

**HIS3090**

**FORDYPNINGSOPPGAVE I HISTORIE**

**Vår 2022**

## **HIS3090 Fordypningsoppgave – vår 2022**

### **Innhold:**

HIS3090 Fordypningsoppgave for bachelorprogrammet i historie.....	3
Krav til oppgaven .....	4
Temaer for fordypningsoppgaven: .....	6

## **HIS3090 Fordypningsoppgave for bachelorprogrammet i historie**

Kjære historiestudent,

Du inviteres med dette til informasjonsmøte om HIS3090-oppgaven **tirsdag 18. januar kl. 10.15**. Møtet holdes i Sophus Bugge, auditorium 3 og/eller digitalt. Vi vil gi nærmere informasjon om sted.

Her vil du motta praktisk informasjon om HIS3090-oppgaven samt bli presentert for mulige veiledere og forslag til oppgaver de kan tenke seg å veilede.

Under følger en orientering om oppgaven og forslag til temaer/oppgaver med veiledere.

Du søker om veileder ved å fylle ut nettskjemaet det lenkes til på semestersiden for HIS3090 **innen fredag 21. januar kl. 15:00**.

Med vennlig hilsen

Steinar Sæther  
programleder

Marthe Bogen  
studiekonsulent

### **Viktige datoer og frister i forbindelse med HIS3090-oppgaven:**

18. januar: Orienteringsmøte  
21. januar: Frist for å søke veileder  
27. januar: Forelesning om oppgaveskriving  
Ca. uke 7: Gruppesesjon  
15. mars: Innlevering av førsteutkast av oppgaven til veileder pr. e-post  
Uke 14: Gruppesesjon  
13. mai: Innlevering av endelig oppgave i Inspira

## Krav til oppgaven

### Om arbeidet med oppgaven

Hensikten med emnet er at du får vist at du er i stand til å arbeide selvstendig under veiledning over lengre tid med et bestemt historisk tema, og at du utvikler evnen til å formulere en problemstilling, avgrense et tema og utforme en sammenhengende og relativt omfattende framstilling og argumentasjon. Du skal også vise at du kan beherske de formelle kravene som gjelder ved vitenskapelige framstillinger, som nødvendige presiseringer av sentrale begreper, bruk av fotnoter, siteringsregler, klarhet i tabeller og figurer, nøyaktig litteraturliste og kildeoversikt. Du skal også få trening i å gi tilbakemelding (kritikk) til andre studenters idéskisser og utkast, presentere dine egne idéer og skisser for andre og motta tilbakemeldinger på en konstruktiv måte.

Oppgaven kan være kilde- og/eller litteraturbasert. Arbeid med primærkilder er ofte tidkrevende. Med kun ett semester til rådighet er det krevende å rekke å gjennomføre grundig arbeid med store mengder primærkilder. De fleste bacheloroppgaver gjør derfor bruk av få eller ingen primærkilder. Sensorene vil ofte vurdere positivt de oppgavene som er basert på primærkilder, selv om kildematerialet er begrenset. Det forventes uansett at studentene tar utgangspunkt i noe av den sentrale forskningslitteraturen på det feltet de skriver om.

Veileder gir råd om litteratur og arkivarbeid. Er oppgaven litteraturbasert, bør en kunne forutsette at studenten setter seg inn i forskningslitteratur tilsvarende ca. 1000 sider. Er oppgaven kildebasert, avgjør veilederen omfanget av arkivarbeid/kildearbeid og tilrår nødvendig litteratur for å kunne gjennomføre et lite forskningsarbeid. Det forventes samtidig at studenten kan klare å finne fram relevant litteratur på egenhånd, for eksempel ved å søke i Oria, finne fram til den referanselitteraturen i historie (bibliografier, håndbøker) som biblioteket måtte ha og spørre om hjelp i biblioteket.

Emnet er normert til ti studiepoeng, dvs. et tredjedels semester. Oppgaven skal være maksimalt 5000 ord, fotnoter medregnet. Litteraturlista og eventuelle vedlegg teller ikke med i antall ord.

Vi understreker at arbeidet skal være selvstendig. Dersom du skriver av tidligere oppgaver, eller kopierer fra internett, bøker e.l., blir dette ansett som fusk og meldt til Det humanistiske fakultet for videre forføyninger. UiO bruker plagiatsjekken Ouriginal for å avdekke avskrift og fusk. Du kan lese mer om reglene for kildebruk og referanser [her](#) og [her](#).

Fordypningsoppgaven er et selvstendig arbeid, som skrives under veiledning av en faglærer. Hver student har krav på at læreren legger ned fem timers arbeid på hver oppgave; her er også inkludert lesning av utkast. Hver student bør forvente minst tre samtaler med lærer. Samtalene bør finne sted når tema avtales, ved levering av førsteutkast og før endelig innlevering. En del lærere vil holde et seminar for de studentene de veileder, og noen vil også foretrekke å gi veiledning i gruppe heller enn individuelt. Studenter som har fått tildelt veileder et tidligere semester samt har fått godkjent innlevering av førsteutkast, har ikke krav på ny veiledning.

Det er obligatorisk å levere et førsteutkast av oppgaven til veileder pr. epost. Dette utkastet må godkjennes av veileder for at endelig versjon av oppgaven skal kunne leveres. Pass derfor på at du tilfredsstiller kravene veilederen din stiller til førsteutkastet. Fristen for å levere førsteutkastet er **15. mars**.

Oppgaven vurderes av én sensor, intern eller ekstern. Veileder kan ikke være sensor. Sensor får tre arbeidsuker til å sensurere innleveringen.

### **Innlevering:**

Frist for innlevering av endelig oppgave er **fredag 13. mai kl. 11:00**. Eksamensbesvarelsen skal leveres i Inspira. [Her](#) finner du mer informasjon om hvordan man leverer besvarelser i Inspira.

Forsiden av besvarelsen din skal inneholde følgende:

Emnekode  
Kandidatnummer (ikke navn)  
Eksamensbesvarelsens tittel  
Institutt (IAKH) og semester  
Totalt antall ord

Kandidatnummeret ditt finner du i Studentweb og Inspira senest tre dager før innleveringsfrist.

## Temaer for fordypningsoppgaven:

På de neste sidene følger en oversikt over forslag til noen temaer, samt de faglærerne som veileder HIS3090-oppgaver våren 2022. Vi anbefaler på det sterkeste å velge temaer fra katalogen, ettersom dette sikrer kvaliteten på veiledningen og sensuren. Du søker om veileder ved å fylle ut nettskjemaet som ligger på semestersiden for våren 2022.

### Antikkens historie

Førsteamanuensis [Knut Ødegård](#).

Førsteamanuensis [Daniele Miano](#).

Det er mulig å skrive fordypningsoppgaver innen en rekke emner fra antikkens historie. I noen tilfeller vil det være mulig å arbeide direkte med originalkilder i oversettelse, i andre tilfeller dreier det seg mer om historiografiske emner. I begge tilfeller kan dette være en utmerket innføring til en senere masteroppgave innen antikken. Nedenfor er noen hovedområder antydnet. Alle bør ytterligere presiseres i samråd med veileder. Det er også fullt mulig å velge andre emner ut fra interesser og forkunnskaper, i så fall anbefales det sterkt å ta kontakt med faglærer.

Oppgaven kan skrives under veiledning av Knut Ødegård (norsk eller engelsk) eller Daniele Miano (engelsk).

Mulige temaer kan omfatte, men er ikke begrenset til følgende:

- Religion og politikk i greske bystater.
- Hva vet vi egentlig om de romerske keiserne? Hva sier primærkildene og hvordan skal vi tolke dem?
- Romerske hus-altere og privatreligion.
- Gater, vannforsyning og byliv i Pompeii
- Kristendom, kirker og religionsskiftet i romersk keisertid.
- Greek and Roman gods and goddesses.
- The history of Roman political concepts.
- Ancient historiography and biography and the significance of ancient authors between history and literature.
- Modern reinterpretations of ancient art, literature and ideas.
- Civic ceremonies at Rome.
- The interactions of Romans, Greeks, and other ancient peoples.
- Historical myths and mythical histories in antiquity.

### Nordisk og europeisk middelalder og vikingtid

Professor [Anders Winroth](#).

Når vi tänker på middelalderen, associerar vi gärna till mörker och barbari, sjukdom och vidskepelse, men är detta verkligen en riktig bild av de medeltida århundradena? Här finns

mycket spännande och intressant att upptäcka, for middelalderen var en mycket dynamisk och sofistikerad period. Många fenomen som vi kanske tänker på som moderna fanns redan på middelalderen och utvecklades då på kanske oväntade sätt. Middelalderen bidrar dessutom med sin egen fascination, ett samfund som på många sätt är helt olik vårt och därför inspirerat till moderna kulturyttringar från opera till *Game of Thrones*.

Jag vägleder gärna opgaver på alla slags temaer inom middelalderens historie både inom Norden och i Europa, særskilt inom rättshistorie, lærdomshistorie, religionshistorie, och vikingarnas historie. Några exempel bland mange möjlige:

- Fanns det kvinnliga krigare bland vikingarna?
- Vikingahustrun som tog hand om gården: myt eller verklighet?
- Etniska beteckningar i de europeiska källorna om vikingatågen: vad betyder de?
- Kontakter mellan Norden och Europa före vikingatiden
- De nutida debatterna om kön och identitet bland vikingarna
- Magnus Lagabøtes Landslov och Magnus Erikssons svenska Landslag
- Varför innehåller de svenska och norska landslagarna inga egentliga kristendomsbalkar?
- Domkyrkornas egna lagsamlinger: rettspluralism i medeltidens Norden?
- Magnus Lagabøtes Landslov och Siete Partidas (spansk lag)
- Går bestämmelser i de tidiga nordiska lagarna tillbaka på en mall utskickad av ärkebiskopen i Lund?
- Nordiska studenter vid europeiska universitet
- Adam av Bremen som historieskriver
- Nordisk historieskrivning på 1100-talet
- Cistercienska kloster som kulturførmedlere i Norden

## **Helgenkult, historieskriving og identitet i europeisk mellomalder + mellomalderen si resepsjonshistorie**

[Steffen Hope](#).

I mi forskning arbeider eg hovudsakleg med helgenkult, historieskriving og identitetsskaping, og særleg korleis desse tre emna vert kombinerte. Helgenkulten er eitt av dei mest sentrale elementa i den kristne mellomalderen, og er derfor eit godt utgangspunkt for å forstå fleire aspekt ved mellomaldersamfunnet. Gjennom helgenkulten kan vi få djupare kunnskap om økonomiske, sosiale, politiske, religiøse og intellektuelle element, og emnet opnar opp for ulike former for komparativt forskingsarbeid. Helgenar var dessutan sentrale figurar i mellomalderen si historieskriving, og vi finn dei i krøniker, helgenbiografiar, liturgiske tekstar og lovtekstar, som alle er ulike tekstformer kor mellomaldermenneska gav uttrykk for si forståing av det fortidige. I tillegg var helgenar ofte kjernepunkt i utforminga av identitetar, anten identiteten var lokal, regional, nasjonal, internasjonal eller institusjonell. Eg rettleier gjerne oppgåver som tek for seg ulike aspekt ved eitt eller fleire av desse tre emna.

Eg kan òg rettleie oppgåver som tek føre seg mellomalderen i moderne politikk og populærkultur. Mellomalderen er eit referansepunkt for mange delar av det moderne samfunnet, og der er mange forståingar og misforståingar av ulike aspekt ved mellomalderen i omløp. På grunn av våre dagars fascinasjon for mellomalderen finn vi eit rikt

forskningsmateriale i bruken av mellomalderen i til dømes politikk, reklame, satire og retorikk.

Opgåvene kan skrivast på norsk eller engelsk. Kandidatane må rekne med å bruke faglitteratur på norsk, engelsk, svensk og dansk som eit minstekrav. Det er ein fordel om kandidatane kan lese tysk og minimum eitt romansk språk.

Forslag til tema for bacheloroppgåver, helgenkult:

- Utvikling av ein helgen si legende over tid
- Utvikling av ein helgen sin ikonografi
- Framstilling av ein helgen i ulike teksttypar
- Helgenen som identitetsberar
- Samspel mellom tekst og bilete i helgenkulen
- Helgenkult og kjønnspektiv
- Helgenar i mellomalderkrøniker
- Helgenar og valdsbruk

Forslag til tema for bacheloroppgåver, mellomalderen si resepsjonshistorie:

- Mellomalderen i reklame
- Mellomalderen og kjønnsroller
- Mellomalderen i underhaldningsbransjen (film, fjernsyn, bøker, teikneseriar, dataspel, skodespel)
- Mellomalderen som referansepunkt i politisk retorikk
- Mellomalderikonografi i det moderne samfunnet

## **History of Climate - Surviving the Little Ice Age**

Professor [Dominik Collet](#).

The Little Ice Age (LIA) from approx. 1300-1800 brought a variety of challenges to the primarily agricultural societies of the early modern world. In recent years the current challenges of anthropogenic global warming have sparked additional interest in the way that historical societies have confronted, coped with and adapted to climatic changes (on a roughly comparable level of magnitude). Looking back in the future has increasingly inspired new



integrated ‘socionatural’ views of the human-environment-interaction (HEI). Students interested in this field might analyze:

- How have severe clusters of climate anomalies (1570s, 1690s, 1770s) interacted with historical, cultural and social developments?
- Which technological, political or scientific changes are (rightly or wrongly) attributed to the new ecological environment of the LIA?
- In which ways the affected societies, households and individuals managed to cope (or failed to adapt) to a changing environment. Which strategies and practices of survival proved particularly successful?
- Which narratives frame the LIA today and how do they inform/misinforms our understanding of future challenges?

### **History of Disasters Facing Famine**

Famine has been a constant companion of humanity throughout history. The physical and emotional trauma it wreaks is comparable to war, affects all parts of the society and can impact a population for generations. As a result it has always been a key event of history writing. Students interested in this field can study a range of famine events from the Great Famine of 1315-22, the Irish Famine of 1845-48, the political famines in 20<sup>th</sup> century Russia and China to the post-WWII famines of the developing world. They can engage with questions such as:

- What are the causes of (a specific) famine? Are they social, natural or socionatural?
- Why do they occur so frequently in history and why did some affected societies fail to adapt?
- How did people perceive, respond and cope with famine? Are there specific ‘ecologies/economies of survival’?
- Did famines initiate political, technological or scientific changes?

### **Cultures of Catastrophe**

Natural disasters such as droughts, floods or earthquakes have always terrified and fascinated observers in equal measure. However, for historians these ‘normal exceptions’ to daily life offer unique opportunities. The way affected societies deal with disasters can reveal conflicts, inequalities and collective mentalities that otherwise remain hidden. Students in this field might explore individual disasters or a series/type of catastrophic events to answer questions such as:

- How did historical societies prepare or facilitate disaster?
- Are droughts, fires and floods natural, cultural or rather socionatural phenomena?
- Who suffered and who benefited from catastrophic events?
- Is there a trend from a religious to a secular framing of disasters?
- Are there specific ‘cultures of disaster’ to cope with such extraordinary events?
- Why do past (and current) societies find it so hard to adapt to natural disasters?

### **Museum History From Cabinets of Curiosities to Public Museum**

Museums belong to the oldest forms of cultural display in historical societies. They were established long before the first national institutions appeared in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries and continue to occupy a central space in the cultural imaginations of today’s increasingly connected societies. Master theses in this field might want to tackle questions such as:

- Why did the first public museums emerge in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries?
- Is there a connection of early museums with the ‘first globalisation’ and the ‘scientific revolution’?
- Who financed, supplied, visited and worked in these ‘cabinets of curiosities’?
- How have non-Western objects been displayed in Western museums (and vice versa)?  
How is this changing?

## **Tidlig moderne tids historie, bedriftshistorie, bydelshistorie**

Professor [Finn Erhard Johannessen](#).

Tordenskiold (1690-1720) og Hans Nielsen Hauge (1771-1824) er to betydelige og ganske forskjellige nordmenn, den ene sjøoffiser og kriger, den andre legpredikant og gründer. En ting hadde de felles: De var begge flittige brevskrivere. Brevene er utgitt i bokform og lett tilgjengelige: *Tordenskiolds brev*, redigert av Olav Bergersen, Trondheim 1963 og *Brev frå Hans Nielsen Hauge*, ved Ingolf Kvammen I-IV, Oslo 1971-76. På grunnlag av disse brevsamlingene kan man skrive interessante bacheloroppgaver om mange forskjellige sider ved deres virksomhet.

3090-oppgaver i samarbeid med Oslo Museum

Oslo Museum har mange interessante kilder som egner seg for å skrive bacheloroppgaver om forskjellige sider ved byens historie, som sosiale forhold, levekår, barn og oppvekstforhold, bebyggelse og arkitektur osv. Det meste er fra 1800- og 1900-tallet. Ta kontakt med Oslo Museum: [bibliotek@oslomuseum.no](mailto:bibliotek@oslomuseum.no) for forslag til kilder, og så veileder jeg.

## **Norsk, amerikansk, og norskamerikansk historie på 1800-tallet**

[Henrik Olav Mathiesen](#).

I kjølvannet av revolusjonstida gikk vestlige samfunn gjennom en rekke omveltninger. Ett av symptomene på disse omveltningene var en økende grad av massemobilitet: over 50 millioner europeere utvandret i løpet av det lange 1800-tallet, de fleste til Amerika. Blant disse var over to millioner skandinaver. Relativt til folketallet, var det faktisk bare Irland som kom høyere opp på utvandringsstatistikken på 1800-tallet enn Norge og Sverige – og Irlands befolkning sank. For europeere vokste forbindelsene til den større verden, ikke minst gjennom ny kommunikasjonsteknologi. De første utvandrerne fra Norge som dro allerede i 1830-årene kunne knapt sende brev raskere enn det Julius Cæsar eller Paulus i sin tid kunne. De som dro seinere, derimot, kunne benytte et velutviklet postsystem, telegraf, dampskip, transatlantiske aviser og fotografi i sin kommunikasjon over havet, i tillegg til at reisetiden i seg selv krympet: fra ca. åtte uker på seil, tok det med dampskip kun få dager å krysse Atlanterhavet.

Med jernbanen suste innvandrerne like lettvent innover landet. Dette åpnet for sesong/arbeidsmigrasjon og tilbakevending i langt større grad enn før, samtidig som det etter hvert fantes egne samfunn av norske og andre europeiske «bygder» å komme til.

Hvis du ønsker å undersøke noe innenfor enten norsk, amerikansk, eller norskamerikansk historie i denne perioden, kan jeg være behjelpelig med å foreslå kilder og problemstillinger, men det er selvsagt ønskelig om du selv finner fram til hva du ønsker å finne ut av – det er den beste motivasjonen, og forutsetningen, for å holde ut med arbeidet. Det er særlig problemer innenfor offentlighet, kommunikasjon, og migrasjon som jeg kan veilede best innenfor, men beslektede tema og problemer må du selvsagt gjerne komme også med, så kan vi se hva vi kan gjøre ut av det sammen.

## Mediehistorie og emosjonshistorie

### [Alexandre Simon-Ekeland.](#)

Mine forskningsfelter er polarhistorie, oppdagelsesreiser generelt, emosjonshistorie, vitenskapshistorie, fransk politisk historie, og mediehistorie. Jeg fokuserer geografisk på Norge, Storbritannia, USA og Frankrike, og kronologisk på 1800- og 1900-tallet. Ta gjerne kontakt for å diskutere forslag koblet til en eller flere av disse områdene. Jeg veileder gjerne også andre temaer innenfor denne perioden enn de to eksemplene som jeg nevner under.

### Medier og kjendiskultur (før TV)

Fra 1860-årene ble pressen et massemedium i de fleste vestlige landene: den ble billigere og lest av flere, og i tillegg med flere og flere illustrasjoner. Det førte til en forsterkning av berømmelsen: de som var berømt var det i større grad enn før, og på en større geografisk skala. Fra 1890-årene ble dette enda mer forsterket av kino, men filmstjerner var ikke de eneste som var berørt av denne nye formen for kjendiskulturen: polfarere, politikere, idrettsmenn og noen vitenskapsmenn ble til noe som ligner mer våre dagers kjendiser. Dette fenomenet kan studeres fra flere perspektiver, for eksempel politisk historie, vitenskapshistorie, emosjonshistorie eller en blanding av disse. Av kilder man kan bruke står pressen sentral, men mange andre er relevante: korrespondanse, bilder, plakater, film. Mulige temaer kan være for eksempel:

- Polfarere (og andre ekspedisjonsdeltakere) som kjendiser
- Berømte idrettsmenn og maskulinitetsidealer
- Politiske bruk av radio
- Vitenskap og berømmtheten

### Ekspedisjoner: vitenskap, oppdagelse og nasjonalisme

På 1800-tallet ble mange ekspedisjoner sendt ut i verden. Kunnskapen om verden økte. De «hvite flekkene» på verdenskartet ble stadig færre. Likevel fantes det fortsatt ukjente områder, særlig de polare områdene med nord- og sydpolen. Spørsmålet er hvorfor og hvordan ekspedisjoner til Arktis, men også til andre deler i verden, ble gjennomført, fra de første planene og finansieringen til formidlingen i etterkant. Ofte var ekspedisjonene tett knyttet til den voksende nasjonalismen i Europa, men de var også en sentral del av den økende vitenskapelige institusjonaliseringen. Ekspedisjon, nasjonsbygging og vitenskap sto altså i tett

sammenheng. Kildematerialet man kan bruke er for eksempel trykte kilder som aviser og tidsskrifter samt arkivmateriale. Mulige temaer er:

- ekspedisjoners betydning for nasjonsbyggingen
- ekspedisjoner og vitenskapelig kunnskap
- den offentlige mottakelsen av ekspedisjoner
- gjennomføring av ekspedisjoner

## **Konflikt, stormaktspolitikk og forsøk på fred i Midtøsten**

Professor [Hilde Henriksen Waage](#).

Det moderne Midtøsten står overfor mange uløste og til dels svært vanskelige problemer. Det er ikke mulig å forstå eller forholde seg til dette sammensatte og dagsaktuelle konfliktbildet uten å ta en god del skritt tilbake i fortiden. Jødernes historie, med århundrer lang forfølgelse i Europa, og arabernes historie, som en del av et stort osmansk imperium i nærmere 600 år, er de første forutsetningene vi må innom for å forstå det moderne Midtøsten. Etter første verdenskrig gikk det mektige osmanske riket i oppløsning. Seierherrene under første verdenskrig, Storbritannia og Frankrike, oppløste riket i flere områder som skulle bli til dagens stater i Midtøsten. Grensene ble delvis trukket som en konsekvens av hemmelige avtaler mellom de allierte, delvis ble de trukket som en følge av naturgitte grenser. Stormaktene og seierherrene etter første verdenskrig ønsket å beholde kontrollen over de tidligere osmanske områdene. Det var om å gjøre å sikre vestlig kontroll. Folkene i Midtøsten ble ikke tatt med på råd, de ble ikke spurt om hva slags framtid de så for seg.

De to første tiårene av 1900-tallet er derfor et særdeles viktig utgangspunkt for å forstå Midtøsten-regionen og de konfliktene som fremdeles pågår der. Det var da *kampen om land, innflytelse og selvbestemmelsesrett* i regionen begynte. Og for den israelsk-palestinske konfliktens del var det da de *to folkenes kamp om det samme landet* startet for alvor. Den ytre stormaktsinnblandingen og den indre spenningen i de ny-lagde statene bidro til å danne utgangspunktet for alle de konfliktene som vi står overfor i dag. Det har siden vært kontinuerlig konflikt i området, som en direkte følge av stormaktenes politikk ved begynnelsen av forrige århundre. Derfor er det så viktig å forstå historien, bare på den måten kan vi kanskje også legge grunnlaget for en varig fred.

Disse innebygde spenningene ble ytterligere eskalert etter opprettelsen av Israel i 1948, som førte til at brorparten av den palestinske befolkningen ble drevet på flukt. På 1950-tallet senket den kalde krigen seg over Midtøsten-regionen, og Sovjetunionen og USA meldt seg også på i stormaktkampen om Midtøsten og konkurrerte om å vinne lokale støttespillere og danne regionale allianser. I løpet av 1950-, 1960- og 1970-tallet etablerte nasjonale makteliter autoritære regimer i de fleste av de arabiske landene. Disse var arabiske nasjonalister, ledet an av Midtøsten store forbilde, Egypts president Gamal Abdel Nasser. Sekulære og usedvanlig autoritære ledere som president Hafez al-Assad i Syria, president Saddam Hussein i Irak og kong Hussein i Jordan skulle prege i utviklingen i sine respektive land i tiår. Således representerte de en overveldende stabilitet, men samtidig et stort hinder for utvikling, framgang og endring.

I 1989 tok den kalde krigen slutt. Som den eneste gjenværende supermakt satset USA både på fredsprosesser og kriger for å sikre sine mål i regionen, alt mens Midtøsten forble hjemsøkt av små og store konflikter. Det viktigste omdreingspunktet for konfliktene var fortsatt opprettelsen av staten Israel. Fra 1948 og fram til i dag har det blitt utkjempet seks kriger mellom Israel og araberstatene (1948, 1956, 1967, 1973, 1982 og 2006). Bare to av de

omliggende arabiske landene, Egypt og Jordan, har til nå undertegnet fredsavtaler med den jødiske staten.

Hva ble resultatet av stormaktsoppdelingen av Midtøsten etter første verdenskrig? Hva slags stater ble laget? Hvorfor kunne ikke de europeiske jødene bo i Europa, og hvorfor ble Midtøsten tilfluktstedet for forfulgte jøder? Hvordan har den israelsk-palestinske konflikten virket inn på hele regionen, og hvorfor er det fremdeles ingen fred mellom Israel og palestinerne? Hvorfor ble – og er – Libanon en kruttønne som kan eksplodere når som helst, Syria et land med en usedvanlig turbulent og blodig historie, mens Egypt og Jordan, med noen få unntak, fikk tilsynelatende forholdsvis stabile utviklinger? Hvorfor ble det en blodig revolusjon i Irak, og hvordan ble utviklingen i landet under Saddam Husseins langvarige styre? Hvordan kan vi forstå utviklingen før og etter revolusjonene i Iran i 1979? Hvordan forholdt stormaktene seg til alt dette? Og hvordan har stormaktenes innblanding i Midtøsten virket inn på alle de uløste konfliktene vi fremdeles står overfor i dag?

Bacheloroppgaver kan skives innenfor mer avgrensede områder av disse temaene. Også oppgaver innenfor norsk utenrikspolitikk etter 1945 og ikke minst Norges deltakelse i ulike fredsprosesser kan velges. Forslag til konkrete oppgaver, litteratur og kilder diskuteres med veileder.

## **Social and Cultural History of the Modern Middle East, 19th-21st Century**

Professor [Toufoul Abou-Hodeib](#).

Religion, wars, and misery. This is what the Middle East is most known for today. But despite a turbulent and often bloody history, the richness of life on the social and cultural levels cannot be summed up in headlines. In the age of globalization, the Middle East cannot be understood in isolation either. Historically, travellers, pilgrims, occupiers, and cultural exchanges shaped the region. From the 19th to the 21st century, the Middle East also experienced several forms of governance: the Ottoman Empire until World War I, followed by French and British colonialism, and finally independent states after World War II. At the same time, social and cultural forms of expression took shape in the public sphere in negotiation with institutions of the state and changing political identities. The many revolutions of the 19th-21st century were accompanied by music, art, graffiti and public debates. Up to today, changes in class structures go hand in hand with new political forms, and cultural expression brings together global trends with local languages and forms of communication.

I supervise topics that deal with the following general questions: What is the interplay between political identity, social forms, and cultural expression? How has the Middle East been imagined by outsiders? How was the region shaped between internal forces and external influences? How do various political movements and civil society projects relate to their social contexts? Possible themes include:

- Travelers, pilgrims, and tourists
- Sectarian relations and identities
- Ottoman reforms

- Arab political identity under the Ottomans
- State formation in the 20th century
- Arabism, nationalism, and transnationalism
- Struggle over religious heritage (for example, Jerusalem)
- Revolutions and uprisings past and present
- French and British colonialism and modes of governance
- Folklore, popular culture, and national identity
- Art and popular culture in the age of globalization
- Political movements and the question of class
- Orientalism, Occidentalism, and self-representation

Other topics on Middle East history can be discussed. Supervision and writing in Norwegian or English.

## **Popular culture and society in the 20<sup>th</sup> century**

Professor [Klaus Nathaus](#).

### **Youth: its classification, governance and experience**

In the course of the 20<sup>th</sup> century, youth came to be regarded as a generational cohort of people that share a particular lifestyle, command consumer power and harbour a political potential. Social scientists played a major role in the ‘invention’ of youth particularly after the Second World War. Their knowledge was (and still is) used by both state authorities to educate, support or police adolescents and by the young themselves, who learned to conduct themselves as members of one generation. A bachelor thesis in this field of research may focus on youth policy since the 1950s in view to the changing perception of young people, or it may concentrate on youth milieus, subcultures or lifestyle tribes with the question how scholarly or public knowledge about youth shaped their experience. In other words, how did the young develop a generational consciousness? A thesis may be based on historiographical research literature, or may involve primary sources such as youth media (magazines, broadcasting, movies) and social scientific studies on youth that were published during the research period. Recent historiography on the topic allows to define a feasible case study and to develop fruitful research questions. For an introduction to the topic see the textbook of Melanie Tebbutt, *Making Youth: A History of Youth in Modern Britain*, Basingstoke: Palgrave 2016, and Bart van der Steen, Knud Andresen, eds., *A European Youth Revolt: European Perspectives on Youth Protests and Social Movements in the 1980s*, Basingstoke: Palgrave 2016.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian literature and sources are encouraged.

### **Visions of the city: the rise and fall of social housing/the making of the ‘creative city’**

Social historians have often focused on cities to study up-close the impact of larger social processes like (de-)industrialisation or the establishment of the welfare state on ‘ordinary’ people’s social relations. Social housing, which after relatively modest beginnings in the early twentieth century was in Western countries expanded considerably after 1945 before the initial enthusiasm and state investment declined in the 1970/80s, is one possible topic to study in detail the making and experience of society, the more recent gospel of the ‘creative city’ (and the accompanying privatisation of housing) another. Focusing on town planning and housing policy, a bachelor thesis could study the visions of society such planning entailed and assess their consequences for people’s lives. There is a rich historiography on social housing in particular which should make it relative easy to define a feasible and fruitful project. Students may start from the introduction by Shane Ewen, *What is urban history?*, Cambridge: Polity Press 2016, and/or the older book by Alison Ravetz, *Council housing and culture: the history of a social experiment*, London: Routledge 2001. The polemical article by Jamie Peck, *Struggling with the creative class*, in: *International Journal of Urban and Regional Research* 29, 4 (2005), 740-770, opens up perspective on the ‘creative city’. Annual bibliographies published in the leading journal ‘Urban History’ offer a readily accessible overview of the field of research.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged.

### **Lost in translation? Transfers of popular culture (to Norway)**

Popular culture crossed national borders and was adapted to local contexts of production and consumption. One example is association football, which by the time of its global export in the late 19<sup>th</sup> century had become a working-class sport in Britain, its country of origin, while it was often adopted abroad first by middle-class cosmopolitans. Another case in point is movies that were dubbed and edited and subsequently acquired new meanings. A great number of studies on “cultural Americanisation”, among them Victoria de Grazia’s “*Irresistible Empire*” (2006), Karl Miller’s “*Segregating Sound*” (2010) or the contributions to the special issue of *European Review of History* 20:5 (2013) on “Europop” may offer inspiration for a viable project.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged.

### **Creative Labour: work in twentieth-century cultural industries**

Popular content from pop music to television shows is created by people who, in some form or other, get paid for their efforts. While they may seek creative autonomy, they share with “ordinary” workers a dependency on means of production, the competition on labour markets and risks such as unemployment and poor health. Cultural workers from musicians to Hollywood screen writers have formed professional bodies and trade unions to cope with risks collectively, and they are said to have developed a particular ethos of self-actualisation and entrepreneurialism that is regarded to be heralding the future of post-industrial work more generally. Work in the cultural industries is widely debated in the social sciences by authors like Luc Boltanski and Eve Chiapello, Richard Florida, David Hesmondhalgh and Matt Stahl. (For an introduction to the topic, I recommend James Kraft’s “*From Stage to Studio*” (1996) and Williamson/Cloonan’s “*Players’ Work Time*” (2016).) Informed by this Anglo-American research, a closer look at deposits of the Norwegian musicians’ union (Norsk Musikerforbund) held at Arbeiderbevegelsens

Arkiv in Oslo may provide insights into, for instance, the local impact of the transition from “silent” to sound film on musicians’ working lives and trade union policy from the 1920s to the 1930s.

Theses may be written in English or Norwegian, and local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged.

## **The History of Intellectual Property**

[Marius Buning.](#)

Intellectual property rights (patents, copyrights, trademarks) are more important than ever. They shape and determine what we read, watch and listen to, the technologies we use to do that, the brands we buy, the medicine we use, and so on and so forth. I am interested in supervising projects that examine the history of intellectual property, preferably from a crossdisciplinary (history of knowledge, history of the book, media studies, legal history) and long-term perspective (anywhere between 1469 and 2021). Potential topics include the material history of intellectual property (objects, museums, etc.), the international harmonization of IP rights (the prehistory of the WIPO, Berne Convention, etc.), controversies about the patenting of human DNA and genetically modified organisms, debates on the abolishment of patents in the nineteenth century, or discussions concerning the scope and nature of exclusive ownership over intellectual capital (brands, early printing privileges, design patents, etc.). But I am happy to discuss other options as well.

Language of supervision and writing will be in English.

## **Arbeiderhistorie**

[Eirik Wiig Sundvall.](#)

Arbeiderhistorie har tradisjonelt vært et av de største fagfelt i norsk historieskriving, noe som er forståelig ettersom arbeiderbevegelsen er den mest innflytelsesrike sosiale og politiske bevegelsen i moderne norsk historie. Mye har vært skrevet om partiene, fagforeningene, miljøene og aktørene som utgjør arbeiderbevegelsen med vekt på maktkamp, organisering og ideologisk utvikling. Oppgaver kan derfor baseres på sekundærlitteraturen, og være realhistoriske eller historiografiske, eller ta utgangspunkt i det store tilfanget av memoarer skrevet av historiske aktører. Til tross for at mye har vært skrevet er det et betydelig rom for nye perspektiver og empiriske undersøkelser innen arbeiderhistorie. De siste årene har det eksempelvis åpnet seg spennende muligheter for digitale undersøkelser av arbeiderbevegelsens riksdekkende og lokale aviser, samt bøker og pamfletter, som er tilgjengeliggjort på Nasjonalbibliotekets nettsider ([www.nb.no](http://www.nb.no)). Det store tilfanget av digitalt søkbart materiale åpner for både kvalitative og kvantitative analyser. I tillegg har Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek digitalisert en rekke nøkkeltider, som landsmøteprotokoller, prinsippprogrammer, forhandlinger og avtaler ([www.arbark.no](http://www.arbark.no)).

I min forskning har jeg i hovedsak arbeidet med den norske arbeiderbevegelsens forbindelser til og idéutveksling med utlandet fra første verdenskrig til den kalde krigen. I tillegg har jeg vært interessert i temaer knyttet til moderne propaganda, terrorisme og totalitarisme. De beste



forutsetningene har jeg for å veilede temaer knyttet til den faglige og politiske arbeiderbevegelsens organisering og aktivitet i Norge, og dens forbindelser utover landegrensene. Slike temaer kan være:

- Politisk og faglig organisering nasjonalt og lokalt
- Kvinnelag, barne- og ungdomslag og arbeideridrett.
- Kultur-, opplysning- og propagandavirksomhet.
- Arbeideravisenes dekning av historiske begivenheter og stridsspørsmål, samt debatt/polemikk med opponerende stemmer i norsk offentlighet.
- Arbeiderpartienes ideologiske og politiske endringsprosesser og skifter (med Arbeiderpartiet, NSA, NKP og SF/SV som de viktigste).
- Transnasjonal påvirkning på norsk arbeiderbevegelse. Undersøkelser kan eksempelvis sette søkelys på arbeiderlederens inntrykk fra politiske «pilegrimsreiser» til utlandet, korrespondanse med utenlandske aktører, partier og organisasjoner eller fremstilling av utenlandske forbilder i arbeiderbevegelsens presseorganer.
- Kampen om fortiden i memoarlitteraturen. Hvordan fremstilte ulike aktører i arbeiderbevegelsens i ettertiden viktige begivenheter og prosesser de hadde tatt del i. Hvilke syn på historisk utvikling kommer til uttrykk?

Ta gjerne kontakt med egne ideer til mulige temaer for bacheloroppgaven, så kan første veiledningstime brukes til å avgrense et tema og formulere en problemstilling. Da kan vi også diskutere egnede kilder og litteratur. Oppgaven kan skrives på norsk eller engelsk.

## Det nyrike Norge

Professor [Einar Lie](#).

Jeg veileder gjerne oppgaver knyttet til Norges møte med oljerikdommene. Tematisk vil dette dekke for eksempel hvordan oljerikdommene er blitt forsøkt håndtert fra start av, hvordan rikdommen har preget levestandard og velferd, sosial og økonomisk politikk, og ikke minst vår selvforståelse.

Arbeidsmessig vil de fleste oppgavene kunne gjennomføres ved bruk av åpne kilder, i første rekke forskningslitteratur, politisk og andre former for offentlig debatt, og medieklipp. Mulige oppgavetemaer kan være:

1. Statoil og pionerfasen. Statoil var på 1970-tallet aktivt brukt som politisk redskap i fornorskningspolitikken på sokkelen, og det sto sterk strid om selskapet. Arbeiderpartiet sto Statoil nært, mens en rekke Høyrepolitikere kritiserte selskapets

rolle sterkt. I 1983, under Willochs regjering, fikk det sin betydning redusert. En oppgave kan ta for seg debatten om Statoils politiske innflytelse, slik den spilte seg ut den gangen, og til dels er videreført i memoar- og forskningslitteraturen.

2. Tre oljeselskaper blir ett. På syttitallet vedtok politikerne at vi skulle ha tre separate selskaper: Det statlige Statoil, det halvoffentlige Norsk Hydro, og det private Saga. Dette endret seg da Hydro kjøpte Saga, Statoil ble delprivatisert, og siden overtok Hydros oljevirkosomhet. Alt dette skjedde på initiativ fra oljeselskapene, ikke politikerne. Hvordan begrunnet politikerne de vedtak som måtte til for å få gjennomført endringene? Hva sier dette om maktfordelingen i politikken?
3. Oljeselskapene og lobbyvirksomheten, fra 1970-tallet til i dag. Flere oppgave er mulig, det er mye tilgjengelig sekundærlitteratur.
4. Leverandørindustrien. Norge har bygget opp en stor og avansert leverandørindustri til oljevirkosomheten. Ingen OPEC-land har gjort dette; der lever man direkte av oljeinntektene, uten å være særlig opptatt av at den skal hevde det teknologiske nivået og få ringvirkninger. Hvorfor har Norge hatt en annen utvikling? Hva skyldes bevisst politikk, og hva skyldes høy kompetanse og driftighet i norsk industri. (Mange mulige oppgaver.)
5. Klimadebatten og oljevirkosomheten. Hva har vært partienes holdning til oljevirkosomheten, utvinningstakt og produksjon i lys av klimaproblemene? Har klimaproblemene virket inn på de konkrete planene for oljeproduksjon, eller har man unngått å diskutere tiltak som ville rammet denne viktige inntektskilden?
6. Lønnsnivået i oljevirkosomhet. En offshore oljearbeider tjener nå over, mange langt over, en million kroner i året, med en turnus der det arbeides to uker på og fire uker av. Ordningene er fremforhandlet trinnvis, og til dels etter arbeidskonflikter. Hvilke argumenter har vært brukt for å etablere ordningen? Høy kompetanse, farefullt og vanskelig arbeid, krav om en andel av de store inntektene? Har argumenter og gjennomslag endret seg over tid? Her må det gjøres et utvalg i tid og i temaer.
7. Hvordan har rikdommen påvirket holdninger til velferd og forbruk? –Flere mulige oppgavetemaer kan diskuteres nærmere.

I tillegg er det veiledere knyttet til HL-senteret og PRIO.