



# UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

**Institutt for filosofi, ide- og kunsthistorie og klassiske språk**

**VÅREN 2011**

**Dato: 30. mai 2011**

**Skoleeksamen**

**Emne: KUN1001/1001K – Billedkunst og arkitektur fra antikken til renessansen**

**Antall timer: 8**

**Antall sider: 2 + 18 sider vedlegg**

**Eksamen består av to deler : Del I, Essay og Del II, Kunnskapsspørsmål**

## **Del I Essay, anbefalt tid 5 timer**

Velg en av tre oppgaver

Enten

### **Oppgave 1**

Redegjør for bruken av den greske arkitekturskulpturen (gavlskulptur, metoper, friser etc.) og dens stilutvikling fra arkaisk til klassisk tid. (ca. 600-350 f. Kr.). Bruk eksempler. (Se billedvedlegg)

eller

### **Oppgave 2**

Redegjør for skulpturutsmykningen av middelalderens kirker, med vekt på utviklingen i Frankrike. Når ble arkitektonisk skulptur først tatt i bruk i kirkebygget? Hvilke deler av kirkebygget ble utsmykket? Hva slags funksjoner hadde skulpturutsmykningen? Hvilke endringer i samspillet mellom arkitektur og skulptur kan spores fra romansk til gotisk tid? Vedlagte bilder kan brukes som eksempler i besvarelsen. ( se billedvedlegg)

eller

### **Oppgave 3**

Redegjør for ungrenessansens maleri og relieffkunst med utgangspunkt i Albertis traktat Della Pittura ( om maleri) fra 1435. Bruk vedlagte eksempler. ( se billedvedlegg)

**Del 2: Kunnskapsspørsmål, anbefalt tid ca. 1 time per oppgave**

Velg 3 av 7 oppgaver

1. Beskriv stilen i den avbildede mosaikken fra klosterkirken i Daphni (1090-1100). Hva kalles motivet? Redegjør for motivets innhold og betydning. ( se billedvedlegg)
2. Hva er ikonoklasme? Gi ett eller flere eksempler på ikonoklasmer i kunsthistorien og redegjør kort for bakgrunnen.
3. Gjør kort rede for den joniske orden. ( se billedvedlegg)
4. Gjør kort rede for et romersk keiserforum. ( se billedvedlegg)
5. Michelangelos Adam skapelse (sikstinske kapell). Gjør rede for motivets innhold og formspråk. ( se billedvedlegg)
6. Gjør rede for noen karakteristiske trekk ved renessansen Nord for Alpene med utgangspunkt i Robert Campins maleri: Madonna foran skjermbrettet. (se billedvedlegg)
7. Albertis skrev en teori om arkitektur: Gjør kort rede for noen sentrale ideer.