

Sensorveiledning EXFACo3 HUM våren 2022

Besvarelsene vurderes til bestått/ikke bestått.

Manglende referanser og fotnoter kvalifiserer til stryk.

Enten:

Her er det mer enn nok å ta av i læreboka. Men her er det også et poeng at kandidaten er obs på det som står i parenteser og klarer å gi en definisjoner av studieobjekter og metode. Jordheims bok har noen sider om positivisme som kan være relevant, ellers er det innledende kapitlet i Jordheim + kapitlet om historie de mest relevante. Smail eller Chakrabarty er tenkt som problematiseringer av det tradisjonelle skillet mellom de to vitenskapstypene. Flere av studentene har skrevet seminaroppgave om Chakrabarty. På «trøstetimen» fikk de beskjed om at de ikke kan henvise til sin egen oppgave som referanse. Når det gjelder Smail er det artikler fra ARR på pensum (artikkel av Smail, kommentarer av hhv Sandmo og Giske, Jacobsen og Jørgensen). Gode besvarelser vil både ha klare og gode definisjoner gjengitt etter boka, forståelse av Chakrabarty eller Smail og evne til å problematisere det tradisjonelle skillet mellom kultur og natur med utgangspunkt i disse.

Minimum for å stå: Kunne henvise til læreboka, kunne si noe om vitenskapen om det menneskeskapte versus naturen. Kunne gjengi hovedtrekkene i en av de to tekstene på pensum.

Eller:

Her kan kandidatene lene seg på kunstkapitlet i boka til Jordheim. Linda Nochlins artikkel er vanskelig å få tak i på norsk, jeg har gitt grønt lys til å bruke en engelsk (original)versjon som ligger ute på nett, men som dessverre ikke er paginert. Gode besvarelser vil ha klare definisjoner av kunstbegrepet og av kunsten som forskningsfelt, i tillegg til evne å problematisere kunstsynet, ikke minst det moderne. Gode besvarelser vil trekke ut hovedpoenget av Nochlins bok og ikke gjenfortelle eksemplene hennes, og bruke dette til å videreføre diskusjonen om kunstbegrepet.

Minimum: Kunne gjengi noen hovedpunkter fra læreboka og kunne skille mellom kunst og kunststudier. Må kunne gjengi de store linjene i Nochlins tekst.