

**HIS3090**

**FORDYPNINGSOPPGAVE I HISTORIE**

**Høst 2019**

## **HIS3090 Fordypningsoppgave –høst 2019**

### **Innhold:**

HIS3090 Fordypningsoppgave for bachelorprogrammet i historie.....	3
Krav til oppgaven .....	4
Temaer for fordypningsoppgaven: .....	6

## **HIS3090 Fordypningsoppgave for bachelorprogrammet i historie**

Kjære historiestudent,

Du inviteres med dette til informasjonsmøte om HIS3090-oppgaven **tirsdag 20. august fra 14:15 til 16:00 i auditorium 2, Sophus Bugges hus.**

Her vil du motta praktisk informasjon om HIS3090-oppgaven samt bli presentert for mulige veiledere og forslag til oppgaver de kan tenke seg å veilede.

Under følger en orientering om oppgaven og forslag til temaer/oppgaver med veiledere.

Du søker om veileder ved å fylle ut nettskjemaet det lenkes til på semestersiden for HIS3090 **innen fredag 30. august kl. 14:00.**

Vi vil også oppfordre dere til å gå på forelesningen om oppgaveskriving **tirsdag 28. august fra 14:15 til 16:00 i auditorium 3, Sophus Bugges hus.**

Med vennlig hilsen

Odd Arvid Storsveen  
programleder

Anne Siri Wathne  
studiekonsulent

### **Viktige datoer og frister i forbindelse med HIS3090-oppgaven:**

- 20. august: Orienteringsmøte
- 28. august: Forelesning om oppgaveskriving
- 30. august: Frist for å søke veileder
- 15. oktober: Innlevering av førsteutkast av oppgaven til veileder pr. e-post
- 22. november: Innlevering av endelig oppgave i Inspira

## Krav til oppgaven

Hensikten med emnet er at du får vist at du er i stand til å arbeide selvstendig under veiledning over lengre tid med et bestemt historisk tema, og at du utvikler evnen til å formulere en problemstilling, avgrense et tema og utforme en sammenhengende og relativt omfattende framstilling og argumentasjon. Du skal også vise at du kan beherske de formelle kravene som gjelder ved vitenskapelige framstillinger, som nødvendige presiseringer av sentrale begreper, bruk av fotnoter, siteringsregler, klarhet i tabeller og figurer, nøyaktig litteraturliste og kildeoversikt. Ved vurderingen vil det trekke ned hvis oppgaven ikke fyller disse kravene.

Oppgaven kan være enten kilde- eller litteraturbasert og omfanget skal være ca. ti normalsider der en normalside består av ca. 2300 tegn (ikke medregnet mellomrom). Hele oppgaven skal da bestå av ca. 23000 tegn (ikke medregnet mellomrom). På oppgavens forside skal du oppgi det totale antall tegn (ikke medregnet mellomrom). Litteraturliste, fotnoter og eventuelle vedlegg kommer i tillegg.

Vi understreker at arbeidet skal være selvstendig. Dersom du skriver av tidligere oppgaver, eller kopierer fra internett, bøker e.l., blir dette ansett som fusk og meldt til Det humanistiske fakultetet for videre forføyninger.

Emnet er normert til ti studiepoeng, dvs. et tredjedels semester. Veileder gir råd om litteratur og arkivarbeid. Er oppgaven litteraturbasert, bør en kunne forutsette at studenten setter seg inn i forskningslitteratur tilsvarende ca. 1000 sider. Er oppgaven kildebasert, avgjør veilederen omfanget av arkivarbeid/kildearbeid og tilrår nødvendig litteratur for å kunne gjennomføre et lite forskningsarbeid. Det forventes samtidig at studenten kan klare å finne fram relevant litteratur på egenhånd, for eksempel ved å søke i Oria, finne fram til den referanselitteraturen i historie (bibliografier, håndbøker) som biblioteket måtte ha og spørre om hjelp i biblioteket.

Fordypningsoppgaven er et selvstendig arbeid, som skrives under veiledning av en faglærer. Hver student har krav på at læreren legger ned fem timers arbeid på hver oppgave; her er også inkludert lesning av utkast. Hver student bør forvente minst tre samtaler med lærer. Samtalene bør finne sted når tema avtales, ved levering av førsteutkast og før endelig innlevering. En del lærere vil holde et seminar for de studentene de veileder for å gi studentene en første innføring i temaene. Studenter som har fått tildelt veileder et tidligere semester samt har fått godkjent innlevering av førsteutkast, har ikke krav på ny veiledning.

Oppgaven vurderes av én sensor, intern eller ekstern. Veileder kan ikke være sensor. Sensor får tre arbeidsuker til å sensurere innleveringen.

Det er obligatorisk å levere et førsteutkast av oppgaven til veileder pr. epost. Dette utkastet må godkjennes av veileder for at endelig versjon av oppgaven skal kunne leveres. Pass derfor på at du tilfredsstiller kravene veilederen din stiller til førsteutkastet. Fristen for å levere førsteutkastet til veileder er 15. oktober.

### **Innlevering:**

Frist for innlevering av endelig oppgave er **fredag 22. november kl. 11:00**.

Eksamensbesvarelsen skal leveres i Inspira. For mer informasjon om hvordan man leverer besvarelser i Inspira, gå til denne nettsiden:

<http://www.uio.no/studier/eksamen/inspera/hjemmeeksamen-innlevering.html>

På forsiden av besvarelsen din skal følgende informasjon føres på:

Emnekode, kandidatnummer (ikke navn), eksamensbesvarelsens tittel, institutt (IAKH) og semester, samt totalt antall tegn (ikke medregnet mellomrom). UiO-logo, illustrasjonsbilde og veileders navn er valgfritt, men vi gjør oppmerksom på at eksamensbesvarelsene blir printet ut i svart/hvitt og at flott grafikk i farger gjerne ikke ser så bra ut på sluttproduktet.

Kandidatnummer til emner ved UiO vil dere finne senest tre dager før innleveringsfrist i StudentWeb under "Se opplysninger om deg" og "Eksamensmelding."

## **Temaer for fordypningsoppgaven:**

På de neste sidene følger en oversikt over forslag til noen temaer, samt de faglærerne som veileder HIS3090-oppgaver høsten 2019. Det er også mulig å formulere egne temaer, forutsatt at det finnes veileder. Du søker om veileder ved å fylle ut nettskjemaet som ligger på semestersiden for høsten 2019.

### **Antikkens historie**

Førsteamanuensis Knut Ødegård. epost: [knut.odegard@iakh.uio.no](mailto:knut.odegard@iakh.uio.no)

Det er mulig å skrive fordypningsoppgaver innen en rekke emner fra antikkens historie. I noen tilfeller vil det være mulig å arbeide direkte med originalkilder i oversettelse, i andre tilfeller dreier det seg mer om historiografiske emner. I begge tilfeller kan dette være en utmerket innføring til en senere masteroppgave innen antikken. Nedenfor er noen emner innen romersk historie antydnet, alle bør ytterligere presiseres i samråd med veileder. Det er også fullt mulig å velge andre emner ut fra interesser og forkunnskaper, i så fall anbefales det sterkt å ta kontakt med faglærer.

### **Tradisjonell religion under republikk og keiserdømme**

Konsulembetet og religion  
Spesifikke religiøse kulturer og ritualer  
De sibyllinske bøkene  
Import av nye guder under republikken  
Det romerske husalteret  
Augustus og Pontifex maximus-embetet

### **Religionsskiftet i romersk keisertid**

Paulus og jødene  
Keiser Konstantin og kirkebygging

### **Politikk og administrasjon under republikken**

Dictatorembetet  
Tribunembetet og folkelig politikk  
Hvor og hvordan foregikk valg i Roma under republikken?  
Administrasjon av de første romerske provinsene

### **Keisertid**

Prokonsulembetet under prinsipatet  
Keiser Caligula og Senatet

### **Romersk byliv**

Gatenett og byliv i Pompeii  
Vannposter og vannforsyning i Pompeii  
Offentlige bad i Pompeii og Ostia

## **Senantikken, europeisk tidlig middelalder og vikingtiden**

Professor Ildar Garipzanov, e-post: [ildar.garipzanov@iakh.uio.no](mailto:ildar.garipzanov@iakh.uio.no)

Opgaver kan skrives på norsk eller engelsk innen en rekke temaer (se nedenfor). Det vil være mulig å skrive oppgaver basert på primærkilder i engelsk oversettelse, eller på sekundærlitteratur. I samråd med faglærer er det også mulig å velge andre emner innen senantikken, europeisk tidlig middelalder og vikingtiden, dvs. perioden fra ca. 300 til ca. 1050.

### **1. Senantikken (spesielt med fokus på kulturelle og religiøse endringer)**

- Konstantin den store og moderne historiografi, f.eks.: *Was There a Constantinian Revolution?*
- utviklingen av biskopsmakt i senantikken, f. eks.: *Ambrose of Milan's Rebuke of Theodosius I in 390*
- pilegrimsreiser og hellige steder, f. eks.: *'The world is the book, and those who do not travel read only a page': The Origins of Pilgrimage to Jerusalem*
- hellige menn og klostersvesen, f. eks.: *The Rule of St Augustine and its Late Antique Context*
- økumeniske konsiler i senantikken, f. eks.: *The Chalcedon Council (451) and Fifth-century Monasticism*
- grafiske symboler i senantikken, f. eks.: *Swastikas in Roman Catacombs: Contexts and Meanings*
- historieskriving i senantikken, f. eks.: *'History is nothing but a pack of tricks we play on the dead': Procopius' Secret History*
- hedninger og kristne i senantikken: f. eks. *Religious Interaction in Late Antique Aphrodisias*
- senantikkenes kultur, f. eks.: *'Football Hooligans' in Late Antiquity: Circus Factions and Violence in the Late Antique World*

### **2. Europeisk tidlig middelalder**

- magi i tidlig middelalder, f. eks.: *Weather Magic in Carolingian Europe*
- historieskriving i tidlig middelalder, f. eks.: *A Man for All Seasons: Nithard as a Historian*
- ritualer og symbolsk kommunikasjon, f. eks.: *Staging Ritual in Sixth-century Gaul*
- karolingisk økonomi og demografi, f. eks.: *The Polyptique of Saint-Germain-des- Pres and the demography of the Carolingian Countryside*
- Karl den store: virkelighet og historiografiske myter, f. eks.: *Remembering Charlemagne in Late Ninth-century St Gall: Notker's Life of Charlemagne*
- Hoffkultur i den karolingiske verden, f. eks.: *Courtly Society at the Age of Charlemagne*
- karolingisk politisk kultur, f. eks.: *Oath-taking in the Reign of Charlemagne*
- Den karolingiske renessansen, f. eks.: *The Culture of Learning at Charlemagne's Court*

### 3. Vikingtiden

- Norge i vikingtiden, f. eks.: *'Navnet ble første gang skrevet ned i latinsk form, Nortuagia, ca 840': Academic Discourse and the Mised Public*
- Danmark i vikingtiden, f. eks.: *The Old English Orosius and the Danes c. 890*
- kristne misjoner i vikingtiden, f. eks.: *Ansgar in Birka: Myth and Reality*
- vikingtidens ritualer og symboler, f. eks.: *Ships and Symbolic Communication in the Viking Age*
- vikingtokt, f. eks.: *The Great Heathen Army in England (865–78) as a Social Phenomenon*

## Lov og rett i Norge i middelalderen

Stipendiat Ole-Albert Rønning, e-post: [o.a.ronning@iakh.uio.no](mailto:o.a.ronning@iakh.uio.no)

De norske lovbøkene fra middelalderen er rike kilder til middelalderens kultur og tankemåter. Lovbøkene som fremdeles eksisterer kan dateres til ulike deler av høymiddelalderen, fra den eldre Gulatingsloven på slutten av 1100-tallet til Magnus Lagabøtes landslov på slutten av 1200-tallet. Sammen kan de gi oss et godt inntrykk av hvordan holdninger til rett og galt, sannhet og sosial status var i endring i en sentral epoke i norsk historie. Lovtekstene har også bare i liten grad blitt systematisk studert av tidligere historikere, så mulighetene for å gjøre nye oppdagelser er stor.

Mulige temaer er:

- Regulering av ærekrenkelser i Gulatingsloven
- Bruken av jernbyrd i Gulatingsloven og Frostatingsloven
- Troskapseder i Landsloven og Hirdskråen
- Bruk av kirkebygg, relikvier og hellige bøker i rettsprosess
- Sammenligning av spesifikke reguleringer i de norske lovbøkene med beskrivelser i narrative kilder eller loverbøker fra andre europeiske land.



## **History of Climate - Surviving the Little Ice Age**

Dominik Collet - dominik.collet@iakh.uio.no

The Little Ice Age (LIA) from approx. 1300-1800 brought a variety of challenges to the primarily agricultural societies of the early modern world. In recent years the current challenges of anthropogenic global warming have sparked additional interest in the way that historical societies have confronted, coped with and adapted to climatic changes (on a roughly comparable level of magnitude). Looking back in the future has increasingly inspired new integrated 'socio-natural' views of the human-environment-interaction (HEI). Students interested in this field might analyze:

- How have severe clusters of climate anomalies (1570s, 1690s, 1770s) interacted with historical, cultural and social developments?
- Which technological, political or scientific changes are (rightly or wrongly) attributed to the new ecological environment of the LIA?
- In which ways the affected societies, households and individuals managed to cope (or failed to adapt) to a changing environment. Which strategies and practices of survival proved particularly successful?
- Which narratives frame the LIA today and how do they inform/misinform our understanding of future challenges?

### History of Disasters Facing Famine

Famine has been a constant companion of humanity throughout history. The physical and emotional trauma it wreaks is comparable to war, affects all parts of the society and can impact a population for generations. As a result it has always been a key event of history writing. Students interested in this field can study a range of famine events from the Great Famine of 1315-22, the Irish Famine of 1845-48, the political famines in 20<sup>th</sup> century Russia and China to the post-WWII famines of the developing world. They can engage with questions such as:

- What are the causes of (a specific) famine? Are they social, natural or socio-natural?
- Why do they occur so frequently in history and why did some affected societies fail to adapt?
- How did people perceive, respond and cope with famine? Are there specific 'ecologies/economies of survival'?
- Did famines initiate political, technological or scientific changes?

### Cultures of Catastrophe

Natural disasters such as droughts, floods or earthquakes have always terrified and fascinated observers in equal measure. However, for historians these 'normal exceptions' to daily life offer unique opportunities. The way affected societies deal with disasters can reveal conflicts, inequalities and collective mentalities that otherwise remain hidden. Students in this field might explore

individual disasters or a series/type of catastrophic events to answer questions such as:

- How did historical societies prepare or facilitate disaster?
- Are droughts, fires and floods natural, cultural or rather socio-natural phenomena?
- Who suffered and who benefited from catastrophic events?
- Is there a trend from a religious to a secular framing of disasters?
- Are there specific 'cultures of disaster' to cope with such extraordinary events?
- Why do past (and current) societies find it so hard to adapt to natural disasters?

### Museum History From Cabinets of Curiosities to Public Museum

Museums belong to the oldest forms of cultural display in historical societies. They were established long before the first national institutions appeared in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries and continue to occupy a central space in the cultural imaginations of today's increasingly connected societies. Master theses in this field might want to tackle questions such as:

- Why did the first public museums emerge in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries?
- Is there a connection of early museums with the 'first globalisation' and the 'scientific revolution'?
- Who financed, supplied, visited and worked in these 'cabinets of curiosities'?
- How have non-Western objects been displayed in Western museums (and vice versa)? How is this changing?

## Renessansen

Førsteamanuensis Elisabetta Cassina Wolff, e-post: [e.c.wolff@iakh.uio.no](mailto:e.c.wolff@iakh.uio.no)

Utgangspunktet for å skrive en fordypningsoppgave om renessansen er at man forstår begrepet i et bredt perspektiv som omfatter flere sider av Europas utvikling. Religiøse, politiske og kulturelle forhold, samt sosiale og økonomiske forhold, står sentralt i en tolkning av renessansen som Europas vei til moderniteten. Fordypningsoppgavene innenfor dette temaet er hovedsakelig basert på sekundærlitteratur. I noen tilfeller vil det være mulig å arbeide direkte med originalkilder i oversettelse, i andre tilfeller dreier det seg mer om historiografiske emner.

I det følgende vil jeg komme med noen konkrete forslag om en rekke temaer som kan være aktuelle. Jeg vil likevel presisere at jeg står åpen til å ta imot forslag fra selve kandidaten, ut fra faglig interesse og forkunnskaper. Det forutsettes at kandidaten velger å drøfte et tema innenfor et spesifikt geografisk område (Vest-Europa).

1. Renessansens ulike tolkninger. Kandidaten vil bli bedt om å utforske og redegjøre for en eller flere av tolkningene og forskningsteorier som med legitimitet bidrar til forståelsen av renessansen som unik historisk periode i Europas historie. Man skal referere til én eller flere av arbeidene som fra og med 1800-tallet er blitt publisert om betydningen av renessansen. Kandidaten er spesielt oppfordret til å se på utviklingen innen forskningen om dette feltet i de siste femti år.

2. Maktentralisering i senmiddelalder. Politiske institusjoner i overgangen fra byrepublikk til fyrstestat og i de europeiske territorielle statene.
3. Borgerskapets ulike sosiale lag i senmiddelalder.
4. Kapitalistisk ånd. Handel og bankvirksomhet i senmiddelalder (for eksempel Medici-dynastiet).
5. Biografi. Adelige kvinners rolle og innflytelse i renessansen (for eksempel Lucrezia Borgia og Catharina de' Medici).
6. Politiske tekster i den historiske konteksten.
7. Renaissance i Norge.

## **Europeisk historie på 1800- og tidlig 1900-tallet**

Ulrike Spring, epost: [ulrike.spring@iakh.uio.no](mailto:ulrike.spring@iakh.uio.no)

Mine forskningsfelter er polarhistorie, vitenskapelige ekspedisjoner, reiseliv, museer. Geografisk fokuserer jeg på Norge, det europeiske Arktis og det østerriksk-ungarske monarkiet. Jeg veileder også gjerne andre temaer innen europeisk historie på 1800- og tidlig 1900-tallet enn de som jeg nevner under. Ta gjerne kontakt for å diskutere forslag, også når de omfatter andre europeiske land.

### **Ekspedisjoner: vitenskap og oppdagelse**

På 1800-tallet ble mange ekspedisjoner sendt ut i verden. Kunnskapen om verden økte. De ”hvite flekkene” på verdenskartet ble stadig færre. Likevel fantes det fortsatt ukjente områder, særlig de polare områdene med nord- og sydpolen. Spørsmålet er hvorfor og hvordan ekspedisjoner til Arktis, men også til andre deler i verden, ble gjennomført, fra de første planene og finansieringen til formidlingen i etterkant. Ofte var ekspedisjonene tett knyttet til den voksende nasjonalismen i Europa, men de var også en sentral del av den økende vitenskapelige institusjonaliseringen. Ekspedisjon, nasjonsbygging og vitenskap sto altså i tett sammenheng. Materialet du kan bruke er for eksempel trykte kilder som aviser og tidsskrifter, samt arkivmateriale.

Mulige temaområder er:

- ekspedisjoners betydning for nasjonsbyggingen
- ekspedisjoner og vitenskapelig kunnskap
- den offentlige mottakelsen av ekspedisjoner
- vitenskapelige samlinger i museer
- gjennomføring av ekspedisjoner

### **Reiseliv og turisme**

Masseturismen som vi kjenner i dag er et fenomen fra 1800-tallet. Industrialiseringen førte til etablering av ny infrastruktur som tog og dampskip: Det ble raskere og enklere å komme seg til ulike områder i verden. Fritid ble et viktig konsept og turoperatører begynte å tilby reiser for ulike behov. Å reise betyr også å danne seg bestemte bilder av andre kulturer og land: 1800-tallets turistreiser og reiselitteratur bidro til å lage bestemte bilder av ”de andre” som fortsatt kan spores i dag. Dette er altså et tema som åpner for ulike vinkler og problemstillinger. Materialet du kan bruke er for eksempel arkivmateriale fra historiske hoteller og turoperatører, trykte reisebeskrivelser og guidebøker, bilder og avisartikler.

Mulige temaer er:

- framstillingen av Norge eller andre land i reiselitteraturen og reisehåndbøkene
- framstillingen av ”de andre” i reiselitteraturen
- framstillingen av det norske (eller andres land) landskapet
- utviklingen av turismeinfrastruktur: transport og hoteller
- utviklingen av reiselivsindustrien: turoperatører og foreninger

### **Museumshistorie og historiebruk i museer**

Museer er steder hvor kunnskap samles inn og formidles. Mange museer som finnes i dag i Europa ble grunnlagt i løpet av 1800-tallet og første del av 1900-tallet. De forteller oss om hva samfunnet mener er viktig å bevare og hvordan fortiden tolkes til en gitt tid. De er altså sentrale aktører i å skape bestemte forestillinger om oss og vor fortid (og framtid).

Fokuset i fordypningsoppgaven bør helst være på historiske museer. Hvis du er interessert i å undersøke litteraturmuseer (museer som er dedikert til en bestemt forfatter eller til litteraturhistorie mer generelt), kan du dra nytte av det internasjonale forskningsprosjektet *TRAUM – Transforming Author Museums*. For mer informasjon se <https://traum.hisf.no/>

Mulige temaer er:

- diskusjoner rundt grunnleggelsen av spesifikke museer
- diskusjoner rundt spesifikke ( gjerne kontroversielle) utstillinger i mediene
- framstillingen av historie i historiske utstillinger
- framstillingen av historie i museets formidlingsmateriale tidligere og i dag

Materialet du kan bruke for disse temaene er arkivmateriale, trykte kilder som aviser og brosjyrer, bilder og gjenstander.

## **Fascismen**

Førsteamanuensis Elisabetta Cassina Wolff, e-post: [e.c.wolff@iakh.uio.no](mailto:e.c.wolff@iakh.uio.no)

Fascisme er et begrep og et historisk og politisk fenomen som stadig vekker interesse blant akademikere, men også blant det store publikum. Uenigheten rundt definisjoner og tolkninger er stor, avhengig av hvilken metode og tilnæringsmåte man velger. Det er denne uenigheten som fører også til et vist misbruk av begrepet. Noen refererer til fascismen som et overnasjonalt fenomen, med det mål å finne et minste felles multiplum og for å komme til en modell eller en kategori. Andre ser fenomenet som avhengig av tid og sted (Europa i mellomkrigstiden). Noen andre velger den komparative metoden som tar i betraktning flere historiske erfaringer (i Europa og andre steder i verden, før eller etter andre verdenskrig). Enkelte ser først og fremst på prototypen, det vil si det italienske regimet under Mussolini fra 1922 til 1945 (Fascismen).

En videre utfordring ligger i den teoretiske forskjellen mellom på den ene siden fascisme og høyreekstremisme, og på den andre høyrepopulisme og høyreradikalisme. Europas historie i det 20. århundret, både før og etter 1945, har gitt oss flere eksempler på enten regimer eller bevegelser/partier som har stilt seg kritiske eller i opposisjon til det liberale parlamentariske demokratiet forankret i egalitærisme og pluralisme.

En kritisk analyse av den historiske fascismen i mellomkrigstiden er utgangspunktet for fordypningsoppgavene som foreslås i det følgende. Ut fra enkelte begivenheter og forhold, er det ønskelig at kandidaten nærmer seg forståelsen av ulike tolkninger og teorier rundt diktaturene i Europa i perioden 1919-1945 som gir grunnlag for debatten rundt fascismen som et bredere

fenomen enn det italienske. Samtidig åpnes det til fordypningsoppgaver som vil undersøke fascisme også i tiden etter 1945.

Nedenfor følger noen forslag til emner innenfor dette temaet. Det er mulig å modifisere disse i samråd med veileder:

1. Fascisme: ulike tolkninger. Kandidaten vil bli bedt om å utforske og redegjøre for en eller flere av tolkninger og forskningsteorier som med legitimitet bidrar til forståelsen av fascismen. Man skal referere til arbeidene som fra og med 1920-tallet er blitt publisert om tolkninger av fascismen som ideologi eller regime. Kandidaten er spesielt oppfordret til å se på utviklingen innen forskningen om dette feltet i de siste tretti år.
2. Fascisme, høyreekstremisme, høyreradikalisme og høyrepopulisme: begrepsforklaring og analyse.
3. Krise av demokratiet. Overgangen fra det liberaldemokratiske systemet til diktaturet i flere europeiske land etter første verdenskrig og etter Wall Street-krakket.
4. Neofascisme og/eller høyreradikale partier i Europa etter 1945. Forhold mellom politisk praksis i parlamentet og radikal (antidemokratisk og antiegalitær) tenkning. Utenomparlamentariske grupperinger og lederfigurer.
5. Fascistisk ideologi i Europa i konstant utvikling. Ulike strømninger i ulike kontekster. Tematisk kontinuitet og/eller diskontinuitet mellom historisk fascisme i mellomkrigstiden og neofascisme i etterkrigstiden.
6. Terrorisme på 1970-tallet i regi av høyreekstreme grupperinger.

Kandidaten skal utdype seg i ett spesifikt tema begrenset til én nasjonal kontekst. Fordypningsoppgavene innenfor dette temaet er hovedsakelig basert på sekundærlitteratur, men primære kilder oversatt til engelsk er også tilgjengelige. Hvis kandidaten behersker språket som er aktuelt for landet under undersøkelse, vil det bli et pluss å kunne lese kildene på originalt språk.

## **The History of Humanitarianism**

Associate professor Daniel Roger Maul: [daniel.maul@iakh.uio.no](mailto:daniel.maul@iakh.uio.no)

During the entire 20th century humanitarian aid operations have been an increasingly important reality of international life as well as a permanent presence in public debates in many countries. Both as a historical phenomenon and as a discourse humanitarianism reflects processes of globalization and webs of relationship between states and non-state actors around the globe. Historians of humanitarianism can approach this phenomenon with a set of basic questions: Why do people help other people across borders in a given historical context? What role do individual or group-specific motives play in relation to the structural conditions under which aid is rendered? What significance can we attach to cultural, political or socio-economic factors, to religious and secular thinking? A broad set of historiographical methodology ranging from social and cultural to global and transnational history approaches can be applied in order to answer these questions. In doing so the history of humanitarianism relates to many other fields of historical interest: the role of religion in modern societies, the history of imperialism, decolonization and the post-colonial relationship between the “West” and the “Global South”, the role of mass media etc. Potential thesis projects can accordingly be developed from a broad range of fields, they can focus among other topics on single aid operations, on organizations or institutions etc.

- The Biafran War in Norwegian newspapers
- The Norwegian Red Cross during the Second World War
- Islamic Relief
- The Nordic countries and anti-apartheid in the UN

Neither the list of potential topics nor the fields of possible supervision is meant to be comprehensive. I am happy to accept thesis proposals from other areas related to my broader fields of expertise which are located in the area of global and international history, the history of international organizations, the history of transatlantic relations, of decolonization and the history of international peace movements, of (social) human rights and development. Students are invited and should feel completely free to approach me with their own proposals and ideas. Language of supervision and writing will be English.

### **Popular culture and society in the 20<sup>th</sup> century**

Førsteamanuensis Klaus Nathaus, e-post: [Klaus.nathaus@iakh.uio.no](mailto:Klaus.nathaus@iakh.uio.no)

#### **Themes in Twentieth-Century Social History / Sosialhistorie i 1900-tallets Norge**

A “meget god” or “fremragend” bachelor thesis engages with a scholarly debate (“historiografi”) by formulating a research question (“problemstilling”) that is relevant to other participants of that discussion. It answers this question in a theoretically reflected way (“teori”) and with an adequate method (“metode”), using carefully selected primary sources (“kilder”) as evidence and presenting its findings in accordance with the standards of our discipline (“presentasjon”). The following topics demarcate areas of study where candidates are invited to develop more narrowly defined research projects with guidance from the supervisor. The list is by no means definitive; projects on my other aspects of social history may be pursued (the history of sports, social dancing, cinema-going, the fair trade movement, for example), as long as these are motivated and informed by a relevant historiography.

\*\*\*

#### **Youth: its classification, governance and experience**

In the course of the 20<sup>th</sup> century, youth came to be regarded as a generational cohort of people that share a particular lifestyle, command consumer power and harbour a political potential. Social scientists played a major role in the ‘invention’ of youth particularly after the Second

World War. Their knowledge was (and still is) used by both state authorities to educate, support or police adolescents and by the young themselves, who learned to conduct themselves as members of one generation. A bachelor thesis in this field of research may focus on youth policy since the 1950s in view to the changing perception of young people, or it may concentrate on youth milieus, subcultures or lifestyle tribes with the question how scholarly or public knowledge about youth shaped their experience. In other words, how did the young develop a generational consciousness? A thesis may be based on historiographical research literature, or may involve primary sources such as youth media (magazines, broadcasting, movies) and social scientific studies on youth that were published during the research period. Recent historiography on the topic allows to define a feasible case study and to develop fruitful research questions. For an introduction to the topic see the textbook of Melanie Tebbutt, *Making Youth: A History of Youth in Modern Britain*, Basingstoke: Palgrave 2016, and Bart van der Steen, Knud Andresen, eds., *A European Youth Revolt: European Perspectives on Youth Protests and Social Movements in the 1980s*, Basingstoke: Palgrave 2016.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian literature and sources are encouraged.

### **Visions of the city: the rise and fall of social housing/gentrification/the making of the ‘creative city’**

Social historians have often focused on cities to study up-close the impact of larger social processes like (de-)industrialisation or the establishment of the welfare state on “ordinary” people’s social relations. Social housing, which after relatively modest beginnings in the early twentieth century was in Western countries expanded considerably after 1945 before the initial enthusiasm and state investment declined in the 1970/80s, is one possible topic to study in detail the making and experience of society, gentrification as well as the more recent gospel of the ‘creative city’ (and the accompanying privatisation of housing) are others.

- Focusing on town planning and housing policy, a bachelor project could study the visions of society such planning entailed and assess their consequences for people’s lives. There is a rich historiography on social housing in particular which should make it relative easy to define a feasible and fruitful project. Students may start from the introduction by Shane Ewen, *What is urban history?*, Cambridge: Polity Press 2016,

and/or the older book by Alison Ravetz, *Council housing and culture: the history of a social experiment*, London: Routledge 2001.

- Aspects of gentrification have been usefully explored in an article by Joe Moran (Early cultures of gentrification, 1955-1980, in: *Journal of Urban History* 34, 1 (2007), 101-21) with the focus on London. A research project could take Moran's paper as guidance to explore the topic for Oslo, working with local primary sources such as newspapers.
- A polemical article by Jamie Peck (*Struggling with the creative class*, in: *International Journal of Urban and Regional Research* 29, 4 (2005), 740-770) provides perspectives on the "creative city". Annual bibliographies published in the leading journal 'Urban History' offer an overview of research in the field of urban history.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged.

### **Experiences of parenting in the twentieth century**

In the course of the twentieth century, the role of parents and their relationship with their children have changed enormously in reaction to economic trends, the rise of the welfare state, major political incisions such as two world wars and new gender ideals. A master thesis could start from Paula Fass's recent history of parenting (*The End of American Childhood: A History of Parenting From Life on the Frontier to the Managed Child*, Princeton: PUP 2016) and see how the American experience compares to the Norwegian case. A wide range of primary sources from pedagogical guide books to playground architecture and private photo albums could be made fruitful for such a project.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged.

### **Lost in translation? Transfers of popular culture (to Norway)**

Popular culture crossed national borders and was adapted to local contexts of production and consumption. One example is association football, which by the time of its global export in



the late 19th century had become a working-class sport in Britain, its country of origin, while it was often adopted abroad first by middle-class cosmopolitans. Another case in point is movies that were dubbed and edited and subsequently acquired new meanings. A great number of studies on “cultural Americanisation”, among them Victoria de Grazia’s “Irresistible Empire” (2006), Karl Miller’s “Segregating Sound” (2010) or the contributions to the special issue of *European Review of History* 20:5 (2013) on “Europop” may offer inspiration for a viable project.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged.

### **Creative Labour: work in twentieth-century cultural industries**

Popular content from pop music to television shows is created by people who, in some form or other, get paid for their efforts. While they may seek creative autonomy, they share with “ordinary” workers a dependency on means of production, the competition on labour markets and risks such as unemployment and poor health. Cultural workers from musicians to Hollywood screen writers have formed professional bodies and trade unions to cope with risks collectively, and they are said to have developed a particular ethos of self-actualisation and entrepreneurialism that is regarded to be heralding the future of post-industrial work more generally. Work in the cultural industries is widely debated in the social sciences by authors like Luc Boltanski and Eve Chiapello, Richard Florida, David Hesmondhalgh and Matt Stahl. (For an introduction to the topic, I recommend James Kraft’s “From Stage to Studio” (1996) and Williamson/Cloonan’s “Players’ Work Time” (2016).) Informed by this Anglo-American research, a closer look at deposits of the Norwegian musicians’ union (Norsk Musikerforbund) held at Arbeiderbevegelsens Arkiv in Oslo may provide insights into, for instance, the local impact of the transition from “silent” to sound film on musicians’ working lives and trade union policy from the 1920s to the 1930s.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged.

### **Empires in Flames: A Global History of World War II**

Førsteamanuensis Patrick Bernhard, [patrick.bernhard@iakh.uio.no](mailto:patrick.bernhard@iakh.uio.no)

History of World War II; 20<sup>th</sup> Century Global History; 20th Cultural and Military History;

World War II transformed the world, Ethan Mark has recently noted, but how does the world figure in our understanding of WWII? Historical accounts of the conflict often remain entrenched in Eurocentric and nation-centered frameworks that largely ignore its global dynamics. I would like to shift the usual geographic focus of the conflict from Europe and the Pacific to the borderlands of the British, Italian, French, Japanese, and Soviet empires as these experienced much of the fighting during the conflict. The general idea is that World War II cannot be described as a military conflict that took place solely between Allies and Axis forces. Rather, the years between 1939 and 1945 saw revolutions, civil wars, anticolonial struggles, collaboration, and major geopolitical policy shifts between and within numerous societies across the globe. I am looking for interested students who want to explore phenomena such as wartime mobilization, sexualized war violence, and decolonization. A wide variety of research themes are possible here, in the following I have limited myself to indicating just a few, but please feel free to suggest other topics you would like to work on!

### **Voices from the Sand: An Oral History of the North African Campaign 1940-1943**

Much has been written about the Desert War. Many former generals and scholars have delved deep into tactics and operations during the North African Campaign, yet we still know little about how ordinary soldiers experienced the fighting, and how they made sense of it in their private lives. Luckily, both in Britain and the U.S. hundreds of veterans have been interviewed since the 1970s. These interviews, most of them made available online to researchers either as transcripts or audio files, offer fantastic insights into commemoration at the personal level and how these private accounts relate to or clash with mainstream public commemoration of the war after 1945. Thus, the Desert War is an ideal topic for any student who is interested in exploring the possibilities of oral history and the history of memory in her/his thesis.

Possible topics may include, but are not limited to:

- Treacherous Italians, noble Germans? How British and American soldiers viewed their Axis enemies
- A war without hate? The North African Campaign and the problem of war crimes
- Conventional war or colonial war? Race, ethnicity, and the local populations

### **Casablanca is Calling: Cinematic Representations of the North African Campaign**

The Desert War did not only leave us with the rusted remains of thousands of tanks and trucks in the barren desert but also with numerous war movies that after 1945 depicted the heavy fighting in often sensational and heroic ways. Particularly in post-war West Germany, Italy, and Britain there seems to have been a great demand for movies that showed a different kind of World War II: a campaign fought in an exotic colonial setting and one that seemed to completely lack the horrors that otherwise characterized the war, in particular in the so-called bloodlands of Eastern Europe and China. Indeed, conventional wisdom holds that the Desert War was a 'clean, straight, dispassionate war with no Gestapo, no persecuted civilians, no

ruined homes.’ In the empty desert, it is argued, generals and soldiers on both sides could completely focus on doing their job, that is tactics and operations, and stick to generally accepted forms of conventional warfare; to observers the war was ‘a matter of straight fighting’ in which tanks played a central role. Students are encouraged to discover and analyze the various meanings these post-war cinematic representations of war acquired for British, West German, and Italian societies. Students will thus engage with themes such as the coming to terms with the past after 1945, reconciliation across former enemy societies and colonialism and decolonization, but also more fundamentally with the blurring lines between fictional and non-fictional historical narratives.

Introductory reading:

Thomas Zeiler, *Annihilation: A Global History* (New York: Oxford University Press, 2011).

Gerhard L. Weinberg, *A World at Arms: A Global History of World War II* (Cambridge: Cambridge University Press, 2005).

## **History of Consumerism and Food**

Patrick Bernhard  
(Førsteamanuensis)

History of Advertising and Consumerism; 20th Century European History; History of Globalization; 20th Cultural and Economic History;

Consumption is a mirror of the human condition. Our understanding of how people consume has always contained a normative element, reflecting our views about how people ought to live. Reflecting on consumption can thus tell us a great deal about a society’s Weltanschauung – or worldview. While this insight was late to take root among historians, the history of consumption, and especially the history of food consumption, is now a vibrant area of academic research. As your thesis supervisor, I will introduce you to this new and compelling field of research, while spotlighting comparative and transnational perspectives. Please be aware that I can only supervise you in English.

Possible topics include, but are not limited to:

### **Taco loco: Why Norwegians love ‘Mexican’ food**

Friday night is taco night in Norway – indeed, Tacofredag is a veritable national institution, with nearly 10% of Norwegians consuming tacos every single Friday night. While surveys in various Western countries typically find ‘Italian food’ to be the most popular ethnic cuisine, Norway seems to buck this trend with its devotion to Mexican food.

How can we explain the rise of Mexican food in Norway? What were the wider economic, political and cultural forces that drove it, and what are its consequences? In this connection, is the Norwegian taco genuinely Mexican, or should it be regarded as a variant of ‘Tex-Mex’ that was imported from the United States? Insofar as this is true, is the fredagstaco perhaps an artifact of US cultural imperialism? In this way, analyzing Norwegian ‘foodways’ may help us to better understand larger issues, including Europe’s ambivalent relationship to the US in the 20th century, and anti-Americanism as a reaction to feelings of angst triggered by

modernity. Indeed, the consumption of tacos in Norway may tell us a great deal about modernity. Unlike frozen pizza, which was designed for young urban singles to consume alone in front of the TV, the Norwegian taco is eaten first and foremost in the company of family and friends. In this way, is there evidence to suggest that the buffet serving style of the Mexican taco, adapted to the Norwegian context, is a coping mechanism for modernity's alienation and isolation of the individual?

Introductory reading:

Jeffrey M. Pilcher, *Planet Taco: A Global History of Mexican Food* (New York: Oxford University Press, 2012).

Margaret Hayford O'Leary, *Culture and Customs of Norway* (Santa Barbara: Greenwood, 2010).

### **How the pizza came to Norway: The global travels of an ethnic cuisine**

The rapid Italianization of our daily lives is probably one of the few phenomena of globalization that has been widely cherished in Western societies. Unlike American fast food, which is usually seen as contributing to the 'McDonaldization' of the world, and thus to cultural homogenization under American auspices, Italian food seems to signify cultural enrichment and a resurrection of older traditions surrounding food.

How exactly this process of cross-cultural fertilization played out in various countries is still rather unknown. Taking the case of Norway, and specifically Oslo, students will have a chance to delve deeply into transnational and global history, yet at the same time remain grounded in their own national experience. Students might choose to explore how the frozen pizza was introduced to the Norwegian market, including in particular how it was advertised and thus placed in relation to broader cultural frameworks. Was it presented as a 'national' product or as a 'foreign' import? In general, what do the production, advertisement, and consumption of products labeled 'original Italian pizza' tell us about Norwegian identity and its transformation over the course of the 20th century? Another possible topic might be to examine the emergence of Italian restaurants in Oslo. Were pizzerias and trattorias wholeheartedly embraced by the local population as places where one could live the dolce vita? Or did this process of acculturation also provoke discontent and even resistance to a culture decried as foreign? One should keep in mind here that for centuries the peoples of the Mediterranean have been discredited as backward, lazy and criminal; Italians have long been associated with the Mafia and corruption. Thus, in what ways did these stereotypes play out on a micro-level in Oslo when Italian natives opened up a neighborhood pizzeria? Such a study promises to improve our understanding of multiculturalism and more recent manifestations of resentment against immigrants.

Introductory reading:

Alberto Capatti and Massimo Montanari, *Italian Cuisine: A Cultural History* (New York: Columbia University Press, 2003).

Jeffrey M. Pilcher, *The Oxford Handbook of Food History* (Oxford: Oxford University Press, 2012).

## **Britisk imperiehistorie og norsk oljehistorie**

Jonas Fossli Gjersø, Postdoktor (NT303, [j.f.gjerso@iakh.uio.no](mailto:j.f.gjerso@iakh.uio.no))

Doktoravhandlingen min tok for seg årsakene til at Storbritannia annekterte Øst-Afrika på 1880 og 90-tallet, og i dag forsker jeg som postdoktor på hvordan Statoil har ekspandert internasjonalt siden 1980-tallet. Altså innbefatter mine forskningsfelt både det britiske imperiet og norsk oljehistorie. Jeg er villig til å veilede oppgaver både på norsk og engelsk som tematisk faller inn under disse kategoriene.

### **Imperiehistorie**

Det britiske imperiet eksisterte i over tre hundre år og på begynnelsen av det tyvende århundret omfattet det 24% av verdens territorier og befolkning. Naturlig nok er denne politiske enheten (i den grad man kan kategorisere det slik) sentral for å forstå verdens historie i mellom ca. 1600 og ca. 1950.

Potensielle oppgaver kan ta for seg:

- Kappløpet om Afrika
- Settlerkolonialisme i Nord-Amerika, antipodene, Sør-Afrika, Øst-Afrika
- Den transatlantiske slavehandelen
- Britisk abolisjonisme
- Misjonærvirksomhet og eksplorasjon
- Frihandel og 'legitimate trade'
- Jernbaner og skipsfart
- Britisk øst-Afrika (deriblant Buganda, Unyoro, Zanzibar, Tanganyika og moderne Kenya)
- Norsk ishavsimperialisme, dansk-norsk kolonialisme/slavehandel
- Norske misjonærer i Madagaskar på 1880-90-tallet
- Norske Kongo-farere 1880-90 tallet

### **Oljehistorie**

Siden olje ble påvist på Ekofisk lille-julaften 1969 har Norge (i ulike grader) vært en oljenasjon. Staten opprettet Den norske stats oljeselskap i 1972 for å sikre 'nasjonal styring og kontroll' over hydrokarbonressursene. Når vi nå nærmer oss Statoils 50-års jubileum er selskapet blitt en stor aktør internasjonalt og industrien som helhet har en dominerende posisjon i norsk økonomi.

Potensielle oppgaver kan ta for seg:

- Norge og OPEC
- Det private norske oljeselskapet Saga Petroleum
- Hvorfor ble oljefondet (Statens pensjonsfond utland) opprettet
- Norsk leverandørindustri
- Den norske modellen for forvaltning av petroleumsressursene (oljedepartementet, oljedirektoratet & Statoil)

Motsetningene mellom norsk olje- og energi politikk og miljøpolitikken

## **Moderne verdenshistorie fra 1500 til ca 1940**

Professor Steinar A. Sæther, epost: s.a.sather@iakh.uio.no

Min forskning har i første rekke dreid seg om latinamerikansk og karibisk historie fra 1700 til 1940. Jeg har arbeidet med etnisitet og rase på 1700- og 1800-tallet og hvordan slike identiteter innvirket på ekteskapsmønstre under og etter kolonitiden. De siste årene har jeg ledet et større forskningsprosjekt om norske migranter i Latin-Amerika mellom 1820 og 1940. Tidligere har jeg veiledet bachelor-, master og PhD-studenter som har skrevet om ulike temaer innen iberisk, latinamerikansk og karibisk historie fra 1500-tallet og fram til i dag.

Noen forslag til temaer for bacheloroppgaver:

### **De danske vestindiske øyer (St.Thomas, St. Jan og St.Croix)**

De danske øyene i Karibia spilte en viktig rolle blant annet som knutepunkt for handel og migrasjon spesielt fra slutten av 1700-tallet og fram til 1880-årene. Det fins et stort tilfang av arkivmateriale fra øyene, og mye av det er nå digitalisert og fritt tilgjengelig fra det danske riksarkiv. Av temaer som er spesielt interessante kan nevnes handel/smugling med Det spanske Amerika før 1820, slaver som rømte til sjøs, ekteskap i de ulike kirkesamfunnene på øyene, stormaktsspillet om kontrollen av øyene fram mot salget til USA i 1917 og jordbruket etter avskaffelsen av slaveriet.

### **Norsk migrasjon til og i Latin-Amerika**

Gjennom forskningsprosjektet om norske migranter i Latin-Amerika, ble det funnet langt flere kilder enn de vi rakk å benytte. Det dreier seg både om kvantitative oversikter (folketellinger, oversikter over innreisende til ulike land) og mange spennende brev, dagbøker, memoarer og mer eller mindre fiktive publiserte reiseberetninger. Det er mulig å skrive mikrohistoriske eller biografiske oppgaver om en eller noen få individer eller å ta for seg enkelte spesielle grupper. Noen interessante grupper er norske sjømenn som endte opp i latinamerikanske havner, frelsesarmésoldater, bergverksingeniører og gruvearbeidere, hvalfangere i Argentina, Chile og Mexico (!), og arbeidere på fruktåttene i Karibia. Det fins også noen intellektuelle, kunstnere og forfattere som fortjener ny oppmerksomhet.

### **Indianere, skatt og folketellinger i de nye latinamerikanske republikkene**

Under kolonitida (ca 1492- ca 1820) i Det spanske Amerika hadde indianernes tribut/koppskatt vært en vesentlig inntektskilde for myndighetene i mange provinser. Med uavhengigheten kom ofte rådende liberale ideologier og prinsippet om likhet for loven på kollisjonskurs med økonomiske hensyn. I noen land ble indianernes tributplikt avskaffet og dermed også behovet for å telle indianere særskilt, mens andre steder ble kolonitidas praksis videreført. Debattene om hvordan indianere skulle skattlegges gir interessante innblikk i hvordan latinamerikanske politikere så for seg de nye nasjonene og indianernes plass i dem.

