

**Tor Halmrast**

Akustiker, sivilingeniør, komponist

sjefingeniør akustikk, Statsbygg

1. Amanuensis II Univ. Oslo, Inst. Musikk

Privat: Spångberg vn. 28a, 0853 OSLO

tlf. privat: (+47) 22230635

Sjefingeniør STATSBYGG

tlf. kontor: (+47) 22954140

e-post: [tor.halmrast@statsbygg.no](mailto:tor.halmrast@statsbygg.no)e-post privat: [torhalm@online.no](mailto:torhalm@online.no)<http://tor.halmrast.no/>**Dato:** ...01/10-2005.....**Prosjekt:**.....LYDTEKNOLOGI-DAGENE.....**Sak:**..... Tor Halmrast Stikkord.....

Fint at mine små hattene kanskje passer noen nye

Tidligere hatter:

- student på NTH og Univ Trondheim (NTNU)
- nestformann Komponistforeningen
- nestleder styre NoTAM (fra elektronmusikkutvalget NKF)
- med-stifter NICEM
- lærer NISS

Nåværende hatter:

- Komponist (fremdeles)
- 1. amanuensis II, Univ. Oslo, Inst. Musikkvitenskap
- Sjefingeniør Akustikk, Statsbygg (Operaen, NMH,++++)
- byggherre-rådgiver i akustikk for div. konsertsaler (Aalborg, Stavanger, Kr.sand, studios, saler (Cosmopolite+).

**Statsbygg**, som ansvarlig utbygger av de fleste læreinstutisjoner for høyere utdanning, de fleste teatre/opera-bygninger, har selvfølgelig **ingen mening om lydteknologi** og elektroakustisk musikk, men: Statsbygg bygd de fleste instutisjoner for musikkutdanning (TH: æren, men ikke klagene)

Nettopp tilbake fra Hålogaland Teater innregulering høyttaleranlegg

Trøndelag Teater (BP: analog: resultat datalinjer mellom alle rom)

”siste versjon” er ikke nødvendigvis pålitelig (jmf premiere TT, med Lydrommet analog back-up)

Operaen: anlegg med ”tracking” av sangers posisjon på scenen)

Flere og flere ”studios”, ikke bare på musikkutdanningsinstutisjoner og teatre, men også på de fleste høyskoler, også for billedkunst (KHiB).

Når det skal bygges nye nye bygg/tilbygg som innebefatter lydstudios etc., ønsker vi

**KLARERE BRUKERØNSKER**

(Eks: UiO Psyk: Lager: skal også benyttes til videoopptak)

Problem: For nybygg har instutisjonen ofte ikke ansatt ”lydteknisk ansvarlig”, før byggeprosjektet starter.

(MNH, Operaen, Bakkenteigen).

## ALTERNATIVER

- Privat hjemmestudio (*Broder Knut, low budget, UiO studenter!!!: TH: trengte ikke bygge om kjeller*)
- MIDI-rom for fellessundervisning? (*felles data-maskin-rom mhp støy?*)
- Computerlandskap med flere arbeidsplasser?
- Lydstudio for opptak: akustiske (strykekvartett)?  
og elektrisk forsterkede ("rocke-band")?
- Lydstudio+Lydkontrollrom ("*plate-studio*")?
- Lydkontrollrom for "mastering/flerkanals" av elektronisk musikk.? 5.1? 4? 8?
- Rom for multikanals avspilling av verk/installasjoner?

*(De mulige romtyper/spørsmåls-stillinger viser seg faktisk klart i NoTAM's løsninger, der praktiske/funksjonelle løsninger har gått foran akademiske/akustiske/lyttemessige forhold).*

Spesielle ønsker om spesielle flerkanals-avspillings-anlegg i Auditorier etc. ved høyskoler etc. er ofte MEGET avhengig av personen som var ansatt pt.. (*F.eks. konservatoriet i Tromsø*).

Lyd brukt i installasjoner lagd av billedkunstnere (og komponister). medtar ofte ikke medtar nødvendige hensyn/omtanke til omliggende akustiske forhold !!! (*BBB*)

## LÆRETEKSTER:

Prosjektanvisninger, PA-er på Statsbygg's hjemmeside  
(*eks. på hvor naiv elektro-installatørbransjen egentlig er*)

TH: Høst:

- KHiB tekstil*
- Aalborg*
- Hålogaland*
- Japan (podiumsakustikk)*
- UiO*
- Fremragende Forskning (Geologiske Prosesser)*
- Komponere?! (mot økende selvkritikk!!)*

Med klangfull hilsen! TOR HALMRAST