



# UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk

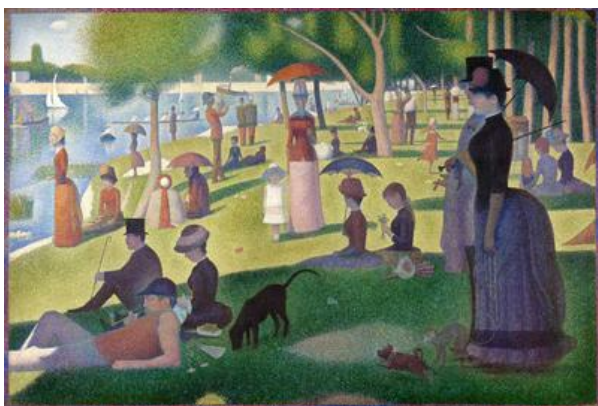
Våren 2012

## Semesteroppgåve

### KUN1000 – Introduksjon til kunsthistorie

Utlevering av oppgåva: 29.03.2012, i Fronter kl. 10.00

Innlevering av svar på oppgåva: 04.05.2012, i Fronter innan kl. 14.00



#### Oppgåvetekst:

Seurat's Sunday Afternoon on the Island of the Grande Jatte, 1884-86

Ta utgangspunkt i vedlagte Jstorartikkel Nr. 1 for å greie ut om formale særeigenskapar, ikonografi, kontekst og tolkingsmulegheiter for verket.

Du må også bruke pensumlitteratur og sjølvvalt tilleggslitteratur for å løyse oppgåva.

Oppgåva løyser du i form av eit essay.

For å laste ned jstor-artikkelen må du vere knytt til uio-nett.

#### **Artikkel Nr. 1 : NB! Denne artikkelen er naudsynt for å svare på oppgåva!**

Jstor

Seurat's Grande Jatte: An Anti-Utopian Allegory

Author(s): Linda Nochlin

Reviewed work(s):

Source: Art Institute of Chicago Museum Studies, Vol. 14, No. 2, The Grande Jatte at 100(1989), pp. 132-153+241-242

Published by: [The Art Institute of Chicago](http://www.artinstituteofchicago.org/)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/4108747>

Følgjande jstor-artiklar er relevante som tilleggslitteratur for svar på oppgåva:

**Artikkel 2 tilrådd lesing**

jstor

Reading the Grande Jatte

Author(s): John House

Reviewed work(s):

Source: Art Institute of Chicago Museum Studies, Vol. 14, No. 2, The Grande Jatte at 100(1989), pp. 114-131+240-241

Published by: [The Art Institute of Chicago](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/4108746>

**Artikkel 3 tilrådd lesing**

Jstor

The Grande Jatte: Notes on Drawing and Meaning

Author(s): Richard Thomson

Reviewed work(s):

Source: Art Institute of Chicago Museum Studies, Vol. 14, No. 2, The Grande Jatte at 100(1989), pp. 180-197+245-246

Published by: [The Art Institute of Chicago](#)

Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/4108751>

**Formelle krav til innleveringa:**

- Essayet skal vere på 6-8 sider (12pkt. 1 ½ linjeavstand, Times New Roman). Framside, litteraturliste, biletmateriale etc. kjem i tillegg.
- Svaret på oppgåva skal syne at du har gjort deg kjend med verket sin idéhistoriske og kulturhistoriske kontekst.
- Svaret på oppgåva skal syne at du har satt deg inn i analysemetode og skriveteknikk.
- Vi krev at du har brukt den obligatoriske Jstor- artikkelen, pensum og tilleggslitteratur som er spesialisert i høve til analyseobjektet i svaret ditt.
- Alle oppgavesvara må oppfylle dei formelle krava i kompendiet til oppgaveskriving. Kompendiet ligg på <http://www.hf.uio.no/sitat>.

Du plikter å setje deg inn i krava til akademisk skriving, råda for oppgaveskriving og utgreiinga om Chicagostilen ( kildetilvisninger og litteraturliste) du finn i kompendiet. På kunsthistorie ønskjer vi at du nyttar Chicago-stilen.

- Oppgavesvar utan kjeldetilvisning og litteraturliste blir ikkje godkjende.
- Du pliktar å setje deg inn i reglane for heimeeksamen og reglar for handsaming av fusk som ligg på <http://www.uio.no/admhb/reglhb/studier/andre-regelverk/fuskesaker.xml>