

Høydepunkter fra senteret 2021 (utkast)

RITMO var vertskap for den 18. [Rhythm Production and Perception Workshop](#) i juni 2021. Konferansen er en sentral, internasjonal arena for rytmeforskning og samlet 250 forskere fra hele verden og fra mange forskjellige fagdisipliner.

Stipendiat Qichao Lan har utviklet programmeringsspråket og plattformen [GLICOL](#) for sanntidsprogrammering av musikk. Nettportalen lar brukere samarbeide om kodingen og den har også en interaktiv opplæringsdel.

Postdoktor Michael Krzyzaniak har publisert en artikkel i [Make magazine](#) med komplette instruksjoner om hvordan man kan bygge musikkroboten Dr. Squiggles. Han har også skrevet om hvordan disse robotene kan samhandle i en artikkel i [Journal of New Music Research](#).

MIRAGE-prosjektet har lansert [et datasett med hardingfelemusikk](#) som inkluderer lydopptak, annoterte noter og programvare for å sammenlikne ulike framføringer av samme melodi.

[Ny forskning](#) fra TIME-prosjektet viser at musikkbakgrunn påvirker hvordan vi oppfatter lyder. Jazzmusikere, felespillere og EDM-produsenter hadde forskjellig oppfatning av den tidsmessige plasseringen til identiske musikalske lyder.

I [åpningsartikkelen](#) i et spesialnummer av Journal of Music Theory argumenterer postdoktor Mari R. Haugen for at typiske dansebevegelser er en integrert del av forståelsen av musikalsk rytme.

Førsteamanuensis Anne-Kristin Solbakk var gjesteredaktør for spesialnummeret "Prefrontal cortex and executive functions" i Journal of Cognitive Neuroscience til ære for Donald T. Stuss, en ledende forsker på temaet. I en av artiklene rapporterer Solbakk og kollegaer EEG- og atferdsdata som viser hvordan skade i en del av frontallappene (orbitofrontal korteks) forstyrrer evnen til å kontrollere timingen av handlinger, samt overvåkingen av hvorvidt effektene av disse samsvarer med en lært forventning om hva handlingene fører til.

Etter to års planlegging ble det endelig mulig å gjennomføre [MusicLab Copenhagen](#), en spektakulær forskningskonsert med verdensledende Den Danske Strygekvartet i sentrum. Det ble samlet inn en mengde kvalitative og kvantitative data fra både musikere og publikum som nå blir gjort åpent



tilgjengelig for videre analyser. Arrangementet vant nylig prisen for "[Årets begivenhet](#)" av Danmarks radio.

Corona har påvirket aktiviteten i senteret i stor grad. Stipendiat Dana Swarbrick utnyttet pandemien til å studere det nye fenomenet "[corona-konserter](#)" og hvordan artister og publikum utforsker nye måter å samhandle på når man ikke kan møtes fysisk.

To RITMO-stipendiater disputerte i 2021, Maja Dyhre Foldal og Guilherme Camara.