

JEGEREN og NABC metoden



Metodikk

- NABC metoden (Need, Approach, Benefit, Competition): Bli kjent med målgruppen og lage utstilling for denne. «Lag utstilling for én – bli relevant for mange!»
- Dybdeintervjuer som underlag for «misjonssetning».
- Sammen med gjenstandsmaterialet danner misjonssetningen grunnlaget for utstillingskonseptet.
- «Design to cost» – Maks opplevelse innenfor budsjett

IT-sjefen



- Naturvern, kildesorterer
- Høsten er stort sett jakt, viktig å unngå skadeskyting
- Sanker, fisker, jakter
- Glad i å lage mat
- Var sist på museum i utlandet, 2-3 år siden
- Jeg er mest interessert i historie/krigshistorie – ikke mod. kunst
- Det er jeg som drar med resten av familien på museet
- Reflekterer over kulturminner når han jakter
- Har sett kulturminner fra gammel jakt og syntes det var spennende.
- Vil se våpenhistorikk og våpentyper
- Engasjert i rovdyrpolitikk
- Hund engasjerer

Bålmannen

- Tatt av polarbasillen
- Lidenskap å hugge ved, lage mat, speke og lage middagspølser, liker hele prosessen fra jakt til stekepanne
- Opptatt av klima
- Lenge siden jeg var på museum, liker ikke moderne kunst
- Interessert i Krigshistorie, både bredt og lokalt
- Interessert i fangstgraver
- Har startet norsk bålforening
- Jakta viktig for livskvalitet – erfaren jeger
- Matauk er viktig
- Engasjert i rovdyrpolitikk
- Hund engasjerer
- Spenning og naturopplevelse
- Kulturarv – mat – utvikling
- Våpenutvikling: fra pilspisser til varmesøkende kikkert.. Hva bringer framtiden?



Kjøttjegeren

- Etisk forsvarlig jakt
- Naturvern
- Å skyte et reinsdyr på fjellet er tungt arbeid
- Matauk og tilberedning
- Museer: Gjenstander, kart og gjerne visualisering av tegninger, 3D modeller, historie
- Resetting, finne fred, ikke bli forstyrret, lage gode mat, gode samtaler og interaksjon med venner og familie. Det representerer sjelen ved min hobby. Det definerer hvem jeg er.
- Bålkunnskap - kulturhistorie
- Fra jaktfamilie
- Dype følelser; ydmykhet, spenning, ro, nærhet
- Gammel kultur setter vår jakt i perspektiv
- Vi må ikke være naive om fremtiden. Bevissthet.



Godseieren

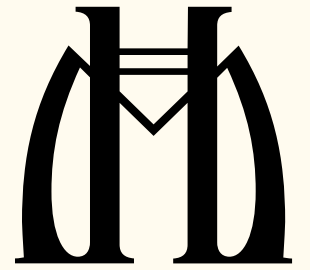
- Liker å utfordre sannheter, også i klimaspørsmål
- Middels opptatt av mat, men kan invitere til en filet og en god Rhone vin
- Bruker elgkjøtt til mye forskjellig, som taco
- Ville gått mer på museum om det var lett tilgjengelig
- Jakt er lystbetont, men også mye plikt og forvaltning
- Overtok skog og jaktlag fra min far
- Jakt er sosialt, en naturopplevelse
- Jakt er mye forberedelser, skytetrening og mestring
- Samling rundt ovnen mellom øktene - steinaldermnsk.
- Engasjert i ulv – bør være rettferdig belastning
- Opptatt av sikker jakt og gode rutiner
- Har ansvar for mye administrasjon og rapportering
- Jaktvåpen – historie - utvikling
- Jakthunder – våpen - jeger



Eks- musikeren

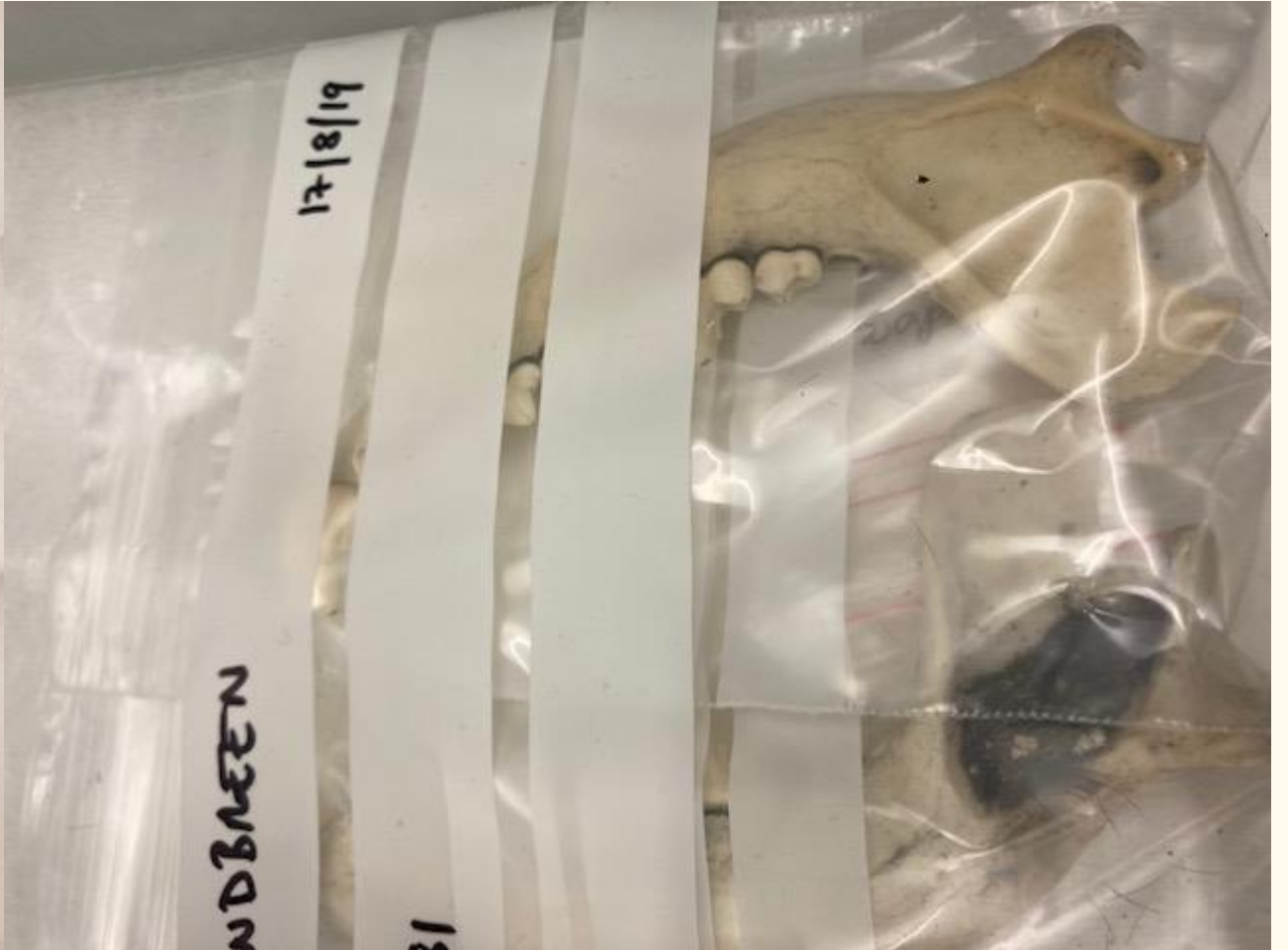
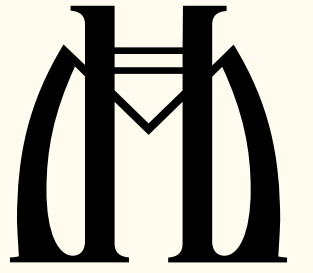


- Måtte velge mellom musikk og jakt. Valgte jakt. Høst er jakttid.
- Høstekultur
- Jakt og naturvern burde høre sammen
- Selvforsynt med kjøtt
- De store trekk i historien er interessante
- Jakter på rådyr, hjort, rein, hare, i hovedsak, rev, bever, sel, alt etter kan som byr seg
- Høstingen, spenningen og naturopplevelsen er viktig – fokus og tilstedeværelse
- Engasjert i ulvedebatten
- Hund er viktig – har en laika
- Blir fascinert over gamle fangstgroper, slitet i fortiden. Vi kom hit som jegere og fiskere.
- Skulle gjerne se et fangstanlegg for rein i kontekst med gjenstander samtidig som det vises film/animasjon hvor det er i bruk. Ledegjerder og teknikker. Jakt på rovdyr som truet buskapen. Jaktetikk og flytting av grenser.



"Det reinstyrslåret som ligger på bålet, skjøt jeg like ved en fangstgrop som er flere tusen år gammel."

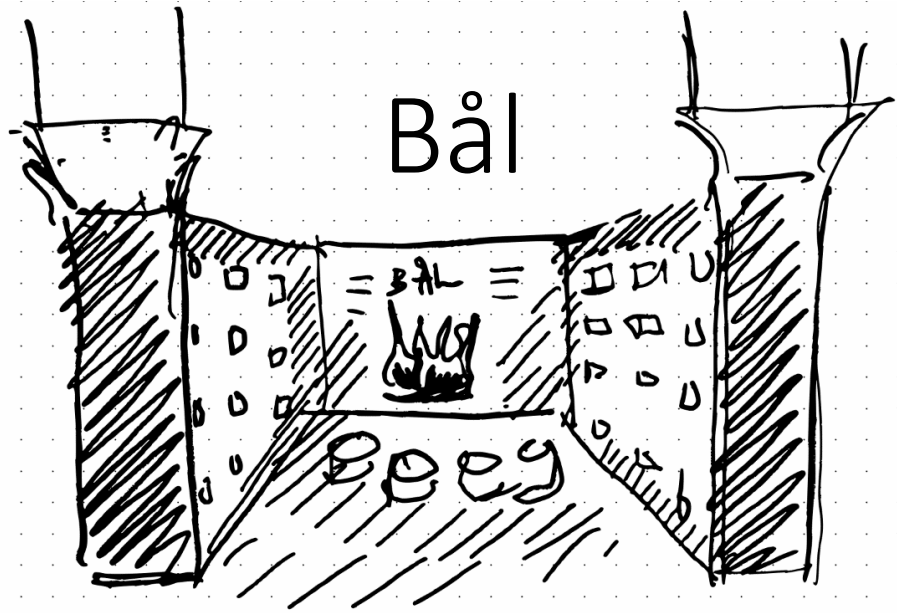




Gjenstander

Workshop:



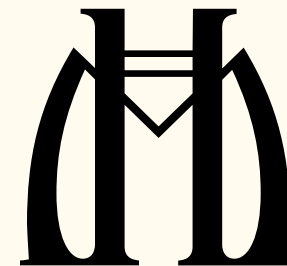


Historien om bål.

Film + tekst. (Ikke lyd)

21 eksempler på
ulike båltyper.. ?





STEINALDERJEGEREN

KRIGERJEGERN/JEGERHØVDING/BONDEJEGEREN

HØYFJELLSJEGEREN

JEGEREN PÅ HAVET

FRITIDSJEGEREN

JEGEREN BESTE VENN

PROFITJEGEREN

Fysiske rammer for utstillingsdesignet

Utstillingsareal

- 1: Anslag - repos 3.etg
- 2: Skape forventning- sette i stemning - trappeløp
- 3: Utstillingen

