

Oppgave:

Ta utgangspunkt i to primærtekster fra pensumlisten. Presenter kort hva tekstene handler om og i hvilken idéhistorisk kontekst de er skrevet i. Trekk inn teoretiske perspektiver fra sekundærlitteraturen og drøft hvilke strategier forfatterne anvender for å formidle ideene sine.

Eksamensform:

Tre dagers hjemmeeksamen. Omfang: 7-9 sider à 2.300 tegn, ekskl. litteraturliste og eventuelle vedlegg.

Sensorveiledning:

Oppgaven ber kandidaten velge to primærtekster fra pensumlisten. Den ber videre om en kort redegjørelse av tekstenes innhold og i hvilken idéhistorisk sammenheng de er skrevet. Deretter ber oppgaven kandidaten om å diskutere hvordan forfatterne formidler ideene sine. Dette skal gjøres både gjennom analyse av teksten og gjennom å hente inn perspektiver fra sekundærlitteraturen.

En god besvarelse bør begrunne valget av primærtekster.

Oppgaven er nokså åpen. Primærtekstene kandidaten har å velge mellom, er mange og svært varierte, skrevet i perioden mellom 1350 og 1700. Tekstene (og undervisningen) er delt opp tre i ulike temaer: 1) «Women and Religion» (Birgitta av Sverige og Caterina av Siena), 2) «Renaissance Proto-feminism» (Isotta Nogarola, Christine de Pizan og Lucrezia Marinella), og 3) «Women and natural philosophy» (Camilla Erculiani og Anne Conway). Noen av disse tekstene er særdeles teoretisk komplekse.

Redegjørelse av tekstens innhold bør ikke være for lang. Den kontekstuelle situasjonen varierer også stort, men kandidaten bør ikke fortape seg i biografiske detaljer.

Et gjennomgående tema i vårens undervisning har vært hvordan forfatterne på ulikt vis ervervet og formidlet sine kunnskaper i århundrer hvor kvinner i liten grad fikk noen formell utdanning. Viktige spørsmål for oppgaven er: Hvordan utfordrer de kvinnelige tenkerne stereotyper om kunnskap og kjønn. Hvordan presenterer forfatterne seg? Hvordan forfekter de ideene sine? Hvordan inngår de i større intellektuelle samtaler, og hvordan forsøker de å overbevise sine lesere?

Oppgaven krever en nokså detaljert analyse av primærtekstene. Den gode besvarelsen greier å belyse temaet fra ulike perspektiver gjennom å fokusere på enkelte passasjer i teksten.

Den gode besvarelsen bør også trekke inn perspektiver fra den rike sekundærlitteraturen og gjerne også diskutere de påstander som sekundærlitteraturen presenterer.

Besvarelsen krever med andre ord evne til å analysere og drøfte tematikken ved hjelp av to primærtekster, samt å kunne plassere disse verkene i en idéhistorisk kontekst. En god besvarelse viser både analytiske ferdigheter og god oversikt over idéhistoriske epoker, samt evne til å anvende til dels vanskelig primærlitteratur.

For øvrig må kandidaten også oppfylle kravene i den generelle sensorveiledningen.