

*Semesteroppgaver 2308, våren 2009.*

- 1) Forklar på hvilken måte Michael Smiths teori i *The Moral Problem* er en form for kantiansk, moralsk konstruktivisme. Drøft sterke og svake sider ved Smiths teori. Litteratur: Michael Smith, *The Moral Problem*, kap.1,2,3,5,6. Russ Schafer-Landau, *Moral Realism*, kap. 2,7,8. Du kan også trekke på kap. 3 i Christine Korsgaards *The Sources of Normativity*. Det finnes også annen litteratur du kan få om du ønsker det.
- 2) Forklar hva det er Michael Smith forstår ved det moralske problemet i boken *The Moral Problem*. Er du enig i Smiths forståelse av hva som er det moralske problemet i metaetikken? Skisser deretter Smiths løsning på det moralske problemet (slik han forstår det). Ser du noen svakheter ved Smiths løsning? Litteratur: *The Moral Problem*, kap. 1,5,6. *The Sources of Normativity*, kap. 2,3. *Moral Realism*, kap. 2.
- 3) I boken *The Sources of Normativity* søker Christine Korsgaard, som tittelen sier, det normative kilder. Hun finner dem i mennesket. Redegjør for hennes syn på spørsmålet om det normative kilder og legg særlig vekt på den rolle begrepene om praktiske grunner og praktisk identitet spiller i hennes argumentasjon. Lykkes Korsgaard i å tilbakevise relativisme og gi gode argumenter for en universell moral? Litteratur: *The Sources of Normativity*, kap. 2,3,4. *The Moral Problem*, kap. 5. *Moral Realism*, kap. 2.
- 4) I boken *The Sources of Normativity* argumenterer Christine Korsgaard for at det å verdsette seg selv som menneske ("valuing your own humanity") forplikter en til også å verdsette andre som mennesker. Redegjør for hennes argument og vis hvordan det utvides til også å gjelde andre levende vesener enn mennesket. Drøft i denne sammenheng hennes synspunkter omkring smerte og ta opp spørsmålet om hvorfor smerte representerer et problem for hennes posisjon. Litteratur: *The Sources of Normativity*, kap. 2,3,4. *Moral Realism*, kap. 11. En artikkel av Korsgaard, som ikke står på pensum,

kan være nyttig: "Reasons we can share" i: *Creating the Kingdom of Ends*.