

Institutt for arkeologi, konservering og historie

Katalog over veiledere og temaer for fordypningsoppgaven

HIS3090 – Fordypningsoppgave i historie

Våren 2023

Det humanistiske fakultet



Viktige datoer og frister

20. januar	Informasjonsmøte og veilederpresentasjon <i>SB Auditorium 3, kl. 12:15-15:00</i>
27. januar	Frist for å søke veileder
8. februar	Forelesning om oppgaveskriving <i>SB Auditorium 1, kl. 14:15-16:00</i>
Uke 6-8	Innlevering av idéskisse på gruppehjemmesiden i Canvas
Uke 6-8	Første gruppesesjon
29. mars	Arbeidsgiver- og alumniseminar <i>GS Auditorium 2, kl. 10:15-12:00</i>
15. mars	Innlevering av førsteutkast av oppgaven til veileder og på gruppehjemmesiden i Canvas
Uke 16-18	Andre gruppesesjon
16. mai	Innlevering av fordypningsoppgaven i Inspira kl. 11:00

UNIVERSITETET I OSLO

Innhold

Viktige datoer og frister	2
Velkommen til HIS3090 – Fordypningsoppgave.....	5
Arbeidet med fordypningsoppgaven	6
Forskningssliteratur, primærkilder og veiledning.....	6
Gruppearbeid.....	7
Innlevering og sensur	7
Formalia	7
Temaer for fordypningsoppgaven	8
Antikkens historie	8
Førsteamanuensis Daniele Miano.	8
Empire, Hegemony, and Political Cultures in the Roman World	8
Postdoktor Bradley Jordan	8
Medieval and modern reception of ancient texts and ideas.Middelalderhistorie	9
Professor Hans Jacob Orning	9
Konflikter og politisk kultur i nordisk høymiddelalder	9
Postdoktor Max Naderer	9
Helgenkult, historieskriving og identitet i europeisk mellomalder + mellomalderen si resepsjonshistorie	9
Postdoktor Steffen Hope.	9
History of Climate - Surviving the Little Ice Age.....	10
Professor Dominik Collet.....	10
Historical anthropology.....	12
Postdoktor Ada Arendt.....	12
Tidlig moderne tids historie, bedriftshistorie og bydelshistorie.....	13
Professor Finn Erhard Johannessen.....	13
1800- og tidlig 1900-talls historie	14
Professor Ulrike Spring.....	14
The History of Print, Science, Religion, and Curiosity.....	15
Førsteamanuensis Marius Buning.	15
Renessanse eller fascisme	16
Førsteamanuensis Elisabetta Cassina Wolff.	16
Empires in Flames: A Global History of World War II.....	17
Professor Patrick Bernhard.....	17
Popular culture and society in the 20 th century	18
Professor Klaus Nathaus.	18
Konflikt, stormaktspolitikk og forsøk på fred i Midtøsten.....	20

UNIVERSITETET I OSLO

Professor Hilde Henriksen Waage.	20
Arbeiderhistorie.....	21
Førstelektor Eirik Wiig Sundvall.	21
Økonomisk og politisk samtidshistorie	22
Professor Einar Lie.....	22
Norsk og nordisk utenrikspolitikk og internasjonalt engasjement.....	23
Førsteamanuensis Sunniva Engh.....	23
Nordens internasjonale relasjoner i det lange 20.århundret	23
Førsteamanuensis Ada Nissen.....	23
People, Ideas, and Objects: Migration and Other Forms of Mobility	24
Førsteamanuensis Lucia Carminati.	24
Modern Environment History	25
Førsteamanuensis Johanna Conterio.	25
PRIO.....	27
Forsker Jørgen Jensehaugen.....	27
Forsker Øystein H. Rolandsen.	27
HL-senteret.....	28

Velkommen til HIS3090 – Fordypningsoppgave

Kjære historiestudent,

Du inviteres med dette til informasjonsmøte om emnet HIS3090 – Fordypningsoppgave **fredag 20. januar, kl. 12:15**. Møtet holdes i Sophus Bugges hus, auditorium 3. Her vil vi gi praktisk informasjon om emnet og om arbeidet med HIS3090-oppgaven. I tillegg kommer noen veiledere til å presentere forslag til oppgaver de kan tenke seg å veilede.

Du søker om veileder ved å fylle ut nettskjemaet på semestersiden for HIS3090. Søknadsfristen er **fredag 27. januar, kl. 15:00**.

I slutten av hvert vårsemester arrangerer instituttet og Karrieresenteret et arbeidsgiver- og alumniseminar for avgangsstudenter. Seminaret vil gi deg anledning til å reflektere over kompetansen du har tilegnet deg fra bachelorprogrammet i historie. I tillegg er dette en mulighet til å møte potensielle arbeidsgivere og tidligere studenter, undersøke jobbmuligheter og lære mer om jobbsøking. Arbeidsgiver- og alumniseminaret finner sted **29. mars, kl. 10:15**. Seminaret holdes i Georg Sverdrups hus, Auditorium 2.

Under følger en orientering om emnet og forslag til temaer og oppgaver skrevet av mulige veiledere.

Lykke til med valg av veileder og arbeidet med fordypningsoppgaven!

Med vennlig hilsen,

Steinar Sæther
Programleder

Vera R. Fiveland
Studiekonsulent

Arbeidet med fordypningsoppgaven

Emnet HIS3090 – Fordypningsoppgave, består av en skriftlig oppgave om et historisk tema, som du velger i samråd med veileder. I tillegg til den selvstendige skriveprosessen, kommer du til å arbeide i gruppe med medstudenter, hvor dere skal presentere egen tekst og kommentere hverandres oppgaver. Du vil også få trening i å reflektere rundt og sette ord på ferdigheter du har opparbeidet deg gjennom bachelorstudiet.

Hensikten med emnet er å vise at du er i stand til å gjennomføre en selvstendig historisk undersøkelse, basert på forskningslitteratur og/eller primærkilder. Dette innebærer å gjennomføre et selvstendig utvalg av litteratur og kilder og oppgi referanser på riktig måte. Samtidig skal du vise at du mestrer sjangerkravene for akademisk sakprosa og kan presentere en analyse i et klart og tydelig språk. I starten av semesteret arrangerer instituttet en forelesning om oppgaveskriving, hvor du vil få trening i å bruke virkemidler for akademisk sakprosa. I tillegg skal du få trening i å gi tilbakemelding til medstudenters arbeid, presentere egne utkast og motta tilbakemeldinger på en konstruktiv måte.

I tillegg til arbeidet med oppgaven, arrangerer instituttet et arbeidsgiver- og alumniseminar i løpet av semesteret. Målet med dette seminariet er at du skal bli i stand til å formulere bredden av kompetansen en bachelor i historie medfører. Samtidig får du anledning til å reflektere over overførbarheten graden har til samfunnet og arbeidslivet og muligheter du har etter endt bachelorgrad.

Forskningslitteratur, primærkilder og veiledning

I arbeidet med oppgaven forventes det at du tar utgangspunkt i forskningslitteratur som omhandler temaet du skriver om. Veileder gir råd om litteratur og arkivarbeid, men du må finne frem til relevant litteratur på egenhånd. Dette kan du finne ved å bruke søkemotorer for faglitteratur, lete i fotnoter og litteraturlister, eller ta i bruk hjelpemidler på bibliotekene. [Lars Erik Lørdahl](#) er universitetsbibliotekar og fagreferent i historie og arkeologi. Han er en god ressurs for studenter som har spørsmål om forskningslitteratur og kildemateriale tilgjengelig på Universitetsbiblioteket.

I tillegg til forskningslitteratur kan du bruke primærkilder i undersøkelsen. Kildearbeid kan tilføre viktige perspektiver til oppgaven og er en god øvelse til videre historiestudier. Samtidig er det viktig å være oppmerksom på at arkivarbeid er tidkrevende, og det er begrenset hvor omfattende undersøkelser du kan gjennomføre i løpet av et semester.

Dersom oppgaven din kun er basert på forskningslitteratur, er det forventet at du setter deg inn i litteratur tilsvarende ca. 1000 sider. Om du også benytter primærkilder, vil veilederen din avgjøre omfanget av kildearbeidet og avgrense forskningslitteraturen etter dette.

Hver student har krav på at veilederen legger ned fem timers arbeid på hver oppgave, dette inkluderer gjennomlesning av utkast. Som student kan du forvente tre samtaler med veileder. Disse samtalerne bør finne sted for å avtale tema for oppgaven når du har blitt tildelt veileder, etter levering av førsteutkast og før endelig innlevering. Faglærere gjennomfører veiledning på ulike måter, noen foretrekker å holde seminar for studentene de veileder, mens andre vil gi veiledning i grupper. Studenter som har fått tildelt veileder et tidligere semester og har fått godkjent innlevering av førsteutkast, har ikke krav på ny veiledning.

Gruppearbeid

I tillegg til veiledning, skal du delta på to obligatoriske gruppesesjoner. På den første gruppesesjonen, i starten av semesteret, skal du presentere en idéskisse og gi og motta tilbakemelding. På den andre gruppesesjonen, i slutten av semesteret, skal du presentere et utkast til oppgaven og gi og motta tilbakemeldinger. Gruppesesjonene ledes av en læringsassistent og gruppene blir tildelt basert på tema for oppgaven, etter valg av veileder.

Utkastene skal leveres i gruppehjemmesiden på Canvas.

«Personer» → velg din gruppe → trykk på de tre prikkene til høyre → velg «Besøk gruppehjemmeside» → velg «Filer» → last opp idéskisse/utkastet her

Innlevering og sensur

Emnet er normert til ti studiepoeng, og utgjør en tredjedel av et semester. Oppgaven skal være maksimalt 5000 ord, inkludert fotnoter. Litteraturlisten og eventuelle vedlegg teller ikke med i antall ord.

Vi understreker at arbeidet skal være selvstendig. Dersom du skriver av tidligere oppgaver, eller kopierer fra internett, bøker eller lignende, blir dette ansett som fusk og meldt til Det humanistiske fakultet. UiO bruker plagiatsjekken Ouriginal for å avdekke avskrift og fusk. Du kan lese mer om reglene for kildebruk og referanser her: [Kjeldebruk og referansar - Universitetet i Oslo \(uio.no\)](#) og om regler for fusk her: [Fusk - Universitetet i Oslo \(uio.no\)](#)

Det er obligatorisk å levere et førsteutkast av oppgaven til veileder på epost. Dette utkastet må godkjennes av veileder for at endelig versjon av oppgaven skal kunne leveres. Pass derfor på at du tilfredsstiller kravene veilederen din stiller til førsteutkastet. Fristen for å levere førsteutkastet er **onsdag 15. mars**.

Frist for innlevering av endelig oppgave er **tirsdag 16. mai, kl. 11:00**.

Eksamensbesvarelsen skal leveres i Inspira. Her finner du mer informasjon om hvordan man leverer besvarelser i Inspira: [Hjemmeeksamen i Inspira - Universitetet i Oslo \(uio.no\)](#).

Oppgaven vurderes av én sensor, intern eller ekstern. Sensor får tre arbeidsuker til å sensurere innleveringen. Veileder kan ikke være sensor.

Formalia

- Oppgaven skal være på maksimalt 5000 ord, fotnoter inkludert. Bibliografi eller vedlegg er ikke inkludert. Det er ikke inkludert slingringsmonn i ordtellingen.
- Sett sidetall på eksamensbesvarelsen.
- Besvarelsen må leveres i .pdf-format. Veiledning til å lagre oppgaven i .pdf-format finner du her: [Lage PDF av et dokument - Universitetet i Oslo \(uio.no\)](#)
- Det minnes samtidig om at studentene selv er ansvarlige for at dokumentene er fullstendige.
- Forsiden skal inneholde følgende:
 - Emnekode, kandidatnummer (ikke navn), tittel på oppgaven, Institutt (IAKH), semester, totalt antall ord
- Kandidatnummeret ditt finner du i Studentweb og Inspira senest tre dager før innleveringsfrist.
- Last ned mal til forsiden av oppgaven her: [Master og bacheloroppgaver, doktorgrader og kompendier - Universitetet i Oslo \(uio.no\)](#).

Temaer for fordypningsoppgaven

På de neste sidene følger forslag til temaer og faglærerne som veileder HIS3090-oppgaver våren 2023. Vi anbefaler å velge temaer fra katalogen, ettersom dette sikrer kvaliteten på veiledningen og sensuren. Du søker om veileder ved å fylle ut nettskjemaet som ligger på semestersiden for våren 2023.

Antikkens historie

Førsteamanuensis [Daniele Miano](#).

Language of writing and supervision: English

Det er mulig å skrive fordypningsoppgaver innen en rekke emner fra antikkens historie. I noen tilfeller vil det være mulig å arbeide direkte med originalkilder i oversettelse, i andre tilfeller dreier det seg mer om historiografiske emner. I begge tilfeller kan dette være en utmerket innføring til en senere masteroppgave innen antikken. Nedenfor er noen hovedområder antydnet. Alle bør ytterligere presiseres i samråd med veileder. Det er også fullt mulig å velge andre emner ut fra interesser og forkunnskaper, i så fall anbefales det sterkt å ta kontakt med faglærer. Oppgaven kan skrives under gruppeveiledning av Bradley Jordan og Daniele Miano (det er bare mulig å skrive oppgavene på engelsk dette semesteret).

Mulige temaer kan omfatte, men er ikke begrenset til følgende:

- Roman emperors, Hellenistic kings, and their representation.
- Pompeii.
- Roman imperialism and resistance against the empire.
- Roman rule in the provinces.
- Greek and Roman gods and goddesses.
- The history of Roman political concepts.
- Ancient historiography and biography and the significance of ancient authors between history and literature.
- Modern reinterpretations of ancient art, literature and ideas.
- Civic ceremonies at Rome.
- The interactions of Romans, Greeks, and other ancient peoples.
- Historical myths and mythical histories in antiquity.

Empire, Hegemony, and Political Cultures in the Roman World

Postdoktor [Bradley Jordan](#)

Language of writing and supervision: English

At the end of the second century BCE, the eastern Mediterranean contained myriad, diverse political units and cultures. Over the following two centuries, these cultures were confronted by establishment of a coherent, centrally-run administration by the imperial power of the age: Rome. Exactly how these local cultures evolved in contact with the imperial ideologies which underpinned this administration is a critical question, while the impact of the turbulent political transition at the imperial centre from Republic to monarchy remains an open question. How did Roman imperial frameworks interact with pre-existing and evolving local sensibilities? To what extent were changes driven by powerful agents (Roman or local) or

structural factors? And what impact did Roman political instability, civil war, and the ‘Roman revolution’ have on politics and culture at the periphery?

I welcome enquiries from students interested in political aspects of the Roman Republic and Empire, imperial ideologies, cultural contact and institutions in the provinces (especially of the Greek-speaking Eastern Mediterranean), the effects of the civil wars in context, and the role of allies in Greco-Roman empires. I am happy to discuss these potential research projects on these or related ideas, so please do get in touch to discuss your ideas if you are interested in these themes.

Medieval and modern reception of ancient texts and ideas. Middelalderhistorie

Professor [Hans Jacob Orning](#)

Jeg kan veilede oppgaver innenfor et bredt spekter av tema, både i nordisk og europeisk middelalder. Det viktigste er å finne fram til noe du interesserer deg for, og som det er mulig å skrive om. Det kan grovt sett velges mellom to hovedtyper oppgaver: diskusjon av ulike historikers syn, eller prøving av en hypotese på et nærmere angitt kildemateriale. To tema jeg særlig arbeider med nå som kunne vært interessant med BA-oppgaver innenfor, er pilegrimsreiser i middelalderen, samt Magnus Lagabøtes landslov.

Konflikter og politisk kultur i nordisk høymiddelalder

Postdoktor [Max Naderer](#)

Jeg veileder gjerne oppgaver på emner innenfor den politiske kulturen i nordisk middelalder. Selv har jeg skrevet avhandling om oppfattelsen av vold i den politiske kulturen i borgerkrigstidens Norge og Danmark, ca. 1130-1240. Kandidaten kan da gjerne skrive oppgaver som er knyttet til spørsmål om konfliktføring og -løsning, kongeideologi og hvordan det ble fremstilt i forskjellige kilder, forestillinger om ære og maskulinitet, korstogsideologi, eller også emosjoner i politikken, f.eks. vrede som demonstrativ atferd og kongelig maktmiddel i Skandinavia. I samråd med meg kan det selvfølgelig også skrives oppgaver innenfor andre selvvalgte områder i nordisk og europeisk middelalderhistorie.

Helgenkult, historieskriving og identitet i europeisk mellomalder + mellomalderen si resepsjonshistorie

Postdoktor [Steffen Hope](#).

I mi forskning arbeider eg hovudsakleg med helgenkult, historieskriving og identitetsskaping, og særleg korleis desse tre emna vert kombinerte. Helgenkulten er eitt av dei mest sentrale elementa i den kristne mellomalderen, og er derfor eit godt utgangspunkt for å forstå fleire aspekt ved mellomaldersamfunnet. Gjennom helgenkulten kan vi få djupare kunnskap om økonomiske, sosiale, politiske, religiøse og intellektuelle element, og emnet opnar opp for ulike former for komparativt forskingsarbeid. Helgenar var dessutan sentrale figurar i mellomalderen si historieskriving, og vi finn dei i krøniker, helgenbiografiar, liturgiske tekstar og lovtekstar, som alle er ulike tekstformer kor mellomaldermenneska gav uttrykk for si

UNIVERSITETET I OSLO

forståing av det fortidige. I tillegg var helgenar ofte kjernepunkt i utforminga av identitetar, anten identiteten var lokal, regional, nasjonal, internasjonal eller institusjonell. Eg rettleier gjerne oppgåver som tek for seg ulike aspekt ved eitt eller fleire av desse tre emna.

Eg kan òg rettleie oppgåver som tek føre seg mellomalderen i moderne politikk og populærkultur. Mellomalderen er eit referansepunkt for mange delar av det moderne samfunnet, og der er mange forståingar og misforståingar av ulike aspekt ved mellomalderen i omløp. På grunn av våre dagars fascinasjon for mellomalderen finn vi eit rikt forskingsmateriale i bruken av mellomalderen i til dømes politikk, reklame, satire og retorikk.

Oppgåvene kan skrivast på norsk eller engelsk. Kandidatane må rekne med å bruke faglitteratur på norsk, engelsk, svensk og dansk som eit minstekrav. Det er ein fordel om kandidatane kan lese tysk og minimum eitt romansk språk.

Forslag til tema for bacheloroppgåver, helgenkult:

- Utvikling av ein helgen si legende over tid
- Utvikling av ein helgen sin ikonografi
- Framstilling av ein helgen i ulike teksttypar
- Helgenen som identitetsberar
- Samspel mellom tekst og bilete i helgenkulen
- Helgenkult og kjønnsperspektiv
- Helgenar i mellomalderkrøniker
- Helgenar og valdsbruk

Forslag til tema for bacheloroppgåver, mellomalderen si resepsjonshistorie:

- Mellomalderen i reklame
- Mellomalderen og kjønnsroller
- Mellomalderen i underhaldningsbransjen (film, fjernsyn, bøker, teikneseriar, dataspel, skodespel)
- Mellomalderen som referansepunkt i politisk retorikk
- Mellomalderikonografi i det moderne samfunnet

History of Climate - Surviving the Little Ice Age

Professor [Dominik Collet](#).

Language of writing and supervision: English or Norwegian

The Little Ice Age (LIA) from approx. 1300-1800 brought a variety of challenges to the primarily agricultural societies of the early modern world. In recent years the current challenges of anthropogenic global warming have sparked additional interest in the way that historical societies have confronted, coped with and adapted to climatic changes (on a roughly comparable level of magnitude). Looking back in the future has increasingly inspired new integrated 'socio-natural' views of the human-environment-interaction (HEI).

Students interested in this field might analyze:

- How have severe clusters of climate anomalies (1570s, 1690s, 1770s) interacted with historical, cultural and social developments?

- Which technological, political or scientific changes are (rightly or wrongly) attributed to the new ecological environment of the LIA?
- In which ways the affected societies, households and individuals managed to cope (or failed to adapt) to a changing environment. Which strategies and practices of survival proved particularly successful?
- Which narratives frame the LIA today and how do they inform/misinforms our understanding of future challenges?

History of Disasters Facing Famine

Famine has been a constant companion of humanity throughout history. The physical and emotional trauma it wreaks is comparable to war, affects all parts of the society and can impact a population for generations. As a result, it has always been a key event of history writing. Students interested in this field can study a range of famine events from the Great Famine of 1315-22, the Irish Famine of 1845-48, the political famines in 20th century Russia and China to the post-WWII famines of the developing world.

They can engage with questions such as:

- What are the causes of (a specific) famine? Are they social, natural or socio-natural?
- Why do they occur so frequently in history and why did some affected societies fail to adapt?
- How did people perceive, respond and cope with famine? Are there specific 'ecologies/economies of survival'?
- Did famines initiate political, technological or scientific changes?

Cultures of Catastrophe

Natural disasters such as droughts, floods or earthquakes have always terrified and fascinated observers in equal measure. However, for historians these 'normal exceptions' to daily life offer unique opportunities. The way affected societies deal with disasters can reveal conflicts, inequalities and collective mentalities that otherwise remain hidden.

Students in this field might explore individual disasters or a series/type of catastrophic events to answer questions such as:

- How did historical societies prepare or facilitate disaster?
- Are droughts, fires and floods natural, cultural or rather socio-natural phenomena?
- Who suffered and who benefited from catastrophic events?
- Is there a trend from a religious to a secular framing of disasters?
- Are there specific 'cultures of disaster' to cope with such extraordinary events?
- Why do past (and current) societies find it so hard to adapt to natural disasters?

Museum History From Cabinets of Curiosities to Public Museum

Museums belong to the oldest forms of cultural display in historical societies. They were established long before the first national institutions appeared in the 18th and 19th centuries and continue to occupy a central space in the cultural imaginations of today's increasingly connected societies.

Bachelor theses in this field might want to tackle questions such as:

- Why did the first public museums emerge in the 16th and 17th centuries?
- Is there a connection of early museums with the ‘first globalisation’ and the ‘scientific revolution’?
- Who financed, supplied, visited and worked in these ‘cabinets of curiosities’?
- How have non-Western objects been displayed in Western museums (and vice versa)? How is this changing?

Historical anthropology

Postdoktor [Ada Arendt](#).

Language of writing and supervision: English.

Ecocritique of the popular print (1500-1800)

As the commercial book trade emerged and the printing market expanded rapidly across Europe, profit-driven publishers sought the approval of the public when choosing themes and genres for their publications. Sold in large quantities, cheap books helped raise money for more high-brow publications. Read by many at different times and places, they established an objective reality, in which the culturally constructed category of ‘Nature’ played an important part. I invite students to engage tools and methods of ecocriticism to reread early modern almanacs, broadsides, chapbooks, instructional how-to books, and popular agronomic handbooks through the lens of environmental history.

Students interested in such materials might study, among others:

- production and circulation of knowledge about the environment in popular print
- relationships between folk, practical knowledge, the printed book market and environmental practices
- the category of nature as conceptualized and depicted in the sources
- depictions (verbal and iconographic) of human relationships with the environment.

Environmental microhistory

Since the 1970s, the microhistorical paradigm has allowed historians to shift their scale of observation from the macro to micro level. Using often overlooked, fragmented traces of past individual lives, microhistorians have written gripping, quasi-literary narratives that put singular life experiences in the local geographical and socio-cultural context, such as Carlo Ginzburg’s *The Cheese and The Worms* (1976) or Natalie Zemon Davis’ *The Return of Martin Guerre* (1982). On the other hand, environmental humanities today operate on larger time scales than ever. The concept of the Anthropocene itself demands our engagement with the vast scale of geological time (Deep Time), shifting our attention to the macro level again, and posing new challenges for microhistorians. I encourage students to take up research in the exciting emerging field of environmental microhistory and look for new, meaningful links between the ‘big picture’ and the minuscule.

In your thesis, you may reflect on:

- the epistemological potential of personal accounts in contemporary ‘green’ narratives (singularity of experience vs. ‘the big picture’)
- the pertinence of the ‘evidential paradigm’ (Ginzburg 1986) to environmental history
- or write a microhistory of a particular person, object, local community or biotope in a relevant historical-environmental context.

The use of ego-documents (memoirs, diaries, travel accounts, letters, marginalia, and various annotations) or other archival materials produced by or pertaining to one person, object or location is essential.

Premodern environmental ethics (1500-1800)

As a discipline that relies on material traces, historiography accounts the history of the *homo faber* – the goal-oriented maker, who creates products, profits, or lasting works. It is the *homo faber*’s industrious, productive modus of engagement with the world that has brought upon us the many ecological and climatic urgencies of today. To overcome those crises, we need to refurbish our collective imagination, and the reframing of our perception of the past is a crucial step along the way. I propose that students who are not averse to some philosophical readings and are interested in joining the dynamic field of environmental history engage in the study of past alternative environmental ethical models.

Selected questions to address in your prospective thesis:

- was there a distinct, premodern (pre-Anthropocenic) environmental ethic? If yes, on what patterns of human-environment interaction did it rely? What were its main values and premises?
- how was the boundary between humans and their environment construed and delineated in the early modern era?
- how do early modern economic, agricultural, and social theories relate to the natural environment?
- how did people in the early modern time perceive overexploitation of natural resources or the concepts of balance and sustainability?

I especially encourage prospective students to work with economic, naturalist, and agronomic treatises; encyclopaedias, textbooks, handbooks; almanacs, periodicals, and other genres of popular print.

Relevant bibliographies are available upon request. Please get in touch to discuss your ideas.

Tidlig moderne tids historie, bedriftshistorie og bydelshistorie

Professor [Finn Erhard Johannessen](#).

Tordenskiold (1690-1720) og Hans Nielsen Hauge (1771-1824) er to betydelige og ganske forskjellige nordmenn, den ene sjøoffiser og kriger, den andre legpredikant og gründer. En ting hadde de felles: De var begge flittige brevskrivere. Brevene er utgitt i bokform og lett tilgjengelige: *Tordenskiolds brev*, redigert av Olav Bergersen, Trondheim 1963 og *Brev frå Hans Nielsen Hauge*, ved Ingolf Kvammen I-IV, Oslo 1971-76. På grunnlag av disse

UNIVERSITETET I OSLO

brevsamlingene kan man skrive interessante bacheloroppgaver om mange forskjellige sider ved deres virksomhet.

Oppgave i samarbeid med Oslo Museum:

Oslo Museum har mange interessante kilder som egner seg for å skrive bacheloroppgaver om forskjellige sider ved byens historie, som sosiale forhold, levekår, barn og oppvekstforhold, bebyggelse og arkitektur osv. Det meste er fra 1800- og 1900-tallet. Ta kontakt med Oslo Museum: bibliotek@oslomuseum.no for forslag til kilder, og så veileder jeg.

1800- og tidlig 1900-talls historie

Professor [Ulrike Spring](#).

Mine forskningsfelter er polarhistorie, vitenskapelige ekspedisjoner, turisme, museumshistorie, historiebruk, med fokus på europeisk historie. Ta gjerne kontakt for å diskutere forslag, også når de omfatter andre land.

Ekspedisjoner: vitenskap og oppdagelse

På 1800-tallet ble mange ekspedisjoner sendt ut i verden. Kunnskapen om verden økte. De «hvite flekkene» på verdenskartet ble stadig færre. Likevel fantes det fortsatt ukjente områder, særlig de polare områdene med nord- og sydpolen. Spørsmålet er hvorfor og hvordan ekspedisjoner til Arktis, men også til andre deler i verden, ble gjennomført, fra de første planene og finansieringen til formidlingen i etterkant. Ofte var ekspedisjonene tett knyttet til den voksende nasjonalismen i Europa, men de var også en sentral del av den økende vitenskapelige institusjonaliseringen. Ekspedisjon, nasjonsbygging og vitenskap sto altså i tett sammenheng. Materialet du kan bruke er for eksempel trykte kilder som aviser og tidsskrifter, samt arkivmateriale.

Mulige temaområder er:

- ekspedisjoners betydning for nasjonsbyggingen
- ekspedisjoner og vitenskapelig kunnskap
- den offentlige mottakelsen av ekspedisjoner
- vitenskapelige samlinger i museer
- gjennomføring av ekspedisjoner

Reiseliv og turisme

Masseturismen som vi kjenner i dag, er et fenomen fra 1800-tallet og sentralt for å forstå samfunnets utvikling frem til i dag. Industrialiseringen førte til etablering av ny infrastruktur som tog og dampskip: Det ble raskere og enklere å komme seg til ulike områder i verden. Fritid ble et viktig konsept og turoperatører begynte å tilby reiser for ulike behov. Å reise betyr også å danne seg bestemte bilder av andre kulturer og land: 1800-tallets turistreiser og reiselitteratur bidro til å lage bestemte bilder av «de andre» som fortsatt kan spores i dag. Dette er altså et tema som åpner for ulike vinkler og problemstillinger. Materialet du kan

UNIVERSITETET I OSLO

bruke er for eksempel arkivmateriale fra historiske hoteller og turoperatører, trykte reisebeskrivelser og guidebøker, bilder og avisartikler.

Mulige temaer er:

- framstillingen av Norge eller andre land i reiselitteraturen og reisehåndbøkene
- framstillingen av «de andre» i reiselitteraturen
- framstillingen av det norske (eller andres land) landskapet
- utviklingen av turismeinfrastruktur: transport og hoteller
- utviklingen av reiselivsindustrien: turoperatører og foreninger

Museumshistorie og historiebruk i museer

Museer er steder hvor kunnskap samles inn og formidles. Mange museer som finnes i dag i Europa ble grunnlagt i løpet av 1800-tallet og første del av 1900-tallet. De forteller oss om hva samfunnet mener er viktig å bevare og hvordan fortiden tolkes til en gitt tid. De er altså sentrale aktører i å skape bestemte forestillinger om oss og vår fortid (og framtid).

Mulige temaer er:

- diskusjoner rundt grunnleggelsen av spesifikke museer
- diskusjoner rundt spesifikke (gjærne kontroversielle) utstillinger
- framstillingen av historie i historiske utstillinger
- framstillingen av historie i museets formidlingsmateriale tidligere og i dag

Materialet du kan bruke for disse temaene er arkivmateriale, trykte kilder som aviser og brosjyrer, bilder og gjenstander.

The History of Print, Science, Religion, and Curiosity

Førsteamanuensis [Marius Buning](#).

Language of writing and supervision: English.

I welcome enquiries from prospective students wishing to work on various areas of early modern history (c.1450-c.1850). Although specialized in the history of knowledge and legal history, I have a broad interest in the different facets of religious, social, and cultural history, as well as in the history of political thought. Possible topics for further research may include, for example, the so-called voyages of discovery (cartography, travel literature, ship building, etc.), the relationship between religion and science (Osler, 2000), the use of new technologies, but also the study of science in print (Johns 2013), the work of individual mathematicians and engineers, expertise (Ash 2004), the history of curiosity (Kenny 2004), or the social history of facts and truth (Shapin 1994, Shapiro 1999). Bibliographies and suggestions for individual topics are available on request. One theme that has my particular interest is the history of intellectual property rights (patents, copyrights, trademarks). While I currently work on so-called “printing privileges” and the history of the book, I am also happy to supervise other projects more generally related to the history of intellectual property, e.g., debates on piracy, genetically modified organisms, or issues related to art museum management, such as questions of restitution, orphan works, as well as the material history of objects.

Renessanse eller fascisme

Førsteamanuensis [Elisabetta Cassina Wolff](#).

Renessanse

Utgangspunktet for å skrive en fordypningsoppgave om renessansen er at man forstår begrepet i et bredt perspektiv som omfatter flere sider av Europas utvikling. Religiøse, politiske og kulturelle forhold, samt sosiale og økonomiske forhold, står sentralt i en tolkning av renessansen som Europas vei til moderniteten. Fordypningsoppgavene innenfor dette temaet er hovedsakelig basert på sekundærlitteratur. I noen tilfeller vil det være mulig å arbeide direkte med originalkilder i oversettelse, i andre tilfeller dreier det seg mer om historiografiske emner.

I det følgende vil jeg komme med noen konkrete forslag om en rekke temaer som kan være aktuelle. Jeg vil likevel presisere at jeg står åpen til å ta imot forslag fra selve kandidaten. Det er fullt mulig å velge andre temaer ut fra interesser og forkunnskaper.

- Renessansens ulike tolkninger. Kandidaten vil bli bedt om å utforske og redegjøre for en eller flere av tolkninger og forskningsteorier som med legitimitet bidrar til forståelsen av renessansen som unik historisk periode i Europas historie. Man skal referere til én eller flere av arbeidene som fra og med 1800-tallet er blitt publisert om betydningen av renessansen. Kandidaten er spesielt oppfordret til å se på utviklingen innen forskningen om dette feltet i de siste femti år.
- Maktsentralisering i senmiddelalder. Politiske institusjoner i overgangen fra byrepublikk til fyrstestat.
- Kapitalistisk ånd. Handel og bankvirksomhet i senmiddelalder (for eksempel Medici-dynastiet).
- Biografi. Adelige kvinners rolle og innflytelse i renessansen (for eksempel Lucrezia Borgia og Catharina de' Medici).
- Politiske tekster i den historiske konteksten.

Fascisme

Fascisme er et begrep og et historisk og politisk fenomen som stadig vekker interesse blant akademikere, men også blant det store publikum. Uenigheten rundt definisjoner og tolkninger er stor, avhengig av hvilken metode og tilnæringsmåte man velger. Det er denne uenigheten som fører også til et vist misbruk av begrepet. Noen refererer til fascismen som et overnasjonalt fenomen, med det mål å finne et minste felles multiplum og for å komme til en modell eller en kategori. Andre ser fenomenet som avhengig av tid og sted (Europa i mellomkrigstiden). Noen andre velger den komparative metoden som tar i betraktning flere historiske erfaringer (i Europa og andre steder i verden, før eller etter andre verdenskrig). Enkelte ser først og fremst på prototypen, det vil si det italienske regimet under Mussolini fra 1922 til 1945 (Fascismen).

En videre utfordring ligger i den teoretiske forskjellen mellom på den ene siden fascisme og høyreekstremisme, og på den andre høyrepopulisme og høyreradikalisme. Europas historie i det 20. århundret, både før og etter 1945, har gitt oss flere eksempler på

UNIVERSITETET I OSLO

enten regimer eller bevegelser/partier som har stilt seg kritiske eller i opposisjon til det liberale parlamentariske demokratiet forankret i egalitærisme og pluralisme.

En kritisk analyse av den historiske fascismen i mellomkrigstiden er utgangspunktet for fordypningsoppgavene som foreslås i det følgende. Ut fra enkelte begivenheter og forhold, er det ønskelig at kandidaten nærmer seg forståelsen av ulike tolkninger og teorier rundt diktaturene i Europa i perioden 1919-1945 som gir grunnlag for debatten rundt fascismen som et bredere fenomen enn det italienske. Samtidig åpnes det til fordypningsoppgaver som vil undersøke fascisme også i tiden etter 1945.

Nedenfor følger noen forslag til emner innenfor dette temaet. Det er mulig å modifisere disse i samråd med veileder:

- Fascisme: ulike tolkninger. Kandidaten vil bli bedt om å utforske og redegjøre for en eller flere av tolkninger og forskningsteorier som med legitimitet bidrar til forståelsen av fascismen. Man skal referere til arbeidene som fra og med 1920-tallet er blitt publisert om tolkninger av fascismen som ideologi eller regime. Kandidaten er spesielt oppfordret til å se på utviklingen innen forskningen om dette feltet i de siste tretti år.
- Fascisme, høyreekstremisme, høyreradikalisme og høyrepopulisme: begrepsforklaring og analyse.
- Krise av demokratiet. Overgangen fra det liberaldemokratiske systemet til diktaturet i flere europeiske land etter første verdenskrig og etter Wall Street-krakket.
- Neofascisme og/eller høyreradikale partier i Europa etter 1945. Forhold mellom politisk praksis i parlamentet og radikal (antidemokratisk og antiegalitær) tenkning. Utenomparlamentariske grupperinger og lederfigurer.
- Fascistisk ideologi i Europa i konstant utvikling. Ulike strømninger i ulike kontekster. Tematisk kontinuitet og/eller diskontinuitet mellom historisk fascisme i mellomkrigstiden og neofascisme i etterkrigstiden.
- Terrorisme på 1970-tallet i regi av høyreekstreme grupperinger.

Kandidaten skal utdype seg i ett spesifikt tema begrenset til én nasjonal kontekst. Hvis kandidaten behersker språket som er aktuelt for landet under undersøkelse, vil det bli et pluss å kunne lese kildene på originalt språk.

Empires in Flames: A Global History of World War II

Professor [Patrick Bernhard](#)

Language of writing and supervision: English or Norwegian

History of World War II; 20th Century Global History; 20th Cultural and Military History

World War II transformed the world, Ethan Mark has recently noted, but how does the world figure in our understanding of WWII? Historical accounts of the conflict often remain entrenched in Eurocentric and nation-centered frameworks that largely ignore its global dynamics. I would like to shift the usual geographic focus of the conflict from Europe and the Pacific to the borderlands of the British, Italian, French, Japanese, and Soviet empires as these experienced much of the fighting during the conflict. A wide variety of research themes are

possible here, in the following I have limited myself to indicating just a few, but please feel free to suggest other topics you would like to work on!

Voices from the Sand: An Oral History of the North African Campaign 1940-1943

Much has been written about the Desert War. Many former generals and scholars have delved deep into tactics and operations during the North African Campaign, yet we still know little about how ordinary soldiers experienced the fighting, and how they made sense of it in their private lives. Luckily, both in Britain and the U.S. hundreds of veterans have been interviewed since the 1970s. These interviews, most of them made available online to researchers either as transcripts or audio files, offer fantastic insights into commemoration at the personal level and how these private accounts relate to or clash with mainstream public commemoration of the war after 1945. Thus, the Desert War is an ideal topic for any student who is interested in exploring the possibilities of oral history and the history of memory in her/his thesis.

Casablanca is Calling: Cinematic Representations of the North African Campaign

The Desert War did not only leave us with the rusted remains of thousands of tanks and trucks in the barren desert but also with numerous war movies that after 1945 depicted the heavy fighting in often sensational and heroic ways. Particularly in post-war West Germany, Italy, and Britain there seems to have been a great demand for movies that showed a different kind of World War II: a campaign fought in an exotic colonial setting and one that seemed to completely lack the horrors that otherwise characterized the war, in particular in the so-called bloodlands of Eastern Europe and China. Students are encouraged to discover and analyze the various meanings these post-war cinematic representations of war acquired for British, West German, and Italian societies.

History of Advertising and Consumerism; 20th Century European History; History of Globalization; 20th Cultural and Economic History;

Consumption is a mirror of the human condition. Our understanding of how people consume has always contained a normative element, reflecting our views about how people ought to live. Reflecting on consumption can thus tell us a great deal about a society's Weltanschauung – or worldview. While this insight was late to take root among historians, the history of consumption, and especially the history of food consumption, is now a vibrant area of academic research. As your thesis supervisor, I will introduce you to this new and compelling field of research, while spotlighting comparative and transnational perspectives. You may write your thesis in Norwegian, yet please be aware that I can only supervise you in English.

Popular culture and society in the 20th century

Professor [Klaus Nathaus](#).

Language of writing and supervision: English or Norwegian

Youth: its classification, governance and experience

In the course of the 20th century, youth came to be regarded as a generational cohort of people that share a particular lifestyle, command consumer power and harbour a political potential. Social

scientists played a major role in the ‘invention’ of youth particularly after the Second World War. Their knowledge was (and still is) used by both state authorities to educate, support or police adolescents and by the young themselves, who learned to conduct themselves as members of one generation.

A bachelor thesis in this field of research may focus on youth policy since the 1950s in view to the changing perception of young people, or it may concentrate on youth milieus, subcultures or lifestyle tribes with the question how scholarly or public knowledge about youth shaped their experience. In other words, how did the young develop a generational consciousness? A thesis may be based on historiographical research literature or may involve primary sources such as youth media (magazines, broadcasting, movies) and social scientific studies on youth that were published during the research period. Recent historiography on the topic allows to define a feasible case study and to develop fruitful research questions.

For an introduction to the topic see the textbook of *Melanie Tebbutt, Making Youth: A History of Youth in Modern Britain*, Basingstoke: Palgrave 2016, and Bart van der Steen, Knud Andresen, eds., *A European Youth Revolt: European Perspectives on Youth Protests and Social Movements in the 1980s*, Basingstoke: Palgrave 2016.

Local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged

Visions of the city: the rise and fall of social housing/the making of the ‘creative city’

Social historians have often focused on cities to study up-close the impact of larger social processes like (de-)industrialisation or the establishment of the welfare state on ‘ordinary’ people’s social relations. Social housing, which after relatively modest beginnings in the early twentieth century was in Western countries expanded considerably after 1945 before the initial enthusiasm and state investment declined in the 1970/80s, is one possible topic to study in detail the making and experience of society, the more recent gospel of the ‘creative city’ (and the accompanying privatisation of housing) another.

Focusing on town planning and housing policy, a bachelor thesis could study the visions of society such planning entailed and assess their consequences for people’s lives. There is a rich historiography on social housing in particular which should make it relatively easy to define a feasible and fruitful project. Students may start from the introduction by Shane Ewen, *What is urban history?*, Cambridge: Polity Press 2016, and/or the older book by Alison Ravetz, *Council housing and culture: the history of a social experiment*, London: Routledge 2001. The polemical article by Jamie Peck, “Struggling with the creative class”, in: *International Journal of Urban and Regional Research* 29, 4 (2005), 740-770, opens perspective on the ‘creative city’. Annual bibliographies published in the leading journal ‘Urban History’ offer a readily accessible overview of the field of research.

Local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged.

Lost in translation? Transfers of popular culture (to Norway)

Popular culture crossed national borders and was adapted to local contexts of production and consumption. One example is association football, which by the time of its global export in the late 19th century had become a working-class sport in Britain, its country of origin, while it was often adopted abroad first by middle-class cosmopolitans. Another case in point is movies that were dubbed and edited and subsequently acquired new meanings. A great number of studies on

“cultural Americanisation”, among them Victoria de Grazia’s *Irresistible Empire* (2006), Karl Miller’s *Segregating Sound* (2010) or the contributions to the special issue of *European Review of History*, 20:5 (2013) on “Europop” may offer inspiration for a viable project.

Local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged

Creative Labour: work in twentieth-century cultural industries

Popular content from pop music to television shows is created by people who, in some form or other, get paid for their efforts. While they may seek creative autonomy, they share with “ordinary” workers a dependency on means of production, the competition on labor markets and risks such as unemployment and poor health. Cultural workers from musicians to Hollywood screen writers have formed professional bodies and trade unions to cope with risks collectively, and they are said to have developed a particular ethos of self-actualisation and entrepreneurialism that is regarded to be heralding the future of post-industrial work more generally.

Work in the cultural industries is widely debated in the social sciences by authors like Luc Boltanski and Eve Chiapello, Richard Florida, David Hesmondhalgh and Matt Stahl. (For an introduction to the topic, I recommend James Kraft’s *From Stage to Studio* (1996) and Williamson/Cloonan’s *Players’ Work Time* (2016).) Informed by this Anglo-American research, a closer look at deposits of the Norwegian musicians’ union (Norsk Musikerforbund) held at Arbeiderbevegelsens Arkiv in Oslo may provide insights into, for instance, the local impact of the transition from “silent” to sound film on musicians’ working lives and trade union policy from the 1920s to the 1930s.

Local projects making use of Norwegian sources are strongly encouraged

Konflikt, stormaktspolitikk og forsøk på fred i Midtøsten

Professor [Hilde Henriksen Waage](#).

Det moderne Midtøsten står overfor mange uløste og til dels svært vanskelige problemer. Det er ikke mulig å forstå eller forholde seg til dette sammensatte og dagsaktuelle konfliktbildet uten å ta en god del skritt tilbake i fortiden. Jødernes historie, med århundrer lang forfølgelse i Europa, og arabernes historie, som en del av et stort osmansk imperium i nærmere 600 år, er de første forutsetningene vi må innom for å forstå det moderne Midtøsten. Etter første verdenskrig gikk det mektige osmanske riket i oppløsning. Seierherrene under første verdenskrig, Storbritannia og Frankrike, oppløste riket i flere områder som skulle bli til dagens stater i Midtøsten. Grensene ble delvis trukket som en konsekvens av hemmelige avtaler mellom de allierte, delvis ble de trukket som en følge av naturgitte grenser. Stormaktene og seierherrene etter første verdenskrig ønsket å beholde kontrollen over de tidligere osmanske områdene. Det var om å gjøre å sikre vestlig kontroll. Folkene i Midtøsten ble ikke tatt med på råd, de ble ikke spurt om hva slags framtid de så for seg.

De to første tiårene av 1900-tallet er derfor et særdeles viktig utgangspunkt for å forstå Midtøsten-regionen og de konfliktene som fremdeles pågår der. Det var da kampen om land, innflytelse og selvbestemmelsesrett i regionen begynte. Og for den israelsk-palestinske konfliktens del var det da *de to folkenes kamp om det samme landet* startet for alvor. Den ytre stormaktsinnblandingen og den indre spenningen i de ny-lagde statene bidro til å danne utgangspunktet for alle de konfliktene som vi står overfor i dag. Det har siden vært kontinuerlig

UNIVERSITETET I OSLO

konflikt i området, som en direkte følge av stormaktenes politikk ved begynnelsen av forrige århundre. Derfor er det så viktig å forstå historien, bare på den måten kan vi kanskje også legge grunnlaget for en varig fred.

Disse innebygde spenningene ble ytterligere eskalert etter opprettelsen av Israel i 1948, som førte til at brorparten av den palestinske befolkningen ble drevet på flukt. På 1950-tallet senket den kalde krigen seg over Midtøsten-regionen, og Sovjetunionen og USA meldt seg også på i stormaktkampen om Midtøsten og konkurrerte om å vinne lokale støttespillere og danne regionale allianser. I løpet av 1950-, 1960- og 1970-tallet etablerte nasjonale makteliter autoritære regimer i de fleste av de arabiske landene. Disse var arabiske nasjonalister, ledet an av Midtøsten store forbilde, Egypts president Gamal Abdel Nasser. Sekulære og usedvanlig autoritære ledere som president Hafez al-Assad i Syria, president Saddam Hussein i Irak og kong Hussein i Jordan skulle prege i utviklingen i sine respektive land i tiår. Således representerte de en overveldende stabilitet, men samtidig et stort hinder for utvikling, framgang og endring.

I 1989 tok den kalde krigen slutt. Som den eneste gjenværende supermakt satset USA både på fredsprosesser og kriger for å sikre sine mål i regionen, alt mens Midtøsten forble hjemsøkt av små og store konflikter. Det viktigste omdreiningspunktet for konfliktene var fortsatt opprettelsen av staten Israel. Fra 1948 og fram til i dag har det blitt utkjempet seks kriger mellom Israel og araberstatene (1948, 1956, 1967, 1973, 1982 og 2006). Bare to av de omliggende arabiske landene, Egypt og Jordan, har til nå undertegnet fredsavtaler med den jødiske staten.

Hva ble resultatet av stormaktsoppdelingen av Midtøsten etter første verdenskrig? Hva slags stater ble laget? Hvorfor kunne ikke de europeiske jødene bo i Europa, og hvorfor ble Midtøsten tilfluktstedet for forfulgte jøder? Hvordan har den israelsk-palestinske konflikten virket inn på hele regionen, og hvorfor er det fremdeles ingen fred mellom Israel og palestinerne? Hvorfor ble – og er – Libanon en kruttønne som kan eksplodere når som helst, Syria et land med en usedvanlig turbulent og blodig historie, mens Egypt og Jordan, med noen få unntak, fikk tilsynelatende forholdsvis stabile utviklinger? Hvorfor ble det en blodig revolusjon i Irak, og hvordan ble utviklingen i landet under Saddam Husseins langvarige styre? Hvordan kan vi forstå utviklingen før og etter revolusjonene i Iran i 1979? Hvordan forholdt stormaktene seg til alt dette? Og hvordan har stormaktenes innblanding i Midtøsten virket inn på alle de uløste konfliktene vi fremdeles står overfor i dag?

Bacheloroppgaver kan skives innenfor mer avgrensede områder av disse temaene. Også oppgaver innenfor norsk utenrikspolitikk etter 1945 og ikke minst Norges deltakelse i ulike fredsprosesser kan velges. Forslag til konkrete oppgaver, litteratur og kilder diskuteres med veileder.

Arbeiderhistorie

Førstelektor [Eirik Wiig Sundvall](#).

Arbeiderhistorie har tradisjonelt vært et av de største fagfelt i norsk historieskriving, noe som er forståelig ettersom arbeiderbevegelsen er den mest innflytelsesrike sosiale og politiske bevegelsen i moderne norsk historie. Mye har vært skrevet om partiene, fagforeningene,

UNIVERSITETET I OSLO

miljøene og aktørene som utgjør arbeiderbevegelsen med vekt på maktkamp, organisering og ideologisk utvikling. Oppgaver kan derfor baseres på sekundærlitteraturen, og være realhistoriske eller historiografiske, eller ta utgangspunkt i det store tilfanget av memoarer skrevet av historiske aktører. Til tross for at mye har vært skrevet er det et betydelig rom for nye perspektiver og empiriske undersøkelser innen arbeiderhistorie. De siste årene har det eksempelvis åpnet seg spennende muligheter for digitale undersøkelser av arbeiderbevegelsens riksdekkende og lokale aviser, samt bøker og pamfletter, som er tilgjengeliggjort på Nasjonalbibliotekets nettsider (www.nb.no). Det store tilfanget av digitalt søkbart materiale åpner for både kvalitative og kvantitative analyser. I tillegg har Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek digitalisert en rekke nøkkeltkilder, som landsmøteprotokoller, prinsippprogrammer, forhandlinger og avtaler (www.arbark.no).

I min forskning har jeg i hovedsak arbeidet med den norske arbeiderbevegelsens forbindelser til og idéutveksling med utlandet fra første verdenskrig til den kalde krigen. I tillegg har jeg vært interessert i temaer knyttet til moderne propaganda, terrorisme og totalitarisme. De beste forutsetningene har jeg for å veilede temaer knyttet til den faglige og politiske arbeiderbevegelsens organisering og aktivitet i Norge, og dens forbindelser utover landegrensene.

Slike temaer kan være:

- Politisk og faglig organisering nasjonalt og lokalt
- Kvinnelag, barne- og ungdomslag og arbeideridrett.
- Kultur-, opplysning- og propagandavirksomhet.
- Arbeideravisenes dekning av historiske begivenheter og stridsspørsmål, samt debatt/polemikk med opponerende stemmer i norsk offentlighet.
- Arbeiderpartienes ideologiske og politiske endringsprosesser og skifter (med Arbeiderpartiet, NSA, NKP og SF/SV som de viktigste).
- Transnasjonal påvirkning på norsk arbeiderbevegelse. Undersøkelser kan eksempelvis sette søkelys på arbeiderlederens inntrykk fra politiske «pilegrimsreiser» til utlandet, korrespondanse med utenlandske aktører, partier og organisasjoner eller fremstilling av utenlandske forbilder i arbeiderbevegelsens presseorganer.
- Kampen om fortiden i memoarlitteraturen. Hvordan fremstilte ulike aktører i arbeiderbevegelsens i ettertiden viktige begivenheter og prosesser de hadde tatt del i. Hvilke syn på historisk utvikling kommer til uttrykk?

Ta gjerne kontakt med egne ideer til mulige temaer for bacheloroppgaven, så kan første veiledningstime brukes til å avgrense et tema og formulere en problemstilling. Da kan vi også diskutere egnede kilder og litteratur. Oppgaven kan skrives på norsk eller engelsk.

Økonomisk og politisk samtidshistorie

Professor [Einar Lie](#).

Jeg veileder oppgaver om norsk økonomisk og politisk samtidshistorie. Ta gjerne kontakt for å diskutere mulige temaer for fordypningsoppgaven.

Norsk og nordisk utenrikspolitikk og internasjonalt engasjement

Førsteamanuensis [Sunniva Engh](#).

Mine forskningsinteresser omfatter norsk og nordisk utenrikspolitikk og internasjonalt engasjement, ideen om 'den nordiske modellen' i internasjonal politikk, bistands- og utviklingshistorie med vekt på befolkningspolitikk og global helse, Indias utenriks- og sikkerhetspolitikk, samt Myanmar og stormaktsrelasjoner i Asia.

Undervisnings- og veiledningsområder:

- Den 'nordiske modellen', og de nordiske landenes internasjonale engasjement og bistand
- Internasjonal og skandinavisk befolkningspolitikk og -bistand
- Internasjonal og global helsehistorie
- Sør-Asias moderne historie, India-Kina relasjoner og Myanmar's politiske historie

Nordens internasjonale relasjoner i det lange 20.århundret

Førsteamanuensis [Ada Nissen](#).

I utenrikspolitikken og i internasjonale relasjoner har de nordiske landene ofte blitt framstilt som annerledes enn mange andre stater. Både forskere og politikere, som den tidligere amerikanske presidenten Barack Obama, har framhevet landenes moralske, humanitære og normsettende profil (Dahl 2005; Ingebriksen 2002; Ingebriksen et al. 2006; Browning 2007; Brysk 2009). Ved gjentatte anledninger har det blitt påpekt at landene gjerne «bokser over sin vektklasse» i internasjonal politikk med hensyn til økonomiske FN-bidrag, bistand og innsats innenfor områder som konfliktløsning og fredsbevaring, menneskerettigheter, sikkerhet og samarbeid, terrorbekjempelse, klimaforandringer og migrasjon (Nye 2004; Obama 2016). De nordiske landene har også selv gjerne framstilt seg på denne måten.

Virkeligheten er imidlertid mer sammensatt, og nordiske land spiller også andre roller på den internasjonale arenaen. Sverige og Norge eksporterer våpen. Norge er en stor internasjonal oljeprodusent med tilsvarende høye CO2-utslipp. Norge spiller dessuten en viktig rolle for hav, fisk, ressursforvaltning og forsvar i nordområdene. Danmark er en stor internasjonal shippingnasjon og har dessuten lenge strevd med spørsmålet om den tidligere kolonien Grønlands autonomi. De siste årene har Danmark økt sin forsvars- og sikkerhetspolitiske satsing i Arktis i takt med at stormaktene viser mer interesse for regionen. Finland har siden selvstendighetserklæringen i 1917 balansert sitt forhold til stormakten Russland (Sovjetunionen 1922-1991) på pragmatisk vis, og har sammen med Sverige besluttet å gå inn i NATO etter Russlands invasjon av Ukraina i februar 2022.

Dette er altså bare noen eksempler på ulike roller de nordiske landene spiller i verden. I tillegg kan vi nevne at store nordiske multinasjonale selskaper driver business over hele kloden, og at det norske oljefondet er en stor investor i mange slike selskaper, både internasjonale og nordiske (ikke norske). På dette området er multinasjonale selskapers samfunnsansvar et viktig tema å forholde seg til. Dette innebærer bedriftens integrasjon av sosiale og miljømessige hensyn i sin daglige drift på frivillig basis, utover å overholde lover og regler. Eksempler på dette kan være Equinors forhold til urbefolkning i ulike land og selskapets arbeid for menneskerettigheter, eller det finske skogindustrielskapet UPM (tidligere Botnia)s samhandling med lokalbefolkning i Uruguay. Kort sagt - nordiske land har lenge vært mye mer enn «normentreprenører» og «humanitære supermakter» på den internasjonale arenaen.

Med utgangspunkt i dette veileder jeg gjerne fordypningsoppgaver med et historisk perspektiv på ulike dimensjoner ved nordisk utenrikspolitikk og nordiske bedrifters samfunnsansvar. Perioden jeg dekker er det lange 20. århundret (fra rundt 1870 og fram til i dag), med hovedkompetanse på perioden etter 1945. Jeg kan også gjerne veilede oppgaver om konfliktløsning og fredsbygging som ikke involverer nordiske land og oppgaver om internasjonale relasjoner og bedrifters samfunnsansvar mer generelt.

- Nordisk utenrikspolitikk
- Nordisk sikkerhetspolitikk (NATO)
- Bedrifters samfunnsansvar
- Konfliktløsning og fredsbygging
- Internasjonale relasjoner

People, Ideas, and Objects: Migration and Other Forms of Mobility

Førsteamanuensis [Lucia Carminati](#).

Language of writing and supervision: English.

Some areas of the world, such as the region known as “Middle East,” have been customarily associated with stasis and antiquity, while the “West” has fared better thanks to oft-unquestioned assumptions of mobility, dynamism, and fast-paced progress. Yet, the notion that “history is rapidly made in the nineteenth century” (Jeans 1890) holds true for several non-Western regions. At the time, even if unequally, different sites across the globe experienced improved forms of communication and transportation, heightened migration, and intensified circulation of people, ideas, and goods. For example, researching the history of the Suez Canal, whose excavation began in 1859 across Ottoman-Egyptian territory, provides an opportunity to connect the history of modern Egypt to other comparably “modern” infrastructural projects elsewhere; write the urban history of newly-built Middle Eastern cities whose population was particularly transient; reconstruct the migratory movements, daily lives, and inter-ethnic and inter-religious interactions of migrant men and women landing in the Suez isthmus region; examine the circulation of know-how in and out of the Suez Canal worksites; retrace the paths and afterlives of the belongings that migrants brought along or of other objects circulating in and out of Egypt. Evidently, the notion of mobility cuts across an array of topics and approaches.

I am interested in supervising projects that explore mobility-related questions in the context of the 19th and 20th centuries and deal with a range of topics (with a preference for the broader Middle Eastern and Mediterranean contexts):

- port-cities, including the history of public health management
- infrastructural projects, including canals and railways
- Domestic and international migration, displacement, refugeedom
- Children’s mobility; women’s mobility; gender and mobility
- Transnational flows of goods

I would be glad to discuss other options as well.

Modern Environment History

Førsteamanuensis [Johanna Conterio](#).

Language of writing and supervision: English.

Disease and Health in the Age of the Anthropocene, 1800-2000

The modern era was characterized by the idea that humans could rule over nature with an iron fist. Projects to transform nature were broad and ambitious: to transform deserts into gardens, reverse the flow of rivers, drain wetlands, transfer plants and domestic animals from one continent to another, and even burn fossil fuel to heat the climate. The idea that humans could rule over nature, and pollute it, without being affected by nature in turn, rested on the idea that society and environment were separate and independent and that humans were outside nature. This was the myth of the modern era. But was it possible to conquer nature, as so many in the modern era believed? In recent years, a more ecological understanding of the impact of human interventions in the environment has been developed, unsettling this modern myth. This literature sees human life and culture as entangled in the environment and dependent on it. In an exciting and dynamic area of historical research, historians have turned to examine the unintended consequences of interventions in the physical environment on human and animal health and disease.

Research topics at the intersection between environment, society, health and disease might include the relationship between the environment and specific diseases in either the pre-bacteriological, bacteriological, or ecological age, and in local, regional, national, international or global context (diseases to select from include bubonic plague, typhoid, tuberculosis, whooping cough, measles, malaria, hookworm, diphtheria, cholera, smallpox, lead poisoning, asthma, diabetes, or cancer); popular movements to study the impact of industrial and agricultural emissions and waste on health and disease (“people’s epidemiology”); environmentalist movements in relation to human health and disease; the study of the environment in specific medical disciplines and the marginalization of this research (in fields such as toxicology, oncology, public health, tropical medicine, or medical climatology); the health consequences of nuclear disasters and routine nuclear testing; diverse epistemological frameworks for understanding the nature-society-health relationship (indigenous, decolonial, and within biomedicine); ideas about the body and mind in relation to environment; probiotic approaches to health and disease. Studies making use of Norwegian primary sources are encouraged.

The Great Acceleration: International Organisations and the Environment since 1945

On December 4, 2018, Greta Thunberg gave a speech at the United Nations Climate Change Conference in Poland, just three months after holding her first school strike in front of the national parliament in Stockholm. This speech raises several interesting historical questions. When and why did intergovernmental organizations such as the United Nations become involved in questions of environmental politics? Who was held responsible for solving climate and biodiversity crises in the past? While today it is common to think of environmental problems as worldwide and a topic of international governance, this was not always the case. In fact, the environment was not considered a concern of party politics at all

until the mid-twentieth century. Moreover, the history of international environmental politics, which emerged in tandem with national environmental politics, is not necessarily a progressive history. Whereas some international environmental historians argue that there was a distinctive period after World War II where idealistic visions of a shared world shaped political agendas, others trace continuities with imperial conservation rooted in the dispossession of colonial peoples' land, removing their rights of hunting and agriculture, and even the violent removal of people from their land. Nature conservation in this guise had nothing to do with human wellbeing and everything to do with ensuring that natural resources would flow to industrial regions in the northern hemisphere.

Research projects might critically engage with the history of international environmental politics, organizations, movements, and science from 1945. They might focus on themes such as the relationship between international environmental politics and popular environmentalist movements and politics, scientific research and experts, decolonization and the rise of post-colonial nation states, the Eastern Bloc, Cold War competition, or the conservation of individual commodities and natural resources (i.e. rubber, nickel, timber, etc.); how international initiatives affected land use, indigenous livelihoods, and local politics in colonial, postcolonial, and decolonial contexts; international civil servants and experts and their engagement with environmental questions; the communication of international environmental programs to the public; and the emergence of environmental aid as a type of development aid. Research on Norwegian involvement in international environmental organizations and programs and the use of Norwegian primary sources is encouraged.

The Collapse of the Soviet Union, 1986-2000

In his annual state of the nation address in 2005, Russian authoritarian leader Vladimir Putin argued that the collapse of the Soviet Union was “the greatest geopolitical catastrophe of the century.” Russia had fallen from its status at the height of the Cold War as one of two global superpowers (with the United States) and had lost significant territory. It had become, as U.S. President Barack Obama controversially argued in 2014, a “regional power.” As Putin has launched war in Europe to attempt to restore Russian influence in former Soviet territory, citing historical arguments for doing so, the history of the Soviet Union and its collapse has become newly relevant to the way we understand the map of Europe and its future. However, we should not rely on Putin to understand this history and its meaning. There is no inevitable line pointing from the collapse of the Soviet Union and its influence in Eastern Europe, remarkable for its peaceful character, to the launching of war by Russia in former Soviet territories in 2008, 2014 and 2022.

Research projects critically examining the collapse of the Soviet Union might take a variety of perspectives or chronologies. How and when did the Soviet Union become a global superpower and by which processes was that power relinquished? How did the Soviet Union keep intact the territory of the Russian Empire, even as empires around Europe collapsed? What role did violence play in establishing Soviet influence in Eastern Europe and what other means of control were developed? How do we account for the collapse of the Soviet Union along national lines, the collapse of the planned economy, and the collapse of one-party rule? What role did international diplomacy play in the collapse of

UNIVERSITETET I OSLO

the Soviet Union and what role did domestic politics play? Research projects might be based on historiographical research literature, or based on primary sources in translation (Norwegian, English) or in their original language. Topics on questions in Soviet history more broadly are also welcome.

Please get in touch with me if you are interested in these themes broadly. I would be happy to discuss potential research projects with you and devise a viable project together, according to your own interests.

PRIO

Forsker [Jørgen Jensehaugen](#).

Temaer for fordypningsoppgaven jeg kan veilede:

- Amerikanske utenrikspolitikk, spesielt med Midtøsten som nedslagsfelt
- Fredsforhandlinger – har kan jeg også veilede konflikter utenfor Midtøsten da jeg har bred kompetanse på forhandlingslitteraturen
- Alle temaer relatert til Israel/Palestina
- Politikk i Midtøsten, spesielt Israel, Palestina, Jordan, Syria, Libanon og Egypt
- Sionisme
- Ikke-statlige nasjonalistbevegelser som PLO, de forskjellige kurdiske gruppene
- Stormaktspolitikk
- Internasjonale flyktningkriser, spesielt i Midtøsten

Forsker [Øystein H. Rolandsen](#).

Leser og veileder på norsk og engelsk.

Jeg kan veilede fordypningsoppgaver knyttet til internasjonale relasjoner, konflikt og fredsbygging fra 1945 og fram til i dag. Dette er mine spesialområder:

- Norsk fredsdiplomati
- Norsk nødhjelp- og bistandshistorie
- Migrasjon, grenser og konflikt
- Konflikter rundt land- og ressurspørsmål
- Avkolonialisering og opprørsbevegelser
- Sikkerhets- og stormaktspolitikk i det globale sør
- Statsbygging, fredsprosesser og fredsbevarende operasjoner
- Afrikas nyere historie
- Kultur, etnisitet og voldelig konflikt (se Centre on Violent Conflict for mer informasjon: [PRIO Centre on Culture and Violent Conflict](#))
- Tverrfaglig historisk metode knyttet til samfunnsfag og politisk økonomi

Å skrive en fordypningsoppgave innenfor dette emnet kan gi et godt utgangspunkt for høyere grads studier knyttet til internasjonal samtidshistorie, moderne krigshistorie (etter 1870) og norsk utenrikspolitikk. Det kan også gi mulighet til å bli introdusert til sammenliknende metode, og til å arbeide tverrfaglig gjennom å kombinere Historie med teori og tilnærminger fra bl.a. statsvitenskap, samfunnsgeografi og antropologi.

Innenfor disse områdene vil det være mulig for studenter å jobbe med primærkilder, «grå» litteratur (offentlige rapporter etc.) og sekundærlitteratur. Jeg har gjort mesteparten av forskningen min på Øst-Afrika og Afrikas Horn, og særlig Sudan og Sør-Sudan, men jeg kan også veilede oppgaver med fokus utenfor dette geografiske området. Det er mulig å vie den

UNIVERSITETET I OSLO

første veiledningstime til å finne fram til en god problemstilling og identifisere relevant kildemateriale og litteratur.

HL-senteret

Veileder innenfor holocaust, antisemittisme i fortid og nåtid, og andre folkemord og beslektede menneskerettighetsbrudd samt minoriteters vilkår i moderne samfunn.

Det vil være begrenset med veiledere.