

Våren 2013

Dato: 28. Mai 2013

Skoleeksamen

Emne: KUN1001 – Billedkunst og arkitektur fra antikken til renessansen

Antall timer: 8

Oppgavesettet er på 2 sider + 19 sider bildevedlegg

Eksamen består av to deler; en essayoppgave (Del 1) og kunnskapsspørsmål (Del 2). Du må svare på begge delene.

Del 1 Essay (ca. 5 timer)

Velg **en** av tre oppgaver

Enten:

Oppgave 1

Gjør rede for utviklingen av den greske skulpturen fra arkaisk tid frem til og med senklassisk tid med utgangspunkt i følgende enkeltverk:

Kouros fra Sounion, Aristodikos, Kritios gutten, Zeus fra Artemision, Myrons Diskoskaster, Polykets Spydbærer, Praxiteles Hermes og Dionysosbarnet, Lyssipos Skraperen.

Bruk vedlagt billedmateriale for å redegjøre for stilistiske endringer og forskjellige kanonsystemer (jmf. Plyklets kanon og Lyssipos kanon).

Eller:

Oppgave 2

Gjør rede for fasadeskulpturens utvikling i forhold til innhold, form og funksjon i forskjellige faser av romansk og gotisk tid. Se vedlagte bildeeksempler.



Eller:

Oppgave 3

Renessansen i Italia står for en vitenskapeliggjøring og teoretisering av kunsten. Både Alberti og Leonardo er kjente teoretikere i denne sammenheng. Velg minst en av de to for å redegjøre for deres betydning for maleriet. Vedlagt følger tre bildeeksempler som du kan bruke for å illustrere deres tenkning og krav til billedkunsten.

Del 2 Kunnskap:

Svar på **3** av 6 spørsmål (ca. 1. time per oppgave)

1. Gjør rede for de tre greske søyleordener. Se vedlagt tegning.
2. Saint Sernin i Toulouse er en typisk romansk pilegrimskirke. Forklar grunnplanen ut i fra kirkens funksjon som pilegrimskirke. Se tegning.
3. Gjør en kort analyse av Giottos *Begråtelse*. Vedlagt bilde.
4. Gjør rede for Albertis fasade til Santa Maria Novella. Vedlagt bilde.
5. Gjør rede for Robert Campins *Merodealter*. Vedlagt bilde.
6. Hvilken rolle spilte kunstmesenen i renessansen?