

HIS3090

FORDYPNINGSOPPGAVE I HISTORIE

Høst 2021

HIS3090 Fordypningsoppgave – høst 2021

Innhold:

HIS3090 Fordypningsoppgave for bachelorprogrammet i historie.....	3
Krav til oppgaven	4
Temaer for fordypningsoppgaven:	6

HIS3090 Fordypningsoppgave for bachelorprogrammet i historie

Kjære historiestudent,

Du inviteres med dette til informasjonsmøte om HIS3090-oppgaven **tirsdag 24. august fra 09:15 til 10:00**. Møtet holdes i Georg Sverdrups hus, auditorium 2.

Her vil du motta praktisk informasjon om HIS3090-oppgaven samt bli presentert for mulige veiledere og forslag til oppgaver de kan tenke seg å veilede.

Under følger en orientering om oppgaven og forslag til temaer/oppgaver med veiledere.

Du søker om veileder ved å fylle ut nettskjemaet det lenkes til på semestersiden for HIS3090 **innen fredag 27. august kl. 15:00**.

Med vennlig hilsen

Steinar Sæther
programleder

Marthe Bogen
studiekonsulent

Viktige datoer og frister i forbindelse med HIS3090-oppgaven:

- 24. august: Orienteringsmøte
- 8. september: Forelesning om oppgaveskriving
- 27. august: Frist for å søke veileder
- 15. oktober: Innlevering av førsteutkast av oppgaven til veileder pr. e-post
- 25. november: Innlevering av endelig oppgave i Inspira

Krav til oppgaven

Hensikten med emnet er at du får vist at du er i stand til å arbeide selvstendig under veiledning over lengre tid med et bestemt historisk tema, og at du utvikler evnen til å formulere en problemstilling, avgrense et tema og utforme en sammenhengende og relativt omfattende framstilling og argumentasjon. Du skal også vise at du kan beherske de formelle kravene som gjelder ved vitenskapelige framstillinger, som nødvendige presiseringer av sentrale begreper, bruk av fotnoter, siteringsregler, klarhet i tabeller og figurer, nøyaktig litteraturliste og kildeoversikt. Ved vurderingen vil det trekke ned hvis oppgaven ikke fyller disse kravene.

Oppgaven kan være enten kilde- eller litteraturbasert og omfanget skal være ca. ti normalsider der en normalside består av ca. 2300 tegn (ikke medregnet mellomrom). Hele oppgaven skal da bestå av ca. 23000 tegn (ikke medregnet mellomrom). På oppgavens forside skal du oppgi det totale antall tegn (ikke medregnet mellomrom). Litteraturliste, fotnoter og eventuelle vedlegg kommer i tillegg.

Vi understreker at arbeidet skal være selvstendig. Dersom du skriver av tidligere oppgaver, eller kopierer fra internett, bøker e.l., blir dette ansett som fusk og meldt til Det humanistiske fakultet for videre forføyninger.

Emnet er normert til ti studiepoeng, dvs. et tredjedels semester. Veileder gir råd om litteratur og arkivarbeid. Er oppgaven litteraturbasert, bør en kunne forutsette at studenten setter seg inn i forskningslitteratur tilsvarende ca. 1000 sider. Er oppgaven kildebasert, avgjør veilederen omfanget av arkivarbeid/kildearbeid og tilrår nødvendig litteratur for å kunne gjennomføre et lite forskningsarbeid. Det forventes samtidig at studenten kan klare å finne fram relevant litteratur på egenhånd, for eksempel ved å søke i Oria, finne fram til den referanselitteraturen i historie (bibliografier, håndbøker) som biblioteket måtte ha og spørre om hjelp i biblioteket.

Fordypningsoppgaven er et selvstendig arbeid, som skrives under veiledning av en faglærer. Hver student har krav på at læreren legger ned fem timers arbeid på hver oppgave; her er også inkludert lesning av utkast. Hver student bør forvente minst tre samtaler med lærer. Samtalene bør finne sted når tema avtales, ved levering av førsteutkast og før endelig innlevering. En del lærere vil holde et seminar for de studentene de veileder for å gi studentene en første innføring i temaene. Studenter som har fått tildelt veileder et tidligere semester samt har fått godkjent innlevering av førsteutkast, har ikke krav på ny veiledning.

Oppgaven vurderes av én sensor, intern eller ekstern. Veileder kan ikke være sensor. Sensor får tre arbeidsuker til å sensurere innleveringen.

Det er obligatorisk å levere et førsteutkast av oppgaven til veileder pr. epost. Dette utkastet må godkjennes av veileder for at endelig versjon av oppgaven skal kunne leveres. Pass derfor på at du tilfredsstiller kravene veilederen din stiller til førsteutkastet. Fristen for å levere førsteutkastet til veileder er **15. oktober**.

Innlevering:

Frist for innlevering av endelig oppgave er **torsdag 25. november kl. 11:00**. Eksamensbesvarelsen skal leveres i Inspira. For mer informasjon om hvordan man leverer besvarelser i Inspira, gå til denne nettsiden:

<http://www.uio.no/studier/eksamen/inspera/hjemmeeksamen-innlevering.html>

På forsiden av besvarelsen din skal følgende informasjon føres på:

Emnekode, kandidatnummer (ikke navn), eksamensbesvarelsens tittel, institutt (IAKH) og semester, samt totalt antall tegn (ikke medregnet mellomrom). UiO-logo, illustrasjonsbilde og veileders navn er valgfritt, men vi gjør oppmerksom på at eksamensbesvarelsene blir printet ut i svart/hvitt og at flott grafikk i farger gjerne ikke ser så bra ut på sluttproduktet.

Kandidatnummer til emner ved UiO vil dere finne senest tre dager før innleveringsfrist i StudentWeb under "Se opplysninger om deg" og "Eksamensmelding."

Temaer for fordypningsoppgaven:

På de neste sidene følger en oversikt over forslag til noen temaer, samt de faglærerne som veileder HIS3090-oppgaver høsten 2021. Vi anbefaler på det sterkeste å velge temaer fra katalogen, ettersom dette sikrer kvaliteten på veiledningen og sensuren. Du søker om veileder ved å fylle ut nettskjemaet som ligger på semestersiden for høsten 2021.

Antikkens historie

Førsteamanuensis Knut Ødegård. epost: knut.odegard@iakh.uio.no

Førsteamanuensis Daniele Miano epost: daniele.miano@iakh.uio.no

Det er mulig å skrive fordypningsoppgaver innen en rekke emner fra antikkens historie. I noen tilfeller vil det være mulig å arbeide direkte med originalkilder i oversettelse, i andre tilfeller dreier det seg mer om historiografiske emner. I begge tilfeller kan dette være en utmerket innføring til en senere masteroppgave innen antikken. Nedenfor er noen hovedområder antydnet. Alle bør ytterligere presiseres i samråd med veileder. Det er også fullt mulig å velge andre emner ut fra interesser og forkunnskaper, i så fall anbefales det sterkt å ta kontakt med faglærer.

Oppgaven kan skrives under veiledning av Knut Ødegård (norsk eller engelsk) eller Daniele Miano (engelsk).

Mulige temaer kan omfatte, men er ikke begrenset til følgende:

- Religion og politikk i greske bystater.
- Hva vet vi egentlig om de romerske keiserne? Hva sier primærkildene og hvordan skal vi tolke dem?
- Romerske hus-altere og privatreligion.
- Gater, vannforsyning og byliv i Pompeii
- Kristendom, kirker og religionsskiftet i romersk keisertid.
- Greek and Roman gods and goddesses.
- The history of Roman political concepts.
- Ancient historiography and biography and the significance of ancient authors between history and literature.
- Modern reinterpretations of ancient art, literature and ideas.
- Civic ceremonies at Rome.
- The interactions of Romans, Greeks, and other ancient peoples.
- Historical myths and mythical histories in antiquity.

Nordisk og europeisk middelalder og vikingtid

Professor Anders Winroth: anders.winroth@iakh.uio.no

Når vi tänker på middelalderen, associerar vi gärna till mörker och barbari, sjukdom och vidskepelse, men är detta verkligen en riktig bild av de medeltida århundradena? Här finns mycket spännande och intressant att upptäcka, för middelalderen var en mycket dynamisk och

sofistikerad period. Många fenomen som vi kanske tänker på som moderna fanns redan på middelalderen och utvecklades då på kanske oväntade sätt. Middelalderen bidrar dessutom med sin egen fascination, ett samfund som på många sätt är helt olik vårt och därför inspirerat till moderna kulturyttringar från opera till *Game of Thrones*.

Jag vägleder gärna opgaver på alla slags temaer inom middelalderens historie både inom Norden och i Europa, särskilt inom rättshistorie, lärdoms historie, religionshistorie, och vikingarnas historie. Några exempel bland många möjliga:

- Fanns det kvinnliga krigare bland vikingarna?
- Vikingahustrun som tog hand om gården: myt eller verklighet?
- Etniska beteckningar i de europeiska källorna om vikingatågen: vad betyder de?
- Kontakter mellan Norden och Europa före vikingatiden
- De nutida debatterna om kön och identitet bland vikingarna
- Magnus Lagabøtes Landslov och Magnus Erikssons svenska Landslag
- Varför innehåller de svenska och norska landslagarna inga egentliga kristendomsbalkar?
- Domkyrkornas egna lagsamlingar: rättspluralism i medeltidens Norden?
- Magnus Lagabøtes Landslov och Siete Partidas (spansk lag)
- Går bestämmelser i de tidiga nordiska lagarna tillbaka på en mall utskickad av ärkebiskopen i Lund?
- Nordiska studenter vid europeiska universitet
- Adam av Bremen som historieskrivare
- Nordisk historieskrivning på 1100-talet
- Cistercienska kloster som kulturförmedlare i Norden

Renessansen

Førsteamanuensis Elisabetta Cassina Wolff, e-post: e.c.wolff@iakh.uio.no

Utgangspunktet for å skrive en fordypningsoppgave om renessansen er at man forstår begrepet i et bredt perspektiv som omfatter flere sider av Europas utvikling. Religiøse, politiske og kulturelle forhold, samt sosiale og økonomiske forhold, står sentralt i en tolkning av renessansen som Europas vei til moderniteten. Fordypningsoppgavene innenfor dette temaet er hovedsakelig basert på sekundærlitteratur. I noen tilfeller vil det være mulig å arbeide direkte med originalkilder i oversettelse, i andre tilfeller dreier det seg mer om historiografiske emner.

I det følgende vil jeg komme med noen konkrete forslag om en rekke temaer som kan være aktuelle. Jeg vil likevel presisere at jeg står åpen til å ta imot forslag fra selve kandidaten, ut fra faglig interesse og forkunnskaper. Det forutsettes at kandidaten velger å drøfte et tema innenfor et spesifikt geografisk område (Vest-Europa).

1. Renessansens ulike tolkninger. Kandidaten vil bli bedt om å utforske og redegjøre for en eller flere av tolkninger og forskningsteorier som med legitimitet bidrar til forståelsen av renessansen som unik historisk periode i Europas historie. Man skal referere til én eller flere av arbeidene som fra og med 1800-tallet er blitt publisert om betydningen av

renessansen. Kandidaten er spesielt oppfordret til å se på utviklingen innen forskningen om dette feltet i de siste femti år.

2. Maktentralisering i senmiddelalder. Politiske institusjoner i overgangen fra byrepublikk til fyrstestat og i de europeiske territorielle statene.
3. Borgerskapets ulike sosiale lag i senmiddelalder.
4. Kapitalistisk ånd. Handel og bankvirksomhet i senmiddelalder (for eksempel Medici-dynastiet).
5. Biografi. Adelige kvinners rolle og innflytelse i renessansen (for eksempel Lucrezia Borgia og Catharina de' Medici).
6. Politiske tekster i den historiske konteksten.
7. Renessanse i Norge.

Det nyrrike Norge

Professor Einar Lie, e-post: enar.lie@iakh.uio.no

Jeg veileder gjerne oppgaver knyttet til Norges møte med oljerikdommene. Tematisk vil dette dekke for eksempel hvordan oljerikdommene er blitt forsøkt håndtert fra start av, hvordan rikdommen har preget levestandard og velferd, sosial og økonomisk politikk, og ikke minst vår selvforståelse.

Arbeidsmessig vil de fleste oppgavene kunne gjennomføres ved bruk av åpne kilder, i første rekke forskningslitteratur, politisk og andre former for offentlig debatt, og medieklipp. Mulige oppgavetemaer kan være:

1. Statoil og pionerfasen. Statoil var på 1970-tallet aktivt brukt som politisk redskap i fornuksningspolitikken på sokkelen, og det sto sterk strid om selskapet. Arbeiderpartiet sto Statoil nært, mens en rekke Høyrepolitikere kritiserte selskapets rolle sterkt. I 1983, under Willochs regjering, fikk det sin betydning redusert. En oppgave kan ta for seg debatten om Statoils politiske innflytelse, slik den spilte seg ut den gangen, og til dels er videreført i memoar- og forskningslitteraturen.
2. Tre oljeselskaper blir ett. På syttitallet vedtok politikerne at vi skulle ha tre separate selskaper: Det statlige Statoil, det halvoffentlige Norsk Hydro, og det private Saga. Dette endret seg da Hydro kjøpte Saga, Statoil ble delprivatisert, og siden overtok Hydros oljevirkosomhet. Alt dette skjedde på initiativ fra oljeselskapene, ikke politikerne. Hvordan begrunnet politikerne de vedtak som måtte til for å få gjennomført endringene? Hva sier dette om maktfordelingen i politikken?
3. Oljeselskapene og lobbyvirksomheten, fra 1970-tallet til i dag. Flere oppgave er mulig, det er mye tilgjengelig sekundærlitteratur.
4. Leverandørindustrien. Norge har bygget opp en stor og avansert leverandørindustri til oljevirkosomheten. Ingen OPEC-land har gjort dette; der lever man direkte av oljeinntektene, uten å være særlig opptatt av at den skal hevde det teknologiske nivået og få ringvirkninger. Hvorfor har Norge hatt en annen utvikling? Hva skyldes bevisst politikk, og hva skyldes høy kompetanse og driftighet i norsk industri. (Mange mulige oppgaver.)

5. Klimadebatten og oljevirkosomheten. Hva har vært partienes holdning til oljevirkosomheten, utvinningstakt og produksjon i lys av klimaproblemene? Har klimaproblemene virket inn på de konkrete planene for oljeproduksjon, eller har man unngått å diskutere tiltak som ville rammet denne viktige inntektskilden?
6. Lønnsnivået i oljevirkosomhet. En offshore oljearbeider tjener nå over, mange langt over, en million kroner i året, med en turnus der det arbeides to uker på og fire uker av. Ordningene er fremforhandlet trinnvis, og til dels etter arbeidskonflikter. Hvilke argumenter har vært brukt for å etablere ordningen? Høy kompetanse, farefullt og vanskelig arbeid, krav om en andel av de store inntektene? Har argumenter og gjennomslag endret seg over tid? Her må det gjøres et utvalg i tid og i temaer.
7. Hvordan har rikdommen påvirket holdninger til velferd og forbruk? –Flere mulige oppgavetemaer kan diskuteres nærmere.

History of Climate - Surviving the Little Ice Age

Professor Dominik Collet - dominik.collet@iakh.uio.no

The Little Ice Age (LIA) from approx. 1300-1800 brought a variety of challenges to the primarily agricultural societies of the early modern world. In recent years the current challenges of anthropogenic global warming have sparked additional interest in the way that historical societies have confronted, coped with and adapted to climatic changes (on a roughly comparable level of magnitude). Looking back in the future has increasingly inspired new integrated 'socionatural' views of the human-environment-interaction (HEI). Students interested in this field might analyze:

- How have severe clusters of climate anomalies (1570s, 1690s, 1770s) interacted with historical, cultural and social developments?
- Which technological, political or scientific changes are (rightly or wrongly) attributed to the new ecological environment of the LIA?
- In which ways the affected societies, households and individuals managed to cope (or failed to adapt) to a changing environment. Which strategies and practices of survival proved particularly successful?
- Which narratives frame the LIA today and how do they inform/misinform our understanding of future challenges?

History of Disasters Facing Famine

Famine has been a constant companion of humanity throughout history. The physical and emotional trauma it wreaks is comparable to war, affects all parts of the society and can impact a population for generations. As a result it has always been a key event of history writing. Students interested in this field can study a range of famine events from the Great Famine of 1315-22, the Irish Famine of 1845-48, the political famines in 20th century Russia and China to the post-WWII famines of the developing world. They can engage with questions such as:

- What are the causes of (a specific) famine? Are they social, natural or socionatural?
- Why do they occur so frequently in history and why did some affected societies fail to adapt?

- How did people perceive, respond and cope with famine? Are there specific ‘ecologies/economies of survival’
- Did famines initiate political, technological or scientific changes?

Cultures of Catastrophe

Natural disasters such as droughts, floods or earthquakes have always terrified and fascinated observers in equal measure. However, for historians these ‘normal exceptions’ to daily life offer unique opportunities. The way affected societies deal with disasters can reveal conflicts, inequalities and collective mentalities that otherwise remain hidden. Students in this field might explore individual disasters or a series/type of catastrophic events to answer questions such as:

- How did historical societies prepare or facilitate disaster?
- Are droughts, fires and floods natural, cultural or rather socio-natural phenomena?
- Who suffered and who benefited from catastrophic events?
- Is there a trend from a religious to a secular framing of disasters?
- Are there specific ‘cultures of disaster’ to cope with such extraordinary events?
- Why do past (and current) societies find it so hard to adapt to natural disasters?

Museum History From Cabinets of Curiosities to Public Museum

Museums belong to the oldest forms of cultural display in historical societies. They were established long before the first national institutions appeared in the 18th and 19th centuries and continue to occupy a central space in the cultural imaginations of today’s increasingly connected societies. Master theses in this field might want to tackle questions such as:

- Why did the first public museums emerge in the 16th and 17th centuries?
- Is there a connection of early museums with the ‘first globalisation’ and the ‘scientific revolution’?
- Who financed, supplied, visited and worked in these ‘cabinets of curiosities’?
- How have non-Western objects been displayed in Western museums (and vice versa)? How is this changing?

The History of Humanitarianism

Professor Daniel Roger Maul: daniel.maul@iakh.uio.no

During the entire 20th century humanitarian aid operations have been an increasingly important reality of international life as well as a permanent presence in public debates in many countries. Both as a historical phenomenon and as a discourse humanitarianism reflects processes of globalization and webs of relationship between states and non-state actors around the globe. Historians of humanitarianism can approach this phenomenon with a set of basic questions: Why do people help other people across borders in a given historical context? What role do individual or group-specific motives play in relation to the structural conditions under which aid is rendered? What significance can we attach to cultural, political or socio-economic factors, to religious and secular thinking? A broad set of historiographical methodology ranging from social and cultural to global and transnational history approaches can be applied in order to answer these questions. In doing so the history of humanitarianism relates to many other fields of historical interest: the role of religion in modern societies, the history of imperialism, decolonization and the post-colonial relationship between the “West”

and the “Global South”, the role of mass media etc. Potential thesis projects can accordingly be developed from a broad range of fields, they can focus among other topics on single aid operations, on organizations or institutions etc.

- The Biafran War in Norwegian newspapers
- The Norwegian Red Cross during the Second World War
- Islamic Relief
- The Nordic countries and anti-apartheid in the UN

Neither the list of potential topics nor the fields of possible supervision is meant to be comprehensive. I am happy to accept thesis proposals from other areas related to my broader fields of expertise which are located in the area of global and international history, the history of international organizations, the history of transatlantic relations, of decolonization and the history of international peace movements, of (social) human rights and development. Students are invited and should feel completely free to approach me with their own proposals and ideas. Language of supervision and writing will be English.

Konflikter og politisk kultur i nordisk høymiddelalder

Max Naderer: max.naderer@iakh.uio.no

Jeg veileder gjerne oppgaver på emner innenfor den politiske kulturen i nordisk middelalder. Selv har jeg skrevet avhandling om oppfattelsen av vold i den politiske kulturen i borgerkrigstidens Norge og Danmark, ca. 1130-1240. Kandidaten kan da gjerne skrive oppgaver som er knyttet til spørsmål om konfliktføring og –løsning, kongeideologi og hvordan det ble fremstilt i forskjellige kilder, forestillinger om ære og maskulinitet, korstogsideologi, eller også emosjoner i politikken, f.eks. vrede som demonstrativ atferd og kongelig maktmiddel i Skandinavia. I samråd med meg kan det selvfølgelig også skrives oppgaver innenfor andre selvvalgte områder i nordisk og europeisk middelalderhistorie.

Konflikt, stormaktspolitikk og forsøk på fred i Midtøsten

Professor Hilde Henriksen Waage: h.h.waage@iakh.uio.no

Det moderne Midtøsten står overfor mange uløste og til dels svært vanskelige problemer. Det er ikke mulig å forstå eller forholde seg til dette sammensatte og dagsaktuelle konfliktbildet uten å ta en god del skritt tilbake i fortiden. Jødernes historie, med århundrer lang forfølgelse i Europa, og arabernes historie, som en del av et stort osmansk imperium i nærmere 600 år, er de første forutsetningene vi må innom for å forstå det moderne Midtøsten. Etter første verdenskrig gikk det mektige osmanske riket i oppløsning. Seierherrene under første verdenskrig, Storbritannia og Frankrike, oppløste riket i flere områder som skulle bli til dagens stater i Midtøsten. Grensene ble delvis trukket som en konsekvens av hemmelige avtaler mellom de

allierte, delvis ble de trukket som en følge av naturgitte grenser. Stormaktene og seierherrene etter første verdenskrig ønsket å beholde kontrollen over de tidligere osmanske områdene. Det var om å gjøre å sikre vestlig kontroll. Folkene i Midtøsten ble ikke tatt med på råd, de ble ikke spurt om hva slags framtid de så for seg.

De to første tiårene av 1900-tallet er derfor et særdeles viktig utgangspunkt for å forstå Midtøsten-regionen og de konfliktene som fremdeles pågår der. Det var da *kampen om land, innflytelse og selvbestemmelsesrett* i regionen begynte. Og for den israelsk-palestinske konfliktens del var det da de *to folkenes kamp om det samme landet* startet for alvor. Den ytre stormaktsinnblandingen og den indre spenningen i de ny-lagde statene bidro til å danne utgangspunktet for alle de konfliktene som vi står overfor i dag. Det har siden vært kontinuerlig konflikt i området, som en direkte følge av stormaktenes politikk ved begynnelsen av forrige århundre. Derfor er det så viktig å forstå historien, bare på den måten kan vi kanskje også legge grunnlaget for en varig fred.

Disse innebygde spenningene ble ytterligere eskalert etter opprettelsen av Israel i 1948, som førte til at brorparten av den palestinske befolkningen ble drevet på flukt. På 1950-tallet senket den kalde krigen seg over Midtøsten-regionen, og Sovjetunionen og USA meldt seg også på i stormaktkampen om Midtøsten og konkurrerte om å vinne lokale støttespillere og danne regionale allianser. I løpet av 1950-, 1960- og 1970-tallet etablerte nasjonale makteliter autoritære regimer i de fleste av de arabiske landene. Disse var arabiske nasjonalister, ledet av Midtøsten store forbilde, Egypts president Gamal Abdel Nasser. Sekulære og usedvanlig autoritære ledere som president Hafez al-Assad i Syria, president Saddam Hussein i Irak og kong Hussein i Jordan skulle prege i utviklingen i sine respektive land i tiår. Således representerte de en overveldende stabilitet, men samtidig et stort hinder for utvikling, framgang og endring.

I 1989 tok den kalde krigen slutt. Som den eneste gjenværende supermakt satset USA både på fredsprosesser og kriger for å sikre sine mål i regionen, alt mens Midtøsten forble hjemsoekt av små og store konflikter. Det viktigste omdreiningspunktet for konfliktene var fortsatt opprettelsen av staten Israel. Fra 1948 og fram til i dag har det blitt utkjempet seks kriger mellom Israel og araberstatene (1948, 1956, 1967, 1973, 1982 og 2006). Bare to av de omliggende arabiske landene, Egypt og Jordan, har til nå undertegnet fredsavtaler med den jødiske staten.

Hva ble resultatet av stormaktsoppdelingen av Midtøsten etter første verdenskrig? Hva slags stater ble laget? Hvorfor kunne ikke de europeiske jødene bo i Europa, og hvorfor ble Midtøsten tilfluktstedet for forfulgte jøder? Hvordan har den israelsk-palestinske konflikten virket inn på hele regionen, og hvorfor er det fremdeles ingen fred mellom Israel og palestinerne? Hvorfor ble – og er – Libanon en kruttønne som kan eksplodere når som helst, Syria et land med en usedvanlig turbulent og blodig historie, mens Egypt og Jordan, med noen få unntak, fikk tilsynelatende forholdsvis stabile utviklinger? Hvorfor ble det en blodig revolusjon i Irak, og hvordan ble utviklingen i landet under Saddam Husseins langvarige styre? Hvordan kan vi forstå utviklingen før og etter revolusjonene i Iran i 1979? Hvordan forholdt stormaktene seg til alt dette? Og hvordan har stormaktenes innblanding i Midtøsten virket inn på alle de uløste konfliktene vi fremdeles står overfor i dag?

Bacheloroppgaver kan skives innenfor mer avgrensede områder av disse temaene. Også oppgaver innenfor norsk utenrikspolitikk etter 1945 og ikke minst Norges deltakelse i ulike fredsprosesser kan velges. Forslag til konkrete oppgaver, litteratur og kilder diskuteres med veileder.

Popular culture and society in the 20th century

Professor Klaus Nathaus, e-post: Klaus.nathaus@iakh.uio.no

Youth: its classification, governance and experience

In the course of the 20th century, youth came to be regarded as a generational cohort of people that share a particular lifestyle, command consumer power and harbour a political potential. Social scientists played a major role in the 'invention' of youth particularly after the Second World War. Their knowledge was (and still is) used by both state authorities to educate, support or police adolescents and by the young themselves, who learned to conduct themselves as members of one generation. A bachelor thesis in this field of research may focus on youth policy since the 1950s in view to the changing perception of young people, or it may concentrate on youth milieus, subcultures or lifestyle tribes with the question how scholarly or public knowledge about youth shaped their experience. In other words, how did the young develop a generational consciousness? A thesis may be based on historiographical research literature, or may involve primary sources such as youth media (magazines, broadcasting, movies) and social scientific studies on youth that were published during the research period. Recent historiography on the topic allows to define a feasible case study and to develop fruitful research questions. For an introduction to the topic see the textbook of Melanie Tebbutt, *Making Youth: A History of Youth in Modern Britain*, Basingstoke: Palgrave 2016, and Bart van der Steen, Knud Andresen, eds., *A European Youth Revolt: European Perspectives on Youth Protests and Social Movements in the 1980s*, Basingstoke: Palgrave 2016.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian literature and sources are encouraged.

Visions of the city: the rise and fall of social housing/the making of the 'creative city'

Social historians have often focused on cities to study up-close the impact of larger social processes like (de-)industrialisation or the establishment of the welfare state on 'ordinary' people's social relations. Social housing, which after relatively modest beginnings in the early twentieth century was in Western countries expanded considerably after 1945 before the initial enthusiasm and state investment declined in the 1970/80s, is one possible topic to study in detail the making and experience of society, the more recent gospel of the 'creative city' (and the accompanying privatisation of housing) another. Focusing on town planning and housing policy, a bachelor thesis could study the visions of society such planning entailed and assess their consequences for people's lives. There is a rich historiography on social housing in particular which should make it relative easy to define a feasible and fruitful project. Students may start from the introduction by Shane Ewen, *What is urban history?*, Cambridge: Polity Press 2016, and/or the older book by Alison Ravetz, *Council housing and culture: the history of a social experiment*, London: Routledge 2001. The polemical article by Jamie Peck, *Struggling with the creative class*, in: *International Journal of Urban and Regional Research* 29, 4 (2005), 740-770, opens up perspective on the 'creative city'. Annual bibliographies published in the leading journal 'Urban History' offer a readily accessible overview of the field of research.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged.

Lost in translation? Transfers of popular culture (to Norway)

Popular culture crossed national borders and was adapted to local contexts of production and consumption. One example is association football, which by the time of its global export in the late 19th century had become a working-class sport in Britain, its country of origin, while it was often adopted abroad first by middle-class cosmopolitans. Another case in point is movies that were dubbed and edited and subsequently acquired new meanings. A great number of studies on “cultural Americanisation”, among them Victoria de Grazia’s “Irresistible Empire” (2006), Karl Miller’s “Segregating Sound” (2010) or the contributions to the special issue of *European Review of History* 20:5 (2013) on “Europop” may offer inspiration for a viable project.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged.

Creative Labour: work in twentieth-century cultural industries

Popular content from pop music to television shows is created by people who, in some form or other, get paid for their efforts. While they may seek creative autonomy, they share with “ordinary” workers a dependency on means of production, the competition on labour markets and risks such as unemployment and poor health. Cultural workers from musicians to Hollywood screen writers have formed professional bodies and trade unions to cope with risks collectively, and they are said to have developed a particular ethos of self-actualisation and entrepreneurialism that is regarded to be heralding the future of post-industrial work more generally. Work in the cultural industries is widely debated in the social sciences by authors like Luc Boltanski and Eve Chiapello, Richard Florida, David Hesmondhalgh and Matt Stahl. (For an introduction to the topic, I recommend James Kraft’s “From Stage to Studio” (1996) and Williamson/Cloonan’s “Players’ Work Time” (2016).) Informed by this Anglo-American research, a closer look at deposits of the Norwegian musicians’ union (Norsk Musikerforbund) held at Arbeiderbevegelsens Arkiv in Oslo may provide insights into, for instance, the local impact of the transition from “silent” to sound film on musicians’ working lives and trade union policy from the 1920s to the 1930s.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged.

USA, Iran og Israel

Hulda Kjeang Mørk h.k.mork@iakh.uio.no

Siden starten av den kalde krigen har USA i økende grad spilt en dominerende rolle i Midtøsten. USA formet nære allianser med en rekke stater i regionen, for eksempel med Israel og Iran. Fram til den islamske revolusjonen i 1979 var forholdet mellom disse tre landene svært vennskapelig.

Stadig mer våpen og penger ble overført fra USA til Iran og Israel, og fra 1950-tallet utviklet også Iran og Israel hemmelige forbindelser seg imellom, og i løpet av 1960-tallet ble alliansen

utvidet til et nært politisk og strategisk samarbeid. Et viktig felles prosjekt for Israel og Iran var å komme nærmere den vestlige supermakten USA.

Mine spesialområder er USAs forhold til Iran og Israel under den kalde krigen, og Iran og Israel forhold til hverandre i den samme perioden. Men jeg har tidligere også jobbet med internasjonalt fredsdiplomati i den arabisk-israelske konflikten. Jeg kan veilede oppgaver innenfor disse områdene, men diskuterer også gjerne forlag til beslektede temaer.

Arbeiderhistorie

Eirik Wiik Sundvall: e.w.sundvall@iakh.uio.no

Arbeiderhistorie har tradisjonelt vært et av de største fagfelt i norsk historieskriving, noe som er forståelig ettersom arbeiderbevegelsen er den mest innflytelsesrike sosiale og politiske bevegelsen i moderne norsk historie. Mye har vært skrevet om partiene, fagforeningene, miljøene og aktørene som utgjør arbeiderbevegelsen med vekt på maktkamp, organisering og ideologisk utvikling. Oppgaver kan derfor baseres på sekundærlitteraturen, og være realhistoriske eller historiografiske, eller ta utgangspunkt i det store tilfanget av memoarer skrevet av historiske aktører. Til tross for at mye har vært skrevet er det et betydelig rom for nye perspektiver og empiriske undersøkelser innen arbeiderhistorie. De siste årene har det eksempelvis åpnet seg spennende muligheter for digitale undersøkelser av arbeiderbevegelsens riksdekkende og lokale aviser, samt bøker og pamfletter, som er tilgjengeliggjort på Nasjonalbibliotekets nettsider (www.nb.no). Det store tilfanget av digitalt søkbart materiale åpner for både kvalitative og kvantitative analyser. I tillegg har Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek digitalisert en rekke nøkkeldokumenter, som landsmøteprotokoller, prinsippprogrammer, forhandlinger og avtaler (www.arbark.no).

I min forskning har jeg i hovedsak arbeidet med den norske arbeiderbevegelsens forbindelser til og idéutveksling med utlandet fra første verdenskrig til den kalde krigen. I tillegg har jeg vært interessert i temaer knyttet til moderne propaganda, terrorisme og totalitarisme. De beste forutsetningene har jeg for å veilede temaer knyttet til den faglige og politiske arbeiderbevegelsens organisering og aktivitet i Norge, og dens forbindelser utover landegrensene. Slike temaer kan være:

- Politisk og faglig organisering nasjonalt og lokalt
- Kvinnelag, barne- og ungdomslag og arbeideridrett.
- Kultur-, opplysning- og propagandavirksomhet.
- Arbeideravisenes dekning av historiske begivenheter og stridsspørsmål, samt debatt/polemikk med opponerende stemmer i norsk offentlighet.
- Arbeiderpartienes ideologiske og politiske endringsprosesser og skifter (med Arbeiderpartiet, NSA, NKP og SF/SV som de viktigste).
- Transnasjonal påvirkning på norsk arbeiderbevegelse. Undersøkelser kan eksempelvis sette søkelys på arbeiderlederes inntrykk fra politiske «pilegrimsreiser» til utlandet,

korrespondanse med utenlandske aktører, partier og organisasjoner eller fremstilling av utenlandske forbilder i arbeiderbevegelsens presseorganer.

- Kampen om fortiden i memoarlitteraturen. Hvordan fremstilte ulike aktører i arbeiderbevegelsens i ettertiden viktige begivenheter og prosesser de hadde tatt del i. Hvilke syn på historisk utvikling kommer til uttrykk?

Ta gjerne kontakt med egne ideer til mulige temaer for bacheloroppgaven, så kan første veiledningstime brukes til å avgrense et tema og formulere en problemstilling. Da kan vi også diskutere egnede kilder og litteratur. Oppgaven kan skrives på norsk eller engelsk.

The History of the European Court of Justice

Mala Loth: m.k.loth@iakh.uio.no

I welcome papers in English and Norwegian. Please note that the supervision will be in English.

European integration has long been understood in two broad ways. Traditionally, the post-1945 rapprochement of continental nations figures in a narrative of reconstruction and reconciliation as a basis for peace and stability in previously war-torn Europe. The other reading interprets European integration primarily as a mechanism by which free-market capitalism was entrenched in nation states' legislation and administration. In this interpretation, opening borders and markets to the free flow of goods and services effectively disabled national efforts to rein in capitalist dynamics and secure the welfare-state standards and social equity. Historians have paid much less attention to a third dimension of European integration which at the same ties into the notions of 'Europe' as a peace project, as a neoliberal agenda-setter, and as a pioneer of supranational politics, but also qualifies these. However, influential mechanism by which social policies, understood widely, were devised and implemented, and fora in which demands for social change could be articulated and effected. As such, they allowed individuals to claim fundamental rights in terms of civil liberties as well as of economic and social participation in European welfare states, often circumventing the huge, rhetorically laden issues of unity and sovereignty but creating social realities nonetheless. In this process, the European Court of Justice (ECJ) at Luxembourg provided a key forum for different societal actors (private lawyers/interest groups) to make claims and contribute to the development of social Europe.

I am happy to supervise papers that deal e.g. with individual biographies of lawyers and their plaintiffs, and their contribution to European integration. Further topics could investigate how the judges and advocate generals at the ECJ, the representatives of the Legal Service of the European Commission played a role in the development of the social dimension of social Europe.

Moreover, I also encourage students to come up with their own ideas that fall into the broader field of research.