



UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Eksamen i EXFAC03-ANT – Exfac antikkvariant Haust 2010

13. desember 2010. 3 timer.

Ingen hjelpemidler. Oppgaven har to sider.

Du skal besvare ett av de to første spørsmålene (A eller B) mer utførlig (1-2 sider). Du skal besvare fire av de siste seks spørsmålene (1-6). Svaret på hvert spørsmål kan være ca. en halv side.

A-B

A. Hva gjør man når man studerer antikkresepsjon? Gi to eksempler på fenomener som er blitt analysert eller kan analyseres som former for antikkresepsjon. Hva kan slike analyser fortelle oss om antikken og om vårt forhold til den?

B. Forklar hva fortolkning og hermeneutikk er. Gjør rede for den hermeneutiske sirkel. Ta gjerne utgangspunkt i følgende tre av dens aspekter:

forholdet mellom del og helhet

forholdet mellom tekst og kontekst

forholdet mellom tekst og leser

1-6

1. Homer. Gjenfortell kort handlingen i første og fireogtyvende bok. Pek på likheter og forskjeller mellom de to bøkene. Hva vet man om Homer?
2. Hva var en romersk triumf? Hvem kunne holde triumf i Roma, og omtrent hvor mange ganger skjedde det? Gjengi i grove trekk triumfens forløp slik dette vanligvis fremstilles, og forklar også hvorfor det knyttes usikkerhet til flere av momentene i denne beskrivelsen.
3. *Promethevs i lenker* av Aiskhylos: Gjenfortell tragediens handling i noen få setninger. På hvilke måter er dette en typisk athensk tragedie, og på hvilke måter er den det ikke?
4. *Løgnhalsen* av Plautus: Gjenfortell komediens handling i noen få setninger. Hva er slavens rolle i denne komedien? Vil du si at komedien er kritisk til skikken med å holde slaver? Begrunn svaret med et par momenter.
5. Parthenon. Når ble Parthenon bygd? Gjengi en eller to sentrale hypoteser om byggets opprinnelige funksjoner, og pek på noen av de funksjoner bygget senere har hatt. Pek også på noen av de modifikasjoner og / eller ødeleggelser av bygget som endringer i bruksfunksjon har medført.
6. Pompeii. Når ble Pompeii begravd? Når begynte systematiske utgravninger? Nevn noen aspekter ved romernes liv som Pompeii er særlig egnet til å belyse. Pek også på noen av de vanskeligheter som materialet stiller fortolkeren overfor.