

Musikkteknologi ved Institutt for musikkvitenskap,
Universitetet i Oslo:
Undervisning og forskning

Musikkteknologi: Fra curiositet og/eller noe flyktig nevnt i all hast i siste uke av musikkhistorieundervisningen til en integrert del av den musikalske almindannelsen.

Musikkteknologi: Ikke bare PC'er, synthesizere og programvare, men også organologi, akustikk, psykoakustikk, musikkognisjon, musikkteori, og andre beslektede emner.

Og: Musikkteknologi på tvers av genreskiller, j.fr. IMVs målsetting om "genreovergripende" studier.

Generelt: ”Kampen på lærerværelset” om prioriteringer i undervisningen ved de fleste utdanningsinstitusjoner, derfor skille mellom obligatoriske og valgfrie komponenter i musikkteknologi.

Obligatorisk på bachelor-nivå:

- 1.- og 2.-semesters musikkteori fordelt mellom satslære, hørelære og MIDI, i alt 20 sp. (MUS1220 og MUS1230): Elementær innføring i bruk av datamaskiner i musikk, dvs. sequencing og noteskriving
- 3.-semester valg, Musikkproduksjon (MUS1253) med 5 sp: Arbeid innen en del utvalgte pop/rock-relaterte musikkstiler samt ferdigheter i praktisk arbeid tilknyttet disse.

Valgmuligheter på bachelor-nivå, ettsemesterskurs på 10 sp:

- Digital audio og MIDI (MUS2220)
- Studioproduksjon (MUS2221)
- Groovebasert musikkproduksjon (MUS2210)
- Lydteori 1 (MUS2800)
- Lydteori 2 (MUS2820)
- Lydprogrammering 1 (MUS2840)
- Lydprogrammering 2 (MUS2860)
- Musikkognisjon (MUS2005)

<http://www.uio.no/studier/emner/enheter/imv.html>

Bachelorstudiet i musikkvitenskap

6. semester	Frie emner		Musikkvitenskapelig emne		Praktisk emne eller Musikkvitenskapelig emne
5. semester	Frie emner		Musikkvitenskapelig emne		Praktisk emne eller Musikkvitenskapelig emne
4. semester	Frie emner		Musikkvitenskapelig emne		Praktisk emne eller Musikkvitenskapelig emne
3. semester	Frie emner		MUS1500 - Jazz, pop og rock		MUS1150 - Utøvende 2 (instrumental- og vokalundervisning) valgfritt emne MUS1251 - Satslære, MUS1252 - Hørelære 2 eller MUS1253 - Musikkproduksjon
2. semester	EXPHIL03 - Examen philosophicum		MUS1420 - Vestlig kunst- og folkemusikk		MUS1120 - Utøvende 1 (instrumental- og vokalundervisning) MUS1230 - Musikkteori 1B
1. semester	MUS1101 - Elementær musikkteori	MUS1105 - Musikktenkningens historie	MUS1300 - Verdensmusikk	MUS1410 - Vestlig kunstmusikk	MUS1220 - Musikkteori 1A
	10 studiepoeng		10 studiepoeng		10 studiepoeng

Anbefalte emner fra andre fag for studenter som vil fordype seg ytterligere i musikkteknologi på mastergraden:

- Matematikk
- Fysikk
- Informatikk
- Mediefag
- Psykologi
- Etc. fra UiOs emnestilbud

Men også andre musikkfaglige emner, f.eks. Innen teori/satslære, populærmusikk, musikkestetikk, etc.

Masterstudiet i musikkvitenskap

4. semester	Masterarbeid		
3. semester	Masterarbeid		Mus. vit.- eller andre emner
2. semester	Masterarbeid	Mus. vit.- eller andre emner	Mus. vit.- eller andre emner
1. semester	MUS4211 - Fag- og oppgaveseminar	Mus. vit.- eller andre emner	Mus. vit.- eller andre emner
	10 studiepoeng	10 studiepoeng	10 studiepoeng

"Horisontal mobilitet" mellom bachelor og master, dvs. mulig med bytte av fordypning slik at noen masterstudenter tar bachelorkurs. Andre studenter fortsetter med samme fordypning på master som på bachelor.

Valgmuligheter på master-nivå, ettsemesterskurs på 10 sp:

- Lydteori 1 (MUS4800)
- Lydteori 2 (MUS4820)
- Lydprogrammering 1 (MUS4840)
- Lydprogrammering 2 (MUS4860)
- Musikkognisjon (MUS4005)

Mer avanserte kurs planlegges, og/eller studenter tar relevante kurs ved andre institutter.

Masteroppgaver i musikkteknologi:

- Delt master: Et praktisk prosjekt (30 sp) + en mindre avhandling (30 sp), f.eks. prosjekt om "mapping" i lydsyntese, prosjekt om sensorer, osv.
- Avhandlingsmaster: Mer tradisjonell avhandling (60 sp), f.eks. om syntesemodeller, neurale nettverk, musikkestetikk, etc.

Tidligere musikkteknologiforskning ved IMV:
Musikusprosjektet på 1970- og 1980-tallet: Pionerer
innen koding og behandling av noteinformasjon, og
medvirket til etableringen av NoTAM

Fartein Valen [HVAD EST DU DOG
 SKIOEN "T6:4" [SOPRAN_ 6(u*5 - ^h
 / ^ (e. - e` :2 - a) - d*2 - f:2 -
 ^h` :2 / ^h`. - c:2 - d` :2 - c` :2 -
 e` *2 - (d=. - e=:2) :2 / e. - ^ (f' :2
 - h`. - f=:2 - 1c - (e` - f' - d) :3
 / c' *3) - p*3)) :4]]

Et annet musikkteknologisk pionerarbeid: Tellef Kviftes dr.-avhandling fra 1989, *Instruments and the Electronic Age. Towards a Terminology for a Unified Description of Playing Techniques.*

Aktuelle musikkteknologirelaterte prosjekter:

- Rhythm in the Age of Digital Reproduction: En utforsking av endringer i rytmikk og "sound" i groove-orientert populærmusikk fra 1990-årene.

<http://www.hf.uio.no/imv/forskning/forskningsprosjekter/rhythm>

- Musical Gestures: Utforsking av sammenhengen mellom kroppsbevegelse og musikalsk lyd.

<http://www.hf.uio.no/imv/forskning/forskningsprosjekter/musicalgestures>

Musikkteknologisk internasjonalt samarbeid:

- ConGAS: 15 europeiske land + Canada med samarbeid om gestisk kontroll av lyd
- Bilateralt samarbeid: McGill og Genova om gestikkregistrering og grensesnitt
- Konsortium (Universitetene i Helsinki, Hamburg, Köln, Gent og Oslo) med MA- og PhD-samarbeid innen musikkognisjon og musikkteknologi

Popularisering/formidling:

- WaveCamp

<http://www.wavecamp.net/>

- Kroppslyd

<http://www.hf.uio.no/kroppsslyd>

Utfordringer nasjonalt (som jeg håper kan diskuteres på musikkteknologidagene og senere):

- Utvikle gode undervisningsopplegg
- Studentutveksling
- Etablere tverrinstitusjonelle forskningsprosjekter