

EKSAMEN I EXFAC03-ANT – exfac antikkvariant HØST 2011

Det humanistiske fakultet. 9. desember 2011

Kl. 9-12, 3 timer (PAM seminarrom 5)

Ingen hjelpemidler. Oppgaveteksten er på to sider.

Du skal besvare ett av de to første spørsmålene (A-B) mer utførlig (1-2 sider). Du skal besvare fem av de siste åtte spørsmålene (1-8). Svaret på hvert spørsmål kan her være ca. en halv side.

A-B

A. Hva er antikkresepsjon? Hvordan studerer man antikkresepsjon? Hva er nytten med det? Gi minst to eksempler på fenomener som er blitt analysert eller kan analyseres som antikkresepsjon.

B. Gjør rede for de viktigste mytene om Promethevs-skikkelsen i antikken. Pek på noen sentrale spørsmål som disse mytene reiser. Vis hvordan disse problemstillingene har vært sentrale i humaniora også senere. Belys med eksempler.



KANDIDATEN BES SKRIVE TYDELIG MED PENN

1-8

1. Hva er humaniora? Hva er ordets opprinnelse? Belys antikkens tenkning om humaniora. Stikkord: *paideia, trivium, quadrivium*.
2. Når ble Parthenon bygd og i hvilken historisk sammenheng? Hva ble bygget brukt til?
3. Fortolk gavlfrisen på Universitetet i sentrum: Hva ser vi? Hva representerer skikkelsene? Hvorfor ble disse skikkelsene valgt?
4. Hva vet vi om Sapfo som person og hvilke kilder har vi disse opplysningene fra? Nevn noen sentrale problemer knyttet til disse spørsmålene.
5. Hvem var Cicero? Gi hans biografi i korte trekk. Deler av Ciceros korrespondanse med venner og uvenner i samtiden er bevart. Siden dette er private brev, som ikke er skrevet for å bli publisert, kan de kanskje vise oss Cicero slik han "virkelig" var, bak den offisielle masken. Hvilke forbehold må vi likevel ta i lesningen?
6. Gi et kort sammendrag av Théophile Gautiers novelle *Arria Marcella* (1852). Pek på trekk ved hovedpersonen Octavians oppfatning av antikken, både slike som gjenspeiler tiden da novellen ble skrevet og slike som vi gjenkjenner hos mennesker i dag.
7. Hvem var Thukydid og Prokopios, og hva skrev de? Redegjør for noen sentrale momenter i Prokopios' forhold til Thukydid.
8. Hva er emulering (lat. *aemulatio*)? Belys med Jean Racines tragedie *Fedra* som eksempel.