

EKSAMEN I ANT4700 Antikkens litteratur i oversettelse VÅR 2016

Oppgaven består av 4 sider.

Torsdag 16. juni (4 timer)

Ingen hjelpemidler

Alle spørsmål skal besvares

1. Kunnskapstest og tekstgjenkjennelse (flervalgsoppgave):

Til hvert spørsmål eller hver påstand finnes det *ett* riktig svar som skal krysses av. (Om du setter kryss ved mer enn ett svar pr. spørsmål/påstand, teller det ikke.)

1.1 Hvilken av disse greske forfatterne var *ikke* en lyrisk dikter?

- Pindar
- Sapfo
- Aiskhylos (Aeschylus)
- Alkaios

1.2 Hva av det følgende er *ikke* en parameter av innledningen til et episk dikt ("a proem")?

- en innholdsskisse av diktet
- en grov orientering om hvor historien begynner
- en påkallelse av Musene
- en rettferdiggjørelse fra dikteren for å skrive et så langt dikt

1.3 Hvilke tre gudinner var involvert i Paris' dom?

- Hera, Afrodite, Helena
- Hera, Afrodite, Athene
- Afrodite, Athene, Hestia
- Athene, Hestia, Hera



KANDIDATEN BES SKRIVE TYDELIG MED PENN

1.4 Hvilken av disse påstandene om Homer er *ikke* riktig?

- I antikken mente man stort sett at Homer hadde vært en historisk person.
- I antikken forklarte man Homers navn som "den som ikke kan se".
- Nå til dags mener de fleste fagfolk at Homer var en historisk person.
- Nå til dags mener de fleste fagfolk at Homer ikke var en historisk person.

1.5 Hvor mange tragedier skrev Sofokles og hvor mange er overlevd?

- 46 skrevet, 11 overlevd
- 80 skrevet, 7 overlevd
- 80 skrevet, 17 overlevd
- 120 skrevet, 7 overlevd

1.6 Hvilken av disse påstandene om attisk drama (400-/300-tallet f.Kr.) er *ikke* riktig?

- Alle oppførelsene var førstegangsvisninger.
- Alle oppførelsene fant sted under åpen himmel.
- Attisk drama var noe veldig elitært, bare en liten gruppe overvar oppførelsene.
- Attisk drama var sterkt rotfestet i religiøse og rituelle kontekster.

1.7 Kjernen i Platons filosofi kalles

- læren om idealene
- læren om idiomene
- læren om ideene
- læren om idiosynkrasi

1.8 Med hvilken forfatter begynner den romerske litteraturen?

- Cæsar
- Cicero
- Livius Catullus
- Livius Andronicus

1.9 Hvilken av disse forfatterne er *ikke* en augusteisk dikter?

- Vergil
- Aristofanes
- Horats
- Ovid

1.10 I *Æneiden* gifter Æneas seg to ganger. Hvem er hans første, hvem er hans andre kone?

- o Camilla er hans første, Diana hans andre kone.
- o Camilla er hans første, Lavinia hans andre kone.
- o Lavinia er hans første, Creüsa hans andre kone.
- o Creüsa er hans første, Lavinia hans andre kone.

1.11 Hvor kommer dette tekstutdraget fra? "I ni hele dager ble jeg båret langs den fiskerike sjøen av strie og dødelige vinder. På den tiende dagen ankom vår gruppe lotuseternes land, et folk som spiser lotus, myke frukter og blomster. Vi gikk i land ved kysten, øste vann der, og mannskapet fikk seg et måltid ved de hurtige skipene.

- o Homer, *Odysseen*
- o Sofokles, *Antigone*
- o Vergil, *Æneiden*
- o Ovid, *Metamorfoser*

1.12 Hvor kommer dette tekstutdraget fra? "'Det finnes to søvnens porter. Den ene, sier man, er av horn, og tillater enkel utgang for ekte skygger. Den andre er laget av tindrende elfenbein, men gjennom den sender åndene falske drømmer til oververdenen.' Ankhises fulgte sin sønn mens han snakket, og sendte ham så sammen med Sibyllen gjennom porten av elfenbein.

- o Homer, *Odysseen*
- o Sofokles, *Antigone*
- o Vergil, *Æneiden*
- o Ovid, *Metamorfoser*

2. Langsvarsoppgaver:

Du må velge to av de tre langsvarsoppgavene nedenfor. (Hvis du skriver alle tre, ignoreres din siste oppgave.)

Hver av dine to langsvarsoppgaver skal være på 2-3 sider. Begge oppgaver må skrives på en diskursiv måte, dvs at du må argumentere på en analytisk og logisk sammenhengende måte. Det er ønsket at du bruker de analytiske konsepter, begrep og verktøy som ble introdusert, forklart og demonstrert i timen. Du må skrive fullstendige setninger.

a) Skriv en kort tekst (2-3 sider) om skjebnen og den 'tragiske tabben' i Sofokles' *Kong Ødipus*.

Forklar og diskuter begrepet om skjebnen som det presenteres i Sofokles' *Kong Ødipus*, og på hvilken måte skjebnen preger strukturen i og særegenheten ved Sofokles' drama. Forklar og diskuter også i denne konteksten det aristoteliske begrepet om den 'tragiske tabben'.

b) Skriv en kort tekst (2-3 sider) om humor og ironi i Platons *Symposion*.

Forklar og diskuter på hvilken måte humor og ironi spiller en viktig rolle i Platons dialog *Symposion*, hvordan Platon skaper en atmosfære av humor og ironi i sin dialog, og hvordan humor og ironi har en innflytelse på tolkningen av *Symposion* som helhet.

c) Skriv en kort tekst (2-3 sider) om historien om Ekho og Narkissus i Ovids *Metamorfoser*.

Analyser og diskuter strukturen og oppbygningen av historien om Ekho og Narkissus i Ovids *Metamorfoser* og forklar på grunnlag av denne historien de narrative teknikkene som er typiske for Ovids *Metamorfoser*. Det er viktig at hele din analyse og beskrivelse er klart tekstbasert (jf. den vedlagte teksten i oversettelse).