

GRE2401_4320 «Gresk epos_Gresk poesi II», våren 2024: SENSORVEILEDNING

Emnebeskrivelser:

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/ifikk/GRE2401/>

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/ifikk/GRE4320/index.html>

GRE2401 undervises på avansert bachelornivå og inngår som valgfritt tekstemne i BA-programmet i gresk. GRE4320 er et masteremne som inngår som valgfritt tekstemne i MA-programmet i gresk. Våren 2024 ble disse to emner slått sammen som heisemne. Begge emner har som formål å gi studentene en dypere forståelse for gresk epos (eller gresk poesi generelt). Det tas utgangspunkt i oversettelse av episke/poetiske tekster på et avansert nivå, samt tolkning av tekstene mht. ulike parametre som språklig form, versemål, retorikk, litteraturhistorie, historisk bakgrunn, osv.

Våren 2024 leste vi utdrag fra bok 4 av Apollonios Rhodios' epos *Argonautica* og jobbet med denne boken (tekstutgave og kommentar): Richard Hunter, *Apollonius of Rhodes: Argonautica Book IV* (Cambridge 2015). Det var satt opp 14 dobbelttimer til dette emnet. I seminartimene oversatt vi utdrag fra bok 4 av Apollonios *Argonautica*; hovedvekt lå på oversettelse og tolkning.

Sluttvurderingsformen i dette emnet våren 2024 var en skriftlig seminaroppgave. Studentene måtte finne et eget tema å skrive om innenfor gresk epos. Det ble fremhevet at de skulle finne et tema med passende omfang og et passende forskningsspørsmål («research question») / en passende problemstilling. Forskjellen mellom BA- og MA-nivå lå i omfanget (BA-nivå: 8–10 sider; MA-nivå: 10–12 sider; 2300 tegn uten mellomrom per side; tittelside og bibliografi kom separat). Det ble tilbudt veiledning og lesning av utkast; én av studentene benyttet seg hyppig av dette tilbudet, mens de to andre valgte å ikke gjøre det og å jobbe fullstendig uavhengig (noe som var mulig, men ikke anbefalt; jeg oppfordret studentene flere ganger om å benytte seg av veiledningstilbudet).

Bortsett fra de formelle kravene, ble det i vurderingen lagt særvekt på oppgavens kvalitet iht. vitenskapelig diskusjon og analyse av problemstillingen, kreativitet og originalitet i måten problemstillingen ble mestret på, stringens i oppgavens oppbygning/struktur og logisk koherens, og rimelig bruk av sekundærlitteratur.

Prof. Silvio Bär, juni 2024