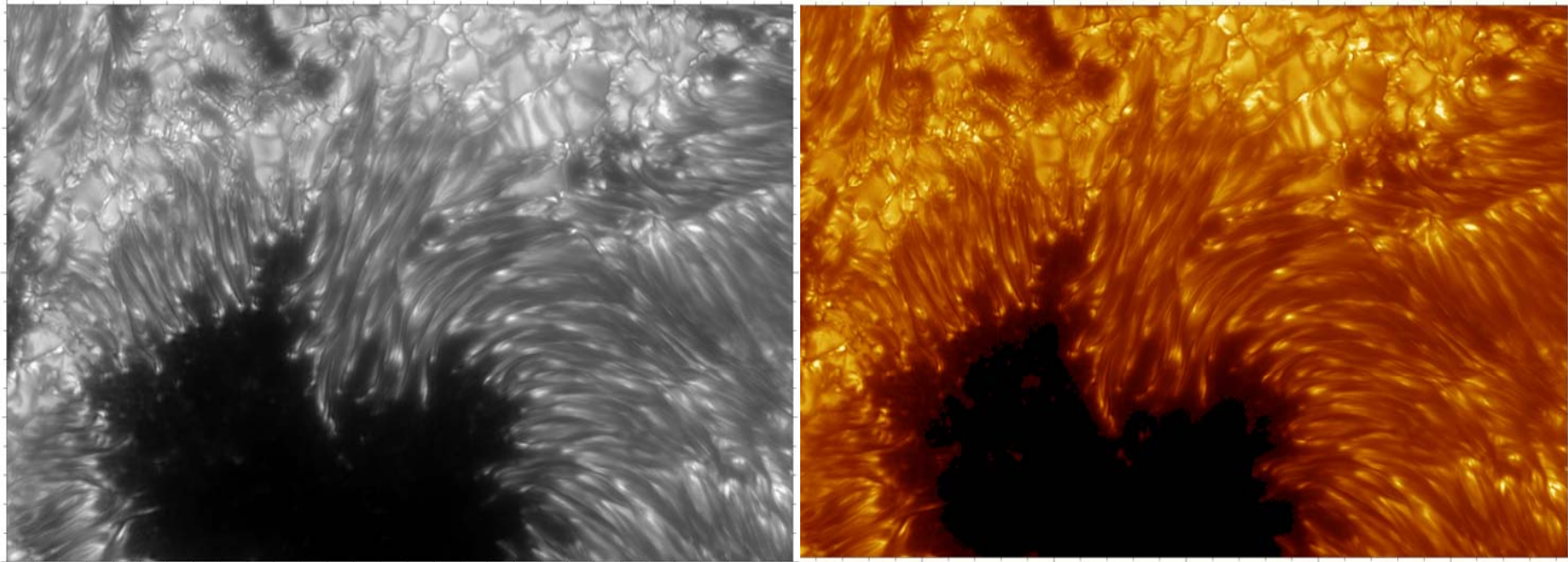
Utskrift av fargebilder

- CMYK-modell brukes
- Halvtonemønstre i bestemte vinkler (ulik for hver farge) må brukes til å lage fargemønstere
- Prinsipp: øyet kombinerer de fire fargene slik at ingen brå fargeoverganger ses
 - Hver farge skrives ut i et spesielt symmetrisk mønster



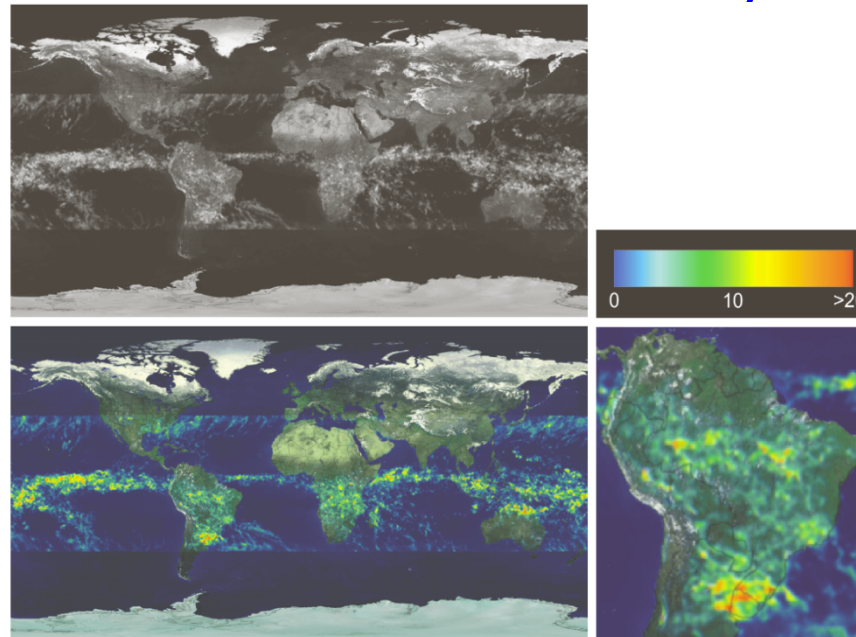
Pseudo-farger

- *Pseudo-fargebilder* kan være gråtonebilder der man har tilordnet hver gråtone en RGB-farge ved hjelp av en oppslagstabell (LUT).
- Brukes i medisinsk avbildning for å framheve små gråtoneforskjeller.
- Brukes også i grafisk framstilling av data.
- Hvis farge-LUT'en gjengis i gråtoner, bør intensiteten bli riktig !



Farge-grafikk - I

- Vi kan produsere raster-data basert på observasjoner, simuleringer, beregninger, etc.
- Et eksempel kan være nedbør-data i en kartprojeksjon.
- Bruk av en LUT gir da en grafisk framstilling som IKKE er dannet ved avbildning.



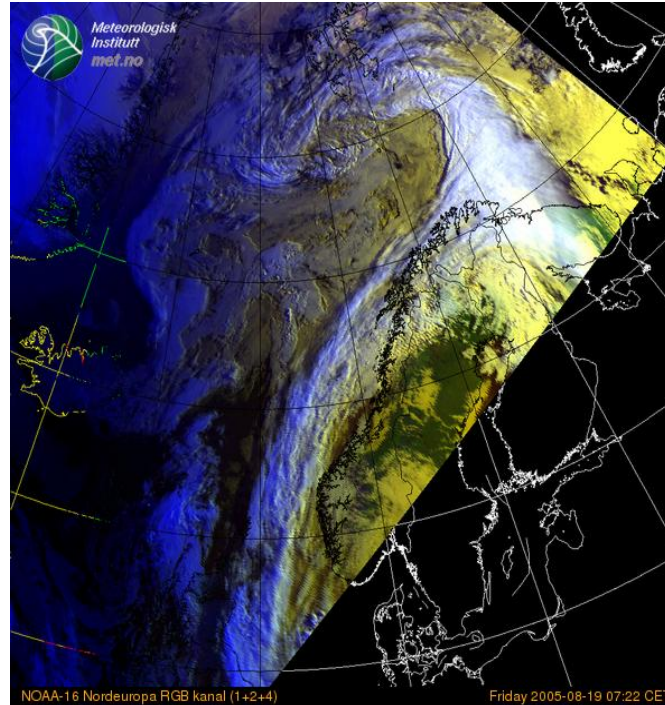
Farge-grafikk - II

- Vi kan produsere vektor- eller rasterbilder vha fraktaler.
- Dette er heller ikke et resultat av avbildning.

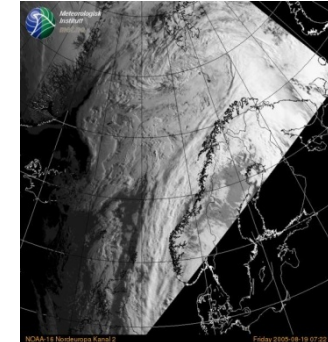


Falske farger

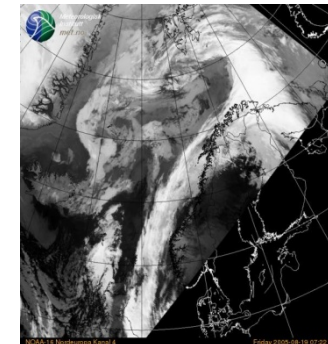
- NOAA AVHRR
kanal 1:
580-680 nm
kanal 2:
725-1000 nm
kanal 4:
1030 – 1130 nm



Kanal 1+2+4 som RGB



Kanal 2

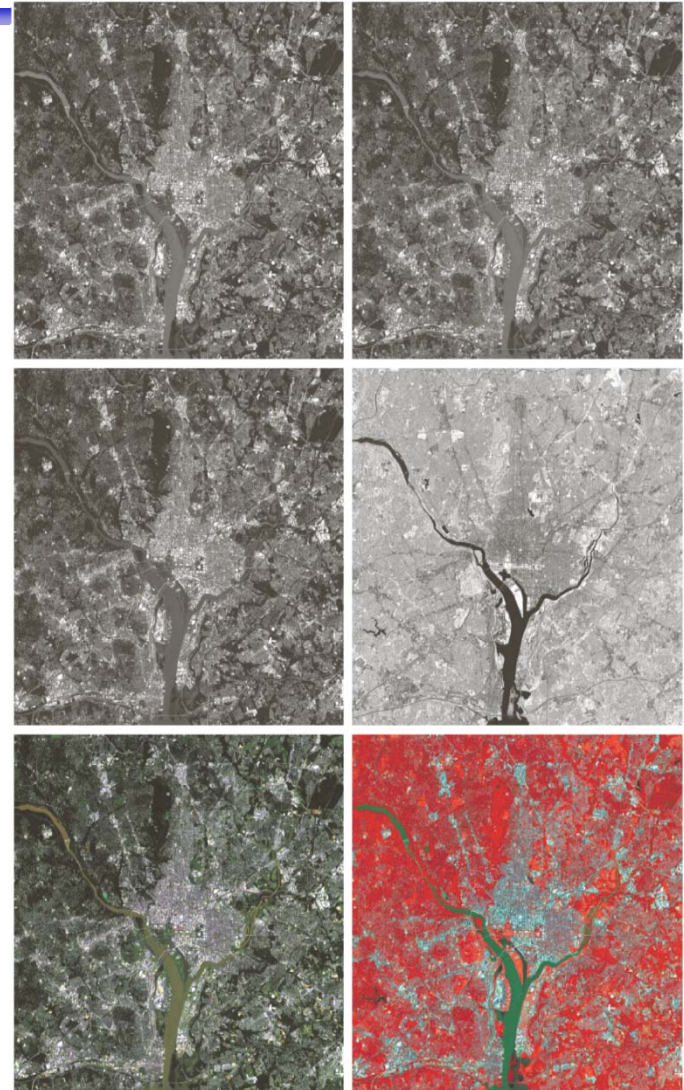
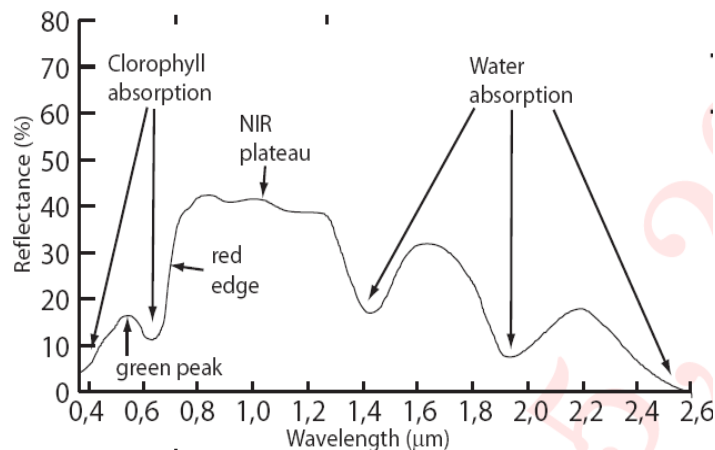


Kanal 4

- vist som RGB-bilde (Meteorologisk Institutt)
 - kanalene er **ikke** RGB (700, 546.1, 435.8).
Altså *falske farger*.

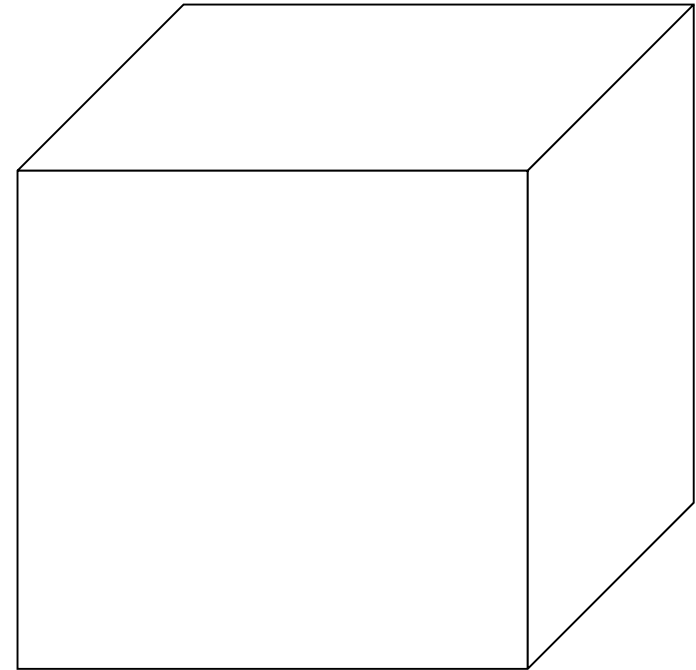
Falske farger - II

- Gitt fire multispektrale kanaler.
- Kombinasjon av (0.45-0.52),(0.52-0.60),(0.63-0.69) gir et naturtro RGB-bilde.
- RGB=(0.45-0.52),(0.52-0.60),(0.76-0.90):
Biomasse synes som rødt
- Dette skyldes "red edge" i reflektansen for klorofyll

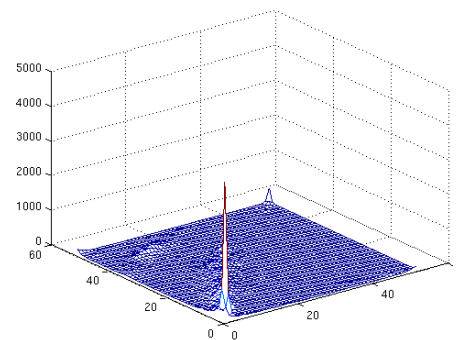
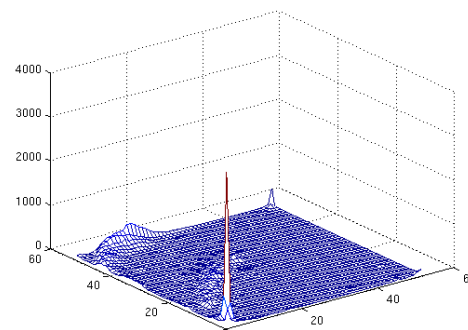
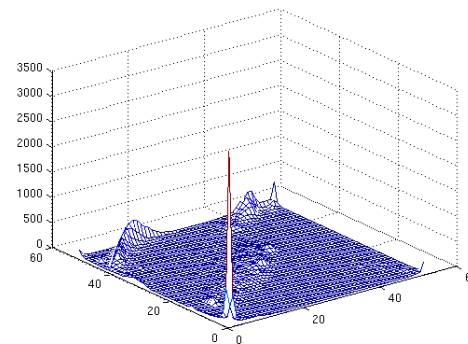
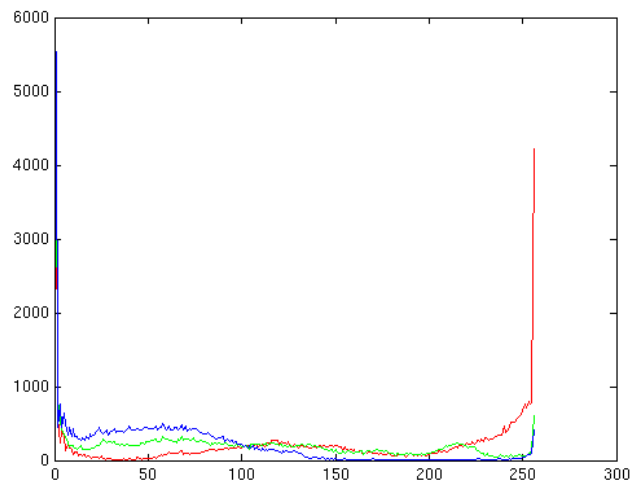


Histogrammer av fargebilder - I

- Et bilde med tre bånd har egentlig en 3-dimensjonal kube som histogram
- Med 3 ganger 8 bit RGB får denne $256*256*256=16\,777\,216$ "bins"
- Et bilde på $1024*1024$ piksler fyller maksimalt $1/16$ av disse bins, dvs. 3D-kuben er for det meste tom.
- Man jobber vanligvis ikke på 3D-histogrammet, men på projeksjoner ned til 1D eller 2D
 - Projeksjon ned på R-, G- eller B-aksen
 - Et 1D-histogram for hver av fargene
 - Projeksjon på RG-, RB-, eller GB-planet
 - Et 2D-histogram for hvert farge-par.

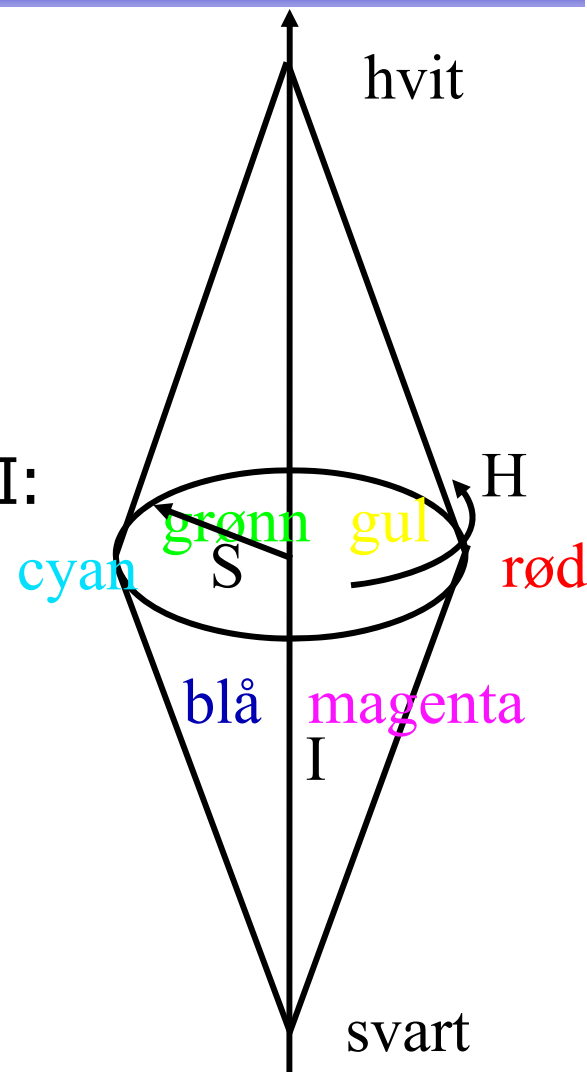


Histogrammer fra fargebilder - II



Histogramutjevning av RGB-bilder

- Histogramutjevning på hver komponent (R,G,B) uavhengig av hverandre
 - Ofte dårlig resultat
- Et bedre alternativ er å benytte HSI:
- Transformér bildet fra RGB til HSI
- Gjør histogramutjevning på I-komponenten
- Transformer HSI_{ny} tilbake til RGB



Eks: Histogramutjevning RGB vs HSI



Originalbilde



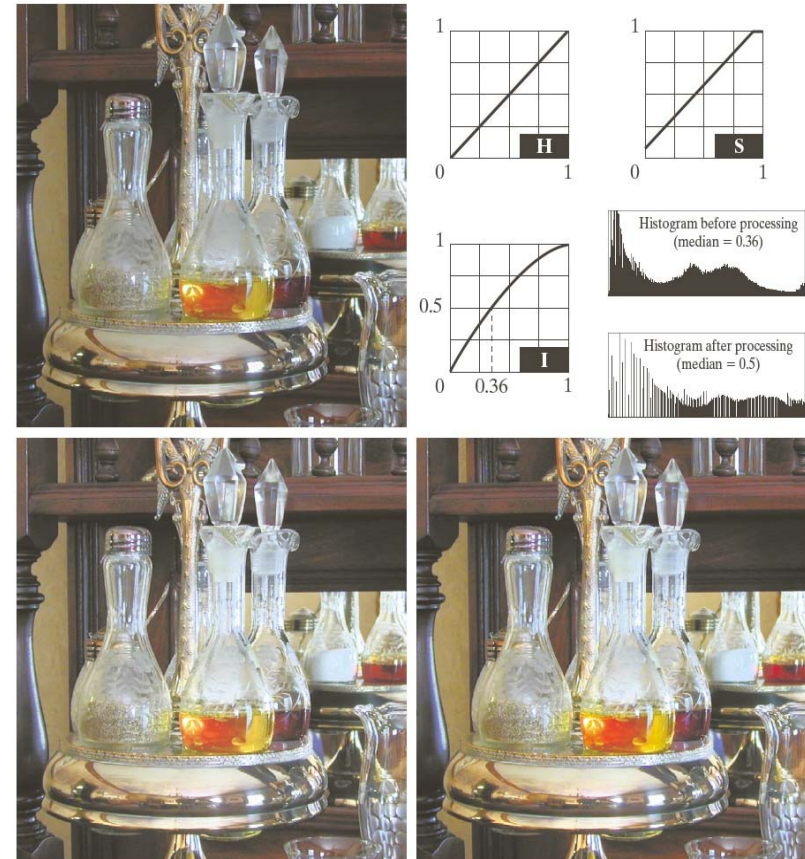
Histogramutjevning
på RGB



Histogramutjevning i
intensitet i HSI

Histogramutjevning i HSI

- Transformer fra RGB til HSI.
- Bruk kumulativt I-histogram histogramutjevning.
- Transformer tilbake til RGB.
- H og S er uforandret, men siden I er endret, kan farge-persepsjonen påvirkes.
- Juster eventuelt metningen S før transformen fra HSI til RGB.



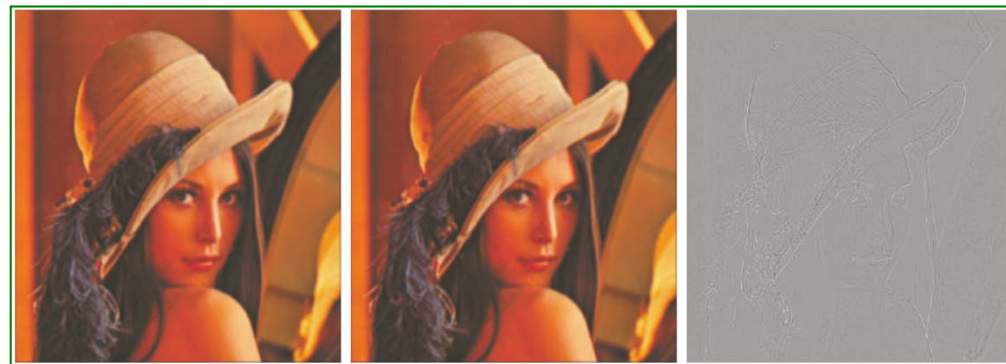
Lavpass-filtrering av fargebilder



- Et fargebilde kan representeres som R,G,B-komponenter (venstre) eller som HSI (nedenfor)



- ❑ RGB-filtrering gir blurring, endring av farge-kantene.
- ❑ Filtrering av I gir et mykere bilde uten endring i fargene.



Laplace-filtrering av fargebilder

- Vi kan gjøre et gråtonebilde skarpere ved å addere skalert Laplace-bilde.
$$g(x, y) = f(x, y) + c \left[\frac{\partial^2 f}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 f}{\partial y^2} \right]$$
- Vi kan addere Laplace til hver RGB-komponent.
 - Fargen i hvert piksel påvirkes av fargen til alle pikslene innenfor filteret
- Eller vi kan transformere til HSI, addere Laplace til I, konvertere tilbake.
 - Fargen er bevart, men intensiteten endres nær kanter og linjer i bildet.



Terskling av fargebilder - I

- Anta at vi har observert samme scene på flere bølgelengder.
- Vi kan da utføre terskling basert på
 - to-dimensjonale
 - tre-dimensjonale
 - eller multi-dimensjonale histogrammer
- Enkel metode:
 - 1: Bestem terskler uavhengig for hver kanal.
 - 2: Kombiner alle segmenterte kanaler til ett bilde.
- Dette svarer til at vi har delt opp f.eks. RGB-rommet i bokser.

Terskling av fargebilder - II

- En mer kompleks metode:
- Velg et punkt i det multidimensjonale rommet som referanse, f.eks. (R_0, G_0, B_0)
- Terskle basert på avstand fra dette referansepunktet.

$$d(x, y) = \sqrt{[f_R(x, y) - R_0]^2 + [f_G(x, y) - G_0]^2 + [f_B(x, y) - B_0]^2}$$

- Slik at

$$g(x, y) = \begin{cases} 1 & \text{hvis } d(x, y) \leq d_{\max} \\ 0 & \text{hvis } d(x, y) > d_{\max} \end{cases}$$

- Dette definerer en kule med radius d_{\max} omkring punktet (R_0, G_0, B_0) .
- Kan lett generaliseres til ellipsoide med forskjellige avstands-terskler i R,G,B

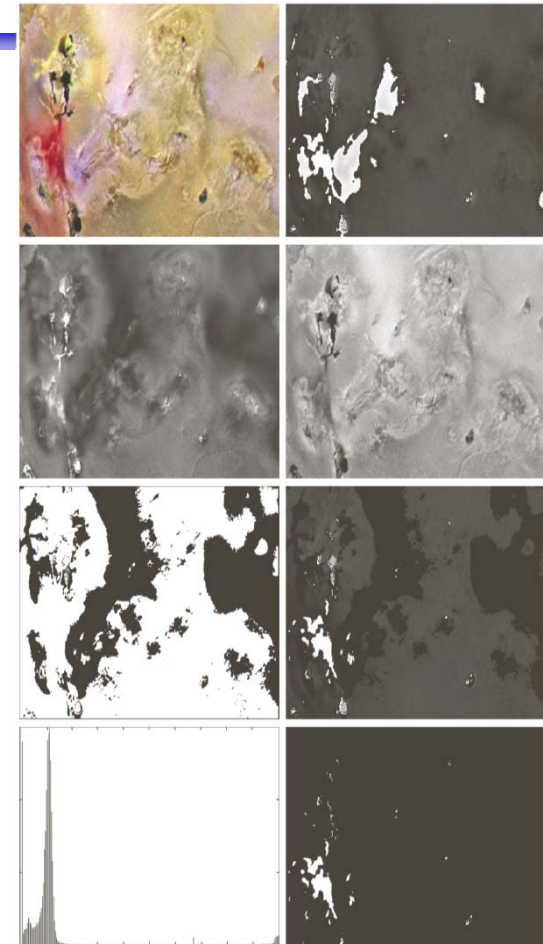
$$d(x, y) = \sqrt{\frac{[f_R(x, y) - R_0]^2}{d_R^2} + \frac{[f_G(x, y) - G_0]^2}{d_G^2} + \frac{[f_B(x, y) - B_0]^2}{d_B^2}}$$

- Merk at da er

$$g(x, y) = \begin{cases} 1 & \text{hvis } d(x, y) \leq 1 \\ 0 & \text{hvis } d(x, y) > 1 \end{cases}$$

Terskling i HSI

- Transformer fra RGB til HSI.
- Anta at vi vil segmentere ut de delene av bildet som
 - Har en gitt farge (H)
 - Er over en gitt metnings-terskel (S)
- Lag en maske ved å terskle S-bildet (velg en percentil)
- Multipliser H-bildet med masken.
- Velg et intervall i H som svarer til ønsket farge.
- Husk at H er sirkulær!



a b
c d
e f
g h

FIGURE 6.42 Image segmentation in HSI space. (a) Original. (b) Hue. (c) Saturation. (d) Intensity. (e) Binary saturation mask (black = 0). (f) Product of (b) and (e). (g) Histogram of (f). (h) Segmentation of red components in (a).

Kant-deteksjon i fargebilder

- Gråtone gradient-estimatorene er ikke definert for vektorer.
- Vi kan finne gradient-magnitude per RGB-komponent, summere og skalere.
- Vi kan finne gradient-magnitude og retning vha prikk-produktene av x- og y-komponentene av gradienten i RGB-rommet:

$$F(x, y) = \sqrt{\frac{1}{2} [(g_{xx} + g_{yy}) + (g_{xx} - g_{yy}) \cos 2\theta(x, y) + 2g_{xy} \sin 2\theta(x, y)]}$$

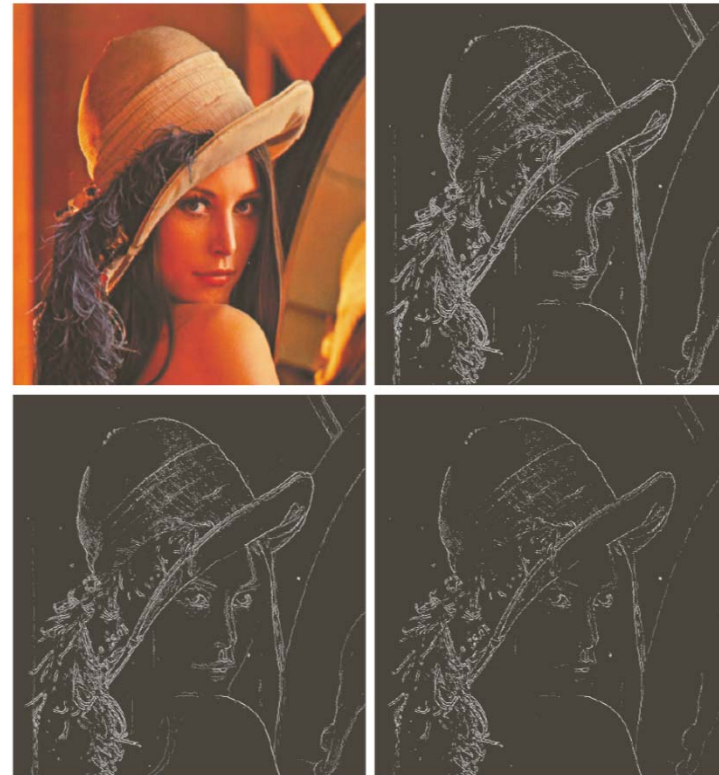
$$\theta(x, y) = \frac{1}{2} \tan^{-1} \left[\frac{2g_{xy}}{g_{xx} - g_{yy}} \right]$$

$$g_{xx} = \left| \frac{\partial R}{\partial x} \right|^2 + \left| \frac{\partial G}{\partial x} \right|^2 + \left| \frac{\partial B}{\partial x} \right|^2$$

$$g_{yy} = \left| \frac{\partial R}{\partial y} \right|^2 + \left| \frac{\partial G}{\partial y} \right|^2 + \left| \frac{\partial B}{\partial y} \right|^2$$

$$g_{xy} = \frac{\partial R}{\partial x} \frac{\partial R}{\partial y} + \frac{\partial G}{\partial x} \frac{\partial G}{\partial y} + \frac{\partial B}{\partial x} \frac{\partial B}{\partial y}$$

- Differansen er litt komplisert å analysere!



Støy i fargebilder



- Legger additiv Gaussisk støy til hver RGB-komponent ($\mu=0$, $\sigma^2=800$).
- Støyen er mindre synlig i fargebildet.
- Konverterer det støyfylte bildet til HSI.

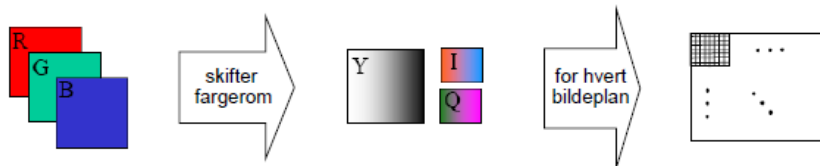
- H og S er veldig støyfylt
 - Hvorfor?
- I er mindre støyfylt enn RGB-kanalene
 - Hvorfor?



Kompresjon av fargebilder

Ikke-tapsfri JPEG-kompresjon av fargebilde

- Skifter fargerom for å separere lysintensitet fra kromasi.
 - Stemmer bedre med hvordan vi oppfatter et fargebilde.
 - Lysintensiteten er viktigere enn kromasi for oss.
 - Kan også gi lavere kompleksitet i hver kanal.
- Nedsampler (normalt) kromasitet-kanalene.
 - Typisk med en faktor 2 i begge retninger.
- Hver bildekanal deles opp i blokker på 8x8 piksler, og hver blokk kodes separat som før.
 - Kan bruke forskjellige vektmatriser for intensitet- og kromasitet-kanalene

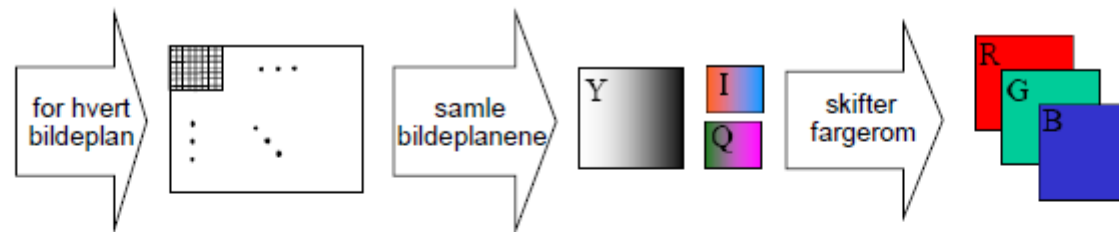


- JPEG 2000 oppnår høyere kompresjon og bedre kvalitet.
- Eksempel: Kompresjonsrate = 230.



Ikke-tapsfri JPEG-dekompresjon av fargebilde

- Alle dekomprimerte 8x8-blokker i hver bildekanal samles til en matrise for den bildekanalen.
- Bildekanalene samles til et fargebilde.
- Vi skifter fargerom fra den brukte fargemodellen til:
 - til RGB for fremvisning, eller
 - til CMYK for utskrift.



- Selv om kromasitet-kanalene har redusert oppløsning, har vi full oppløsning i RGB-fargerommet.
 - Kan få 8×8-blokkartefakter i intensitet.
 - Ved en faktor 2 nedsampling i hver retning av kromasitet-kanalene kan vi få 16×16 piksels blokkartefakter i kromasi («fargene»).