



UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Institutt for filosofi, ide- og kunsthistorie og klassiske språk

VÅREN 2010

Dato: 1. juni 2010

Skoleeksamen

Emne: KUN1001 – Billedkunst og arkitektur fra antikken til renessansen

Antall timer: 8

Oppgavesettet er på 2 sider

Vedlegg med billedmateriale er på 13 sider

Eksamen består av Del I og Del II.

Til flere av oppgavene finner du billedmateriale vedlagt.

Del I Essay (anbefalt tid ca. 5 timer)

Besvar én av tre oppgaver:

Oppgave 1

Redegjør for den skulpturelle utsmykningen av greske templer og altere. Beskriv dekorasjonsmåter, stiler, temaer og hvordan temaene blir brukt for å fortelle et politisk eller ideologisk budskap. Beskriv fremstillingen av stillings- og bevegelsesmotiver, fremstillingen av anatomi og klær i motivene.

De vedlagte bildene viser noen eksempler som kan brukes i oppgaven.

eller

Oppgave 2 - Hvelvet fra senantikken til gotikk.

Gjør rede for utviklingen av hvelvkonstruksjonene i arkitekturen fra senantikken til gotikken. Hvilke typer hvelv er karakteristiske for de ulike periodene, og i hvilke sammenhenger (i hvilken type bygg og hvor i bygget) tas de i bruk?

De vedlagte bildene viser noen eksempler som kan brukes i oppgaven.

eller

Oppgave 3

Ungrenessansen i Italia står for en vitenskapeliggjøring og teoretisering av kunsten. I denne sammenheng introduseres formale virkemidler som i første omgang fornyer skulpturkunsten. Forklar nyvinningene i skulpturkunsten ved hjelp av bronsedørene i Baptisteriet i Firenze. Gjør samtidig rede for den formale utviklingen fra middelalder til ungrenessanse.

Bruk følgende fem eksempler:

Bronsedørene fra middelalderkirken Sankt Michael i Hildesheim, Ghibertis og Brunelleschis konkurranseutkast samt Ghibertis norddører og paradisdører i Baptisteriet i Firenze.

Del II Kunnskapsspørsmål (anbefalt tid ca. 3 timer)

Svar på 3 av 6 oppgaver:

1. Gjør kort rede for byggeteknikker og materialer brukt på Pantheon i Roma, ca. 114-118 e. Kr.
2. Gjør kort rede for utviklingen av stillingsmotiv og fysiognomi innenfor den arkaiske mannsskulptur og den viktige forandringen i overgangen til klassisk tid (Kritiosgutten).
3. Sammenlign elevasjonene i Notre Dame i Laon og Notre Dame i Chartres (se illustrasjon). Hvilket av nivåene i Laon-elevasjonen er fjernet i Chartres?
4. Følgende tre delspørsmål handler om middelaldersk bokilluminasjon:
 - a) Hva er en *carpet page*?
 - b) Hva slags institusjoner var sentre for produksjon av karolingiske og ottonske illuminerte håndskrifter?
 - c) Hvilken by ble f.o.m. 1200-tallet den ledende i Vest-Europa når det gjelder framstilling av illuminerte manuskript?
5. Gjør rede for en av Michelangelos takfresker i det Sikstinske kapell.
6. Gjør rede for Leonardos Nattverden fra 1494- 97/98.