

Våren 2014

Dato: 30. mai

Skoleeksamen

Emne: KUN1001 – Billedkunst og arkitektur fra antikken til renessansen

Antall timer: 8

Oppgavesettet er på 35 sider

Del 1 Essay (*estimert bruk av tid: ca. 5 timer*)

Velg **én (1)** av tre oppgaver:

Enten:

Oppgave 1

Bruk vedlagte eksempler for å redegjøre for den klassiske perioden i gresk skulptur. Eksemplene som skal brukes omfatter både friskulptur og arkitektonisk skulptur. Ta for deg formspråk, funksjon, innhold og plassering.

Eller:

Oppgave 2

Gotikken knyttes til abbed Suger og introduseres med det nybygde koret i St. Denis. Gjør rede for utviklingen av den gotiske arkitekturen i Frankrike ved hjelp av vedlagt billedmateriale.



Eller:

Oppgave 3

Tidlig på 1400-tallet introduseres en ny naturalisme i kunsten basert på vitenskapelige studier av den sansbare verden. Sentrum for denne utviklingen er Firenze. Nye formale grep med utgangspunkt i perspektiv, proporsjonslære, naturstudier og studier av den antikke kulturen fører til et brudd med den internasjonale gotikken. Forklar de formale løsningene ved hjelp av vedlagte eksempler. Gjør i denne sammenheng også rede for noen sentrale punkter i Albertis forfatterskap.

Eksemplene som skal brukes er fra: Donatello, Ghiberti, Masaccio, Brunelleschi.

Del 2 Kunnskapsspørsmål (*estimert bruk av tid: ca. 3 timer – ca. 1 time per oppgave*)

Svar på **tre (3)** av seks spørsmål

1. Gjør rede for de tre greske søyleordner.
2. Forklar begrepet billedprogram.
3. På tross av at Giotto virket på tidlig 1300-tallet karakteriseres han gjerne som første renessansemaler. Forklar hvorfor. Bruk gjerne vedlagt bilde for å belyse din argumentasjon.
4. Gjør rede for Jan van Eycks Arnolfini portrett med utgangspunkt i Panofskys analyse. (Se vedlagt bilde).
5. Gjør rede for Michelangelos Adam skapelse. (Se vedlagt bilde)
6. Gjør kort rede for noen sentrale tanker i renessansen nord for Alpene.

DEL 1

Oppgave 1



Kritios gutten ca. 480 f.Kr.



Vognkjører fra Delfi, ca. 470 f.Kr, bronse



Zeus fra Artemision,
ca. 460-450 f.Kr.bronse



Myron, Diskuskasteren,
ca. 450 f.Kr Romersk kopi fra bronseoriginal



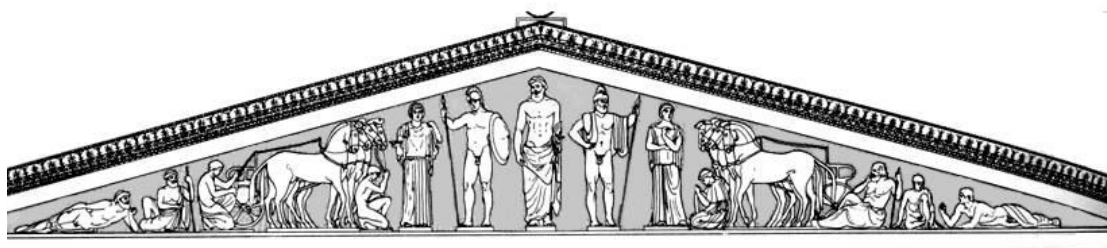
Polykleitos, spydbærer, ca. 450 – 440 f. Kr. (romersk kopi fra bronseoriginal)



Praxiteles, Hermes og Dionysosbarnet, Heratempel, Olympia, 330-270 f. Kr. original



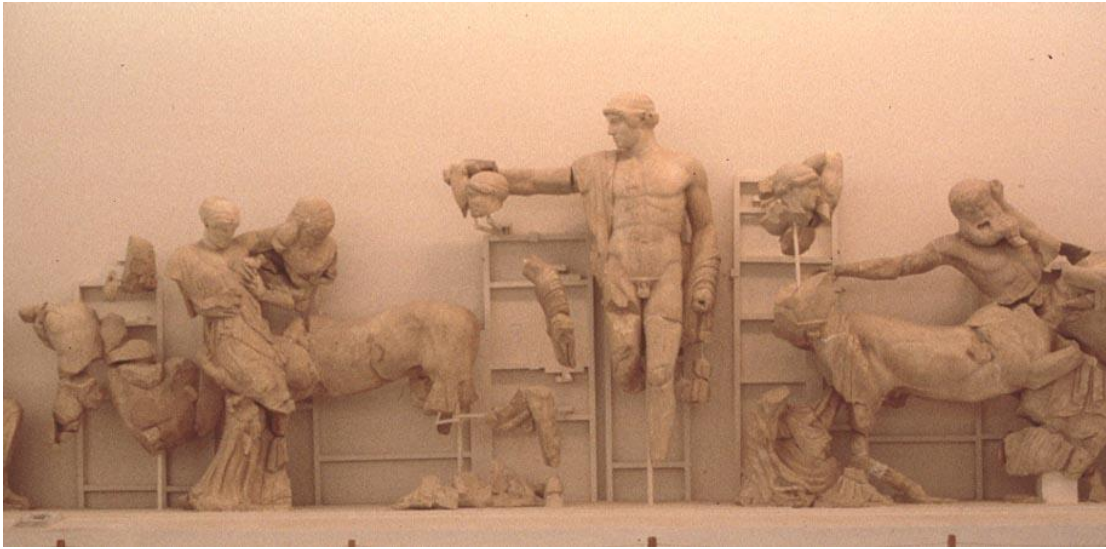
Lysippos, Skraperen, ca. 330 f.kr. romersk kopi fra bronseoriginal



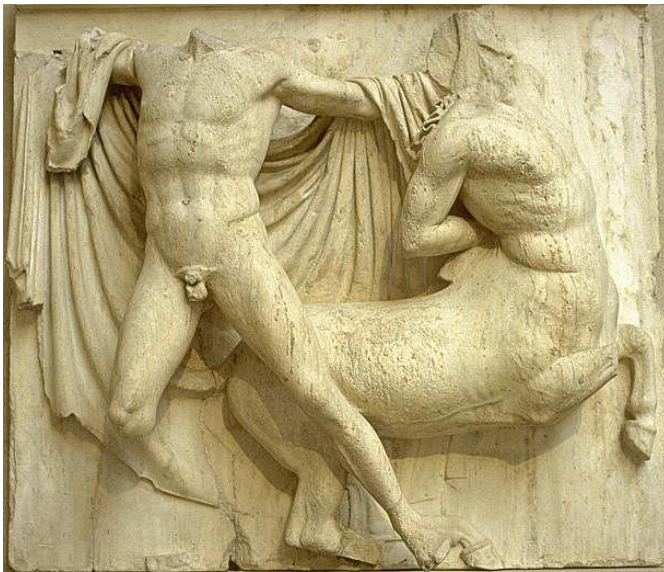
Olympia, Zevs tempel, østgavel øverst, vestgavel nederst. Ca. 470-456 f.Kr.



Olympia, Zevs tempel, østgavel



Olympia, Zevs tempel, vestgavel. Apollo, Ca. 470-456 f.Kr.



Parthenon, metope. Lapithernes kamp mot kentaurer, ca.447-438 f. Kr.



Parthenon – østfrisen, peplos scene,



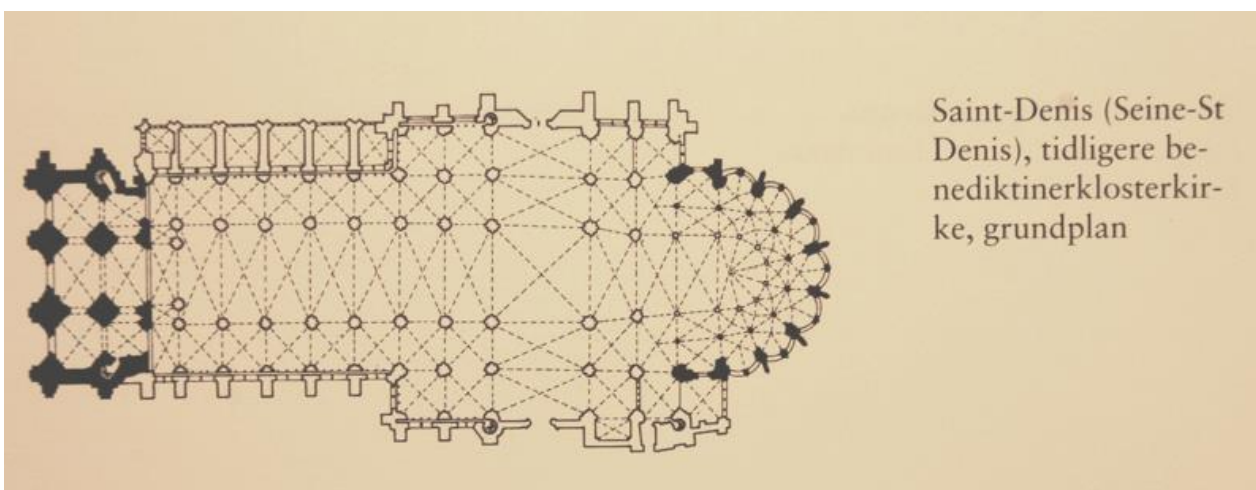
Parthenon, nordfrise: ryttere, ca.447-438 f. Kr.



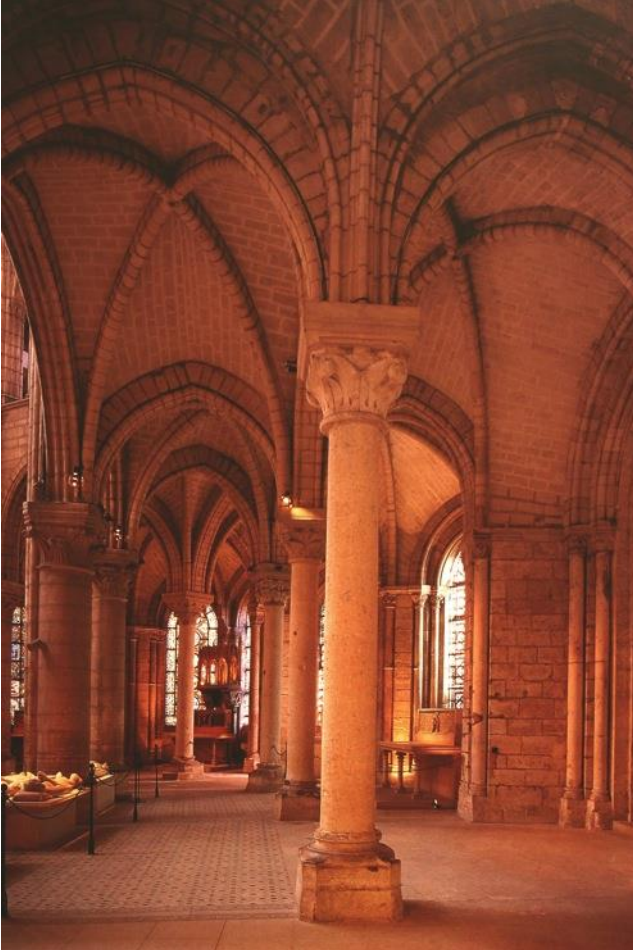
Parthenon, østgavel, ca. 438-432 f. Kr.

Oppgave 2

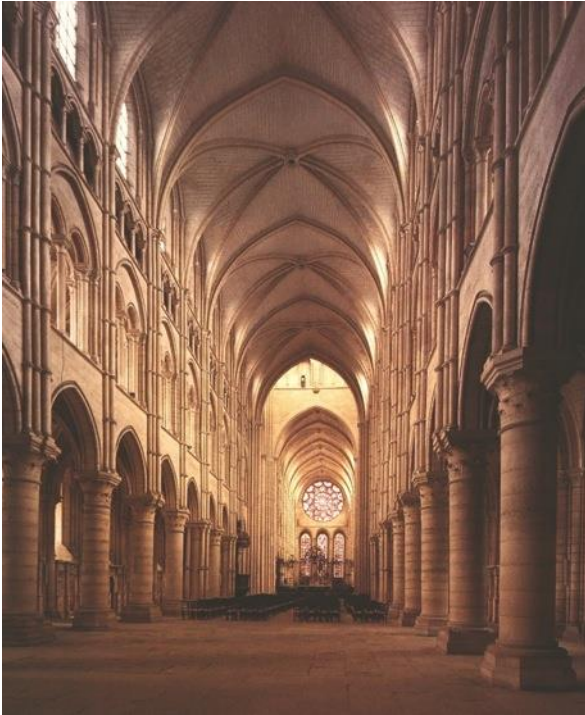
Saint Denis:

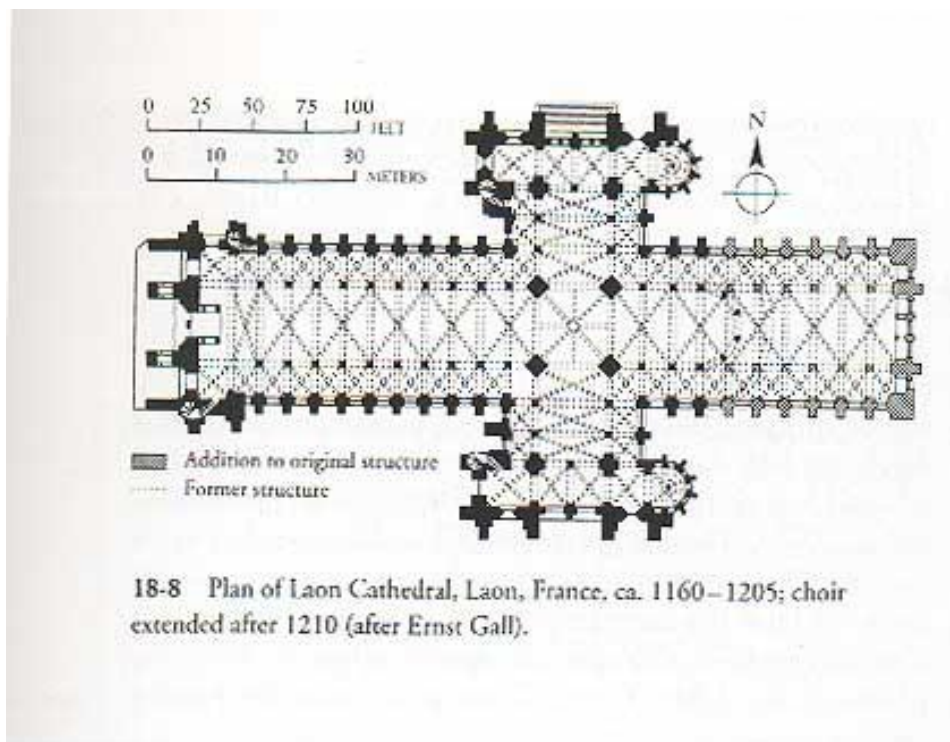


Saint Denis koret

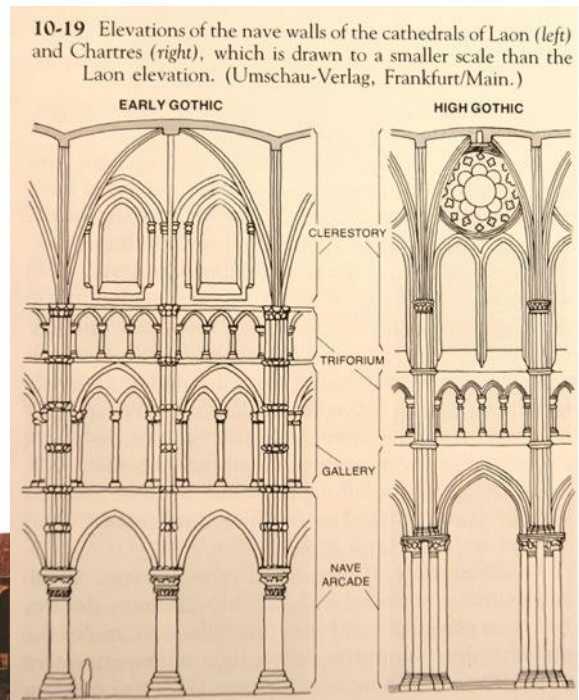


Laon interiør, ca. 1190



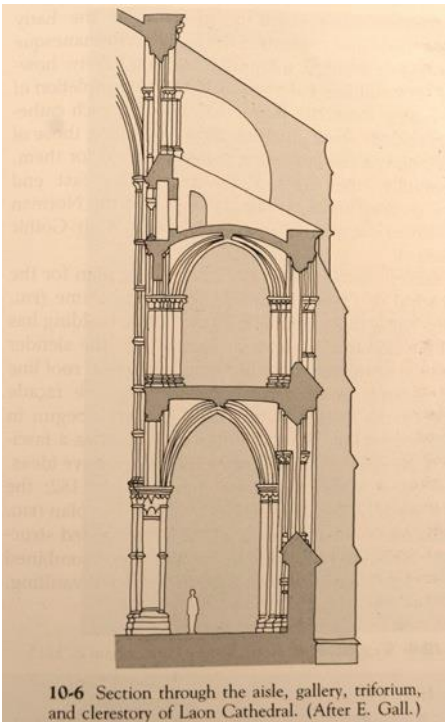


Laon grunnplan – 1160-1205



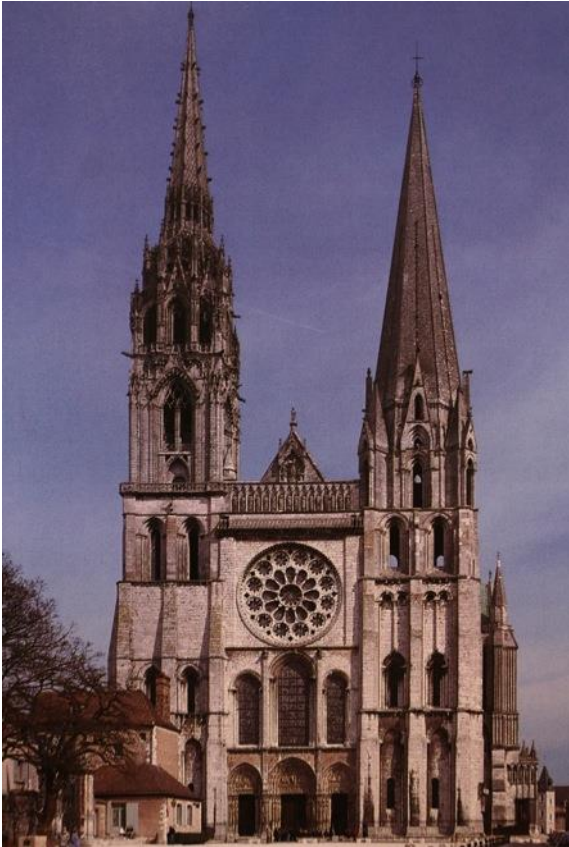
Laon fasade, påbegynt ca. 1190

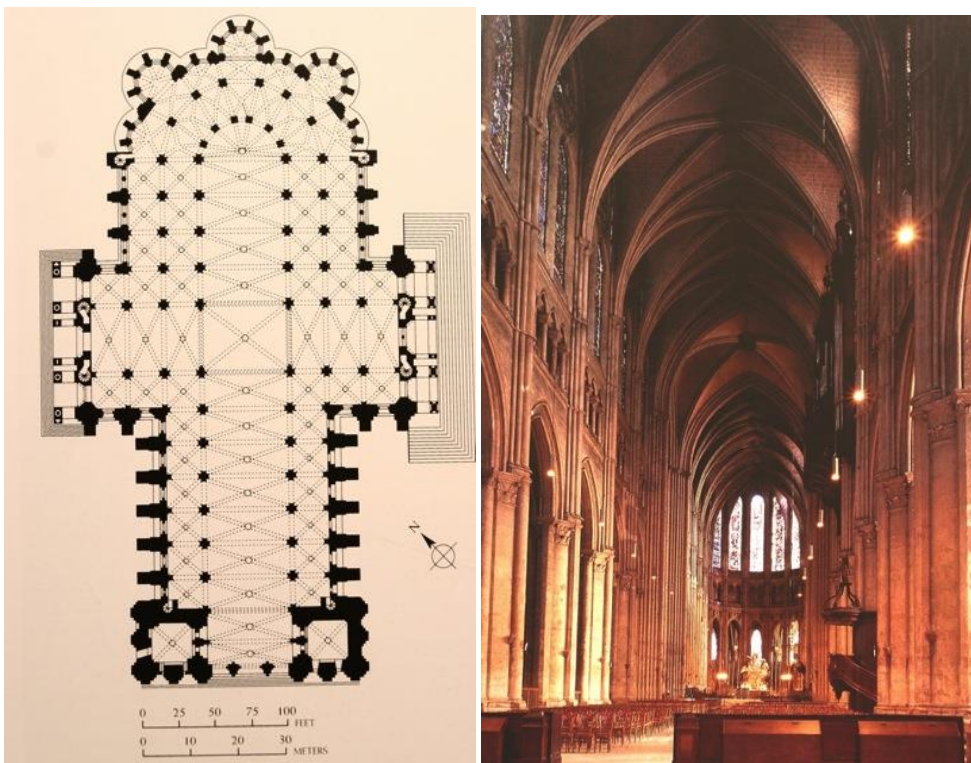
Laon - elevasjon



Laon – snitt gjennom sideskipet

Chartres, fasade ca. 1145-1155

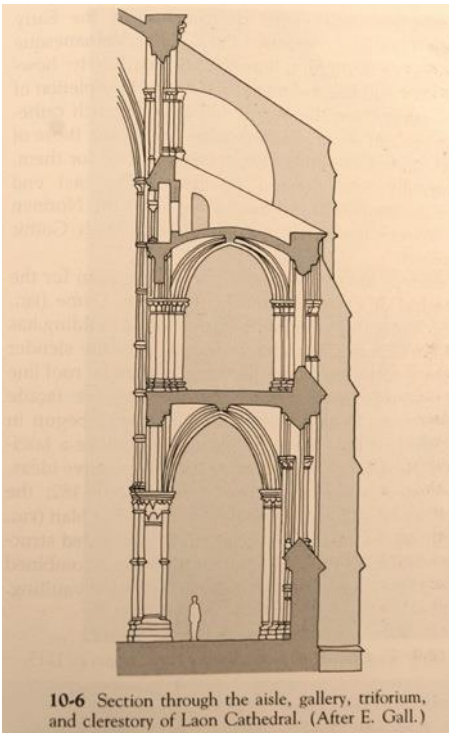




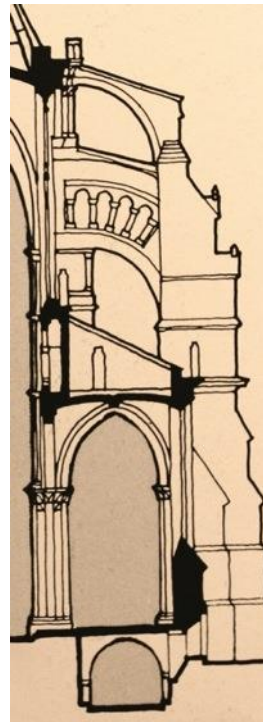
grunnplan etter 1194



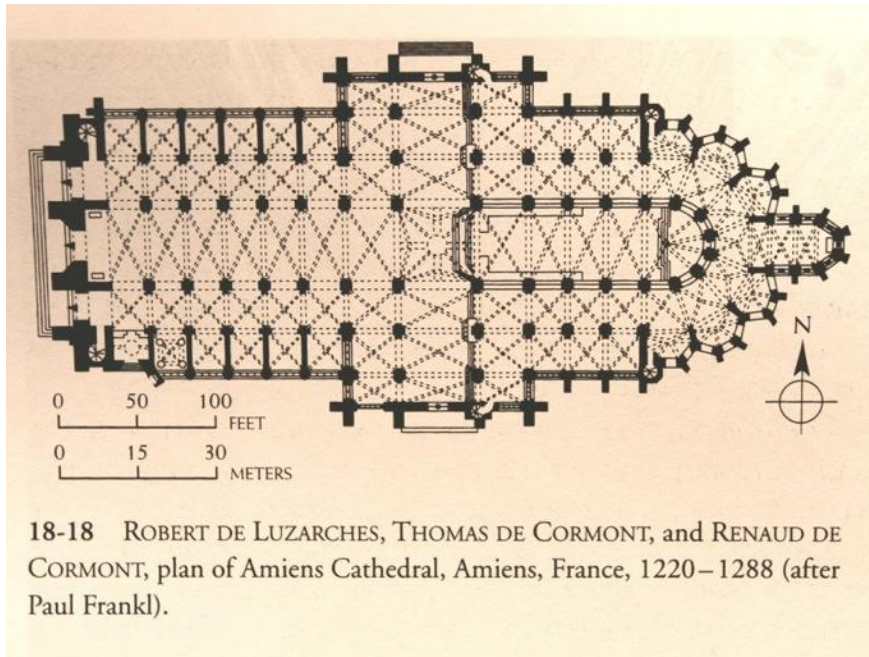
Chartres oversiktsbilde



Laon



Chartres

Amiens

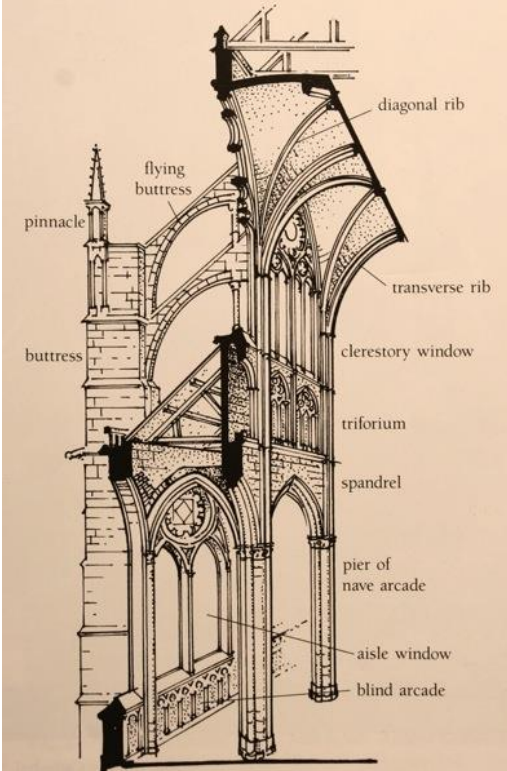
18-18 ROBERT DE LUZARCHES, THOMAS DE CORMONT, and RENAUD DE CORMONT, plan of Amiens Cathedral, Amiens, France, 1220–1288 (after Paul Frankl).



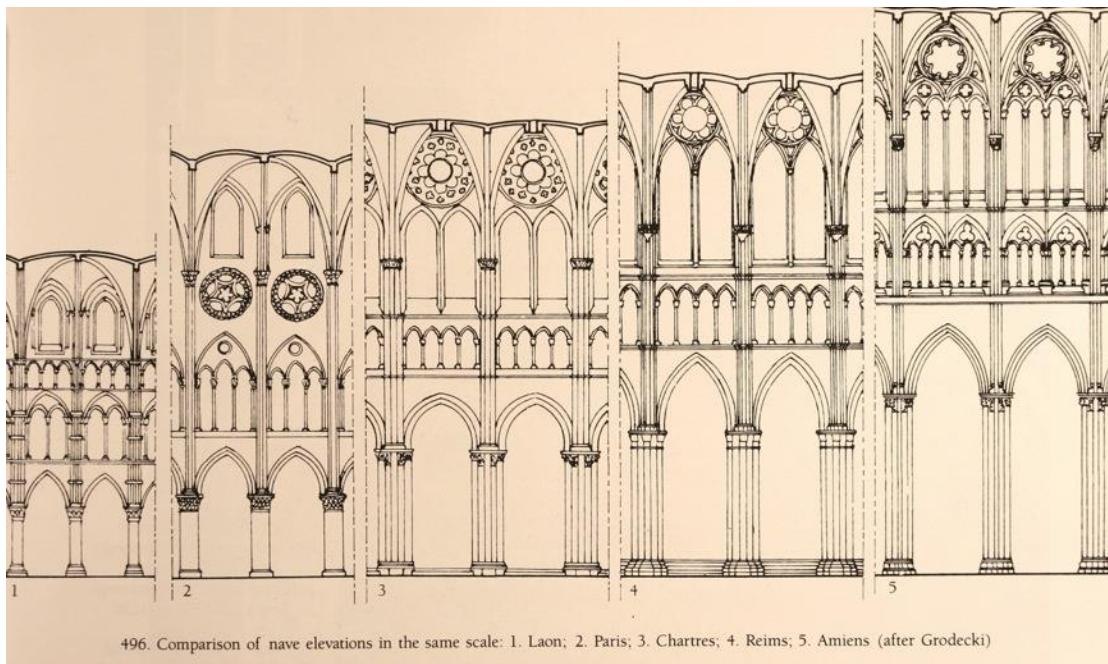
Amiens



487. Diagrammatic section of Amiens Cathedral with names of the parts in the elevation (after Viollet-le-Duc)



Amiens



Laon, Paris, Chartres, Reims, Amiens

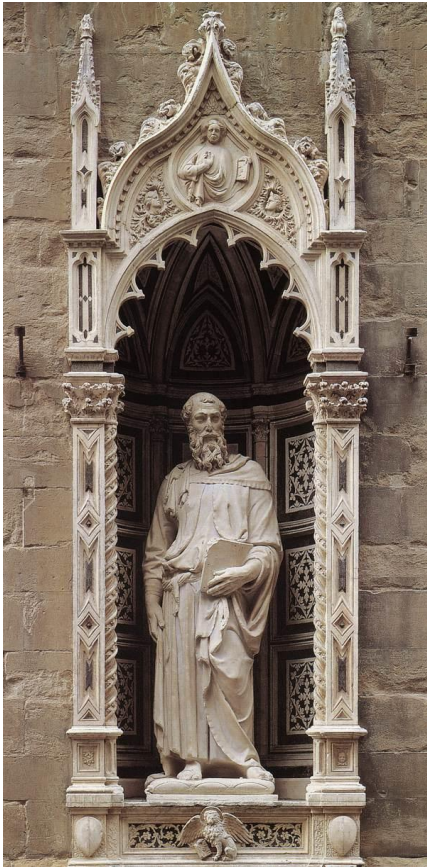
Oppgave 3



Ghiberti

Brunelleschi

Konkurransen ved baptisteriet i Firenze, 1401-02



Donatello, Markus, or san michele, ca. 1411-1413

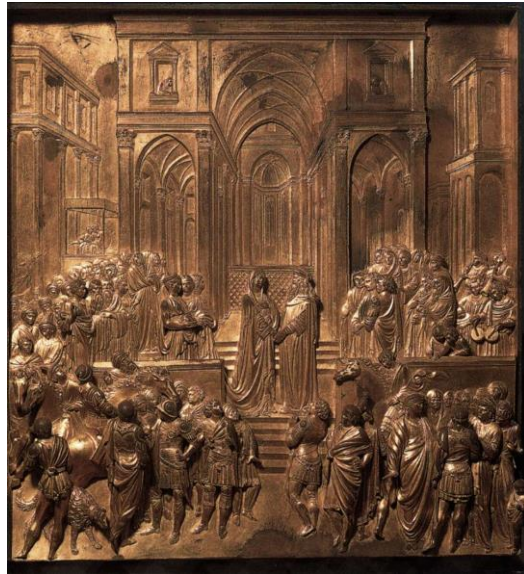
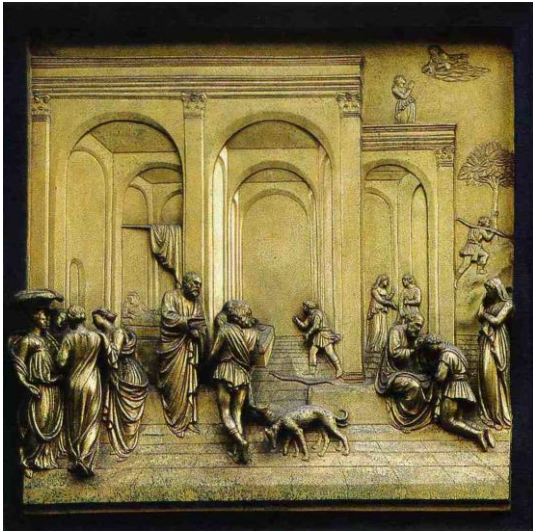


10.50 *The Head of the Baptist Brought Before Herod*, detail of the baptismal font, with perspective measures superimposed, 1423–27, **Donatello**, San Giovanni, Siena. Gilt bronze, 23½ × 23½" (60 × 60 cm)

Donatello, Herodes fest, Døpefont I katedralen I Siena, 1423-1427



Ghiberti – paradisdører, 1425-1452, Baptisteriet i Firenze.



Ghiberti, Isaac og hans sønner, paradisdører

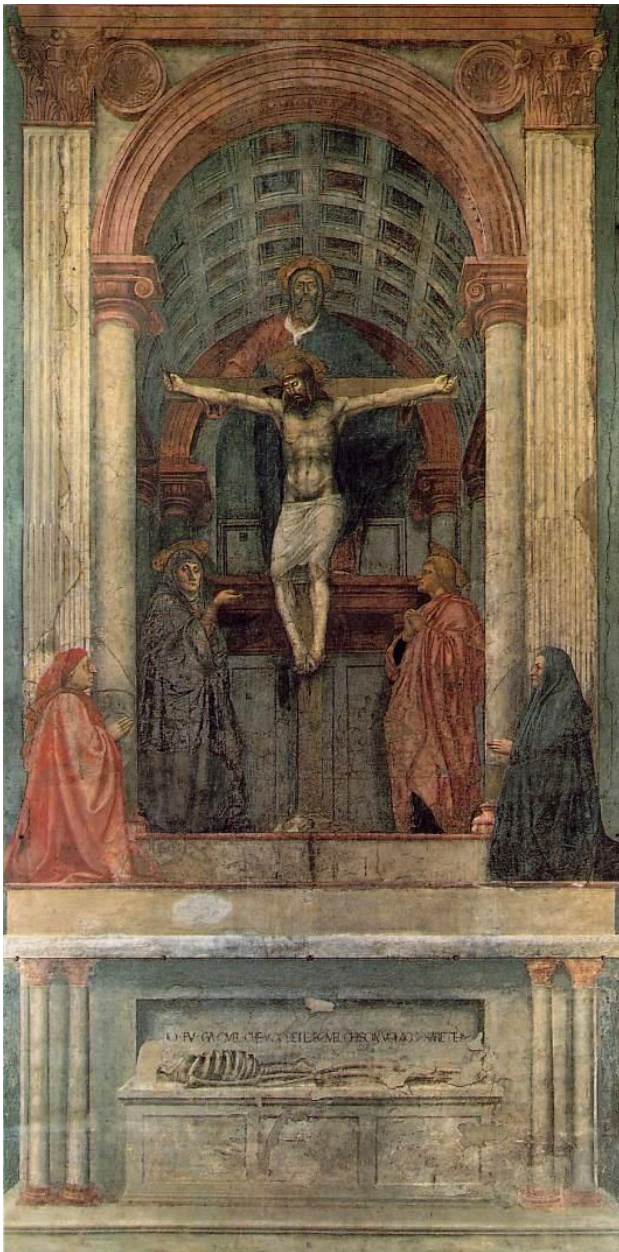
Til høyre – Kong Salomon og dronningen av Sheba, paradisdører



Donatello, David, ca. 1440-1460



Masaccio, Skattens mynt, Brancacci kapell, 1424-27



Masaccio, Den hellige treenigheten, Santa Maria Novella, 1424-1427

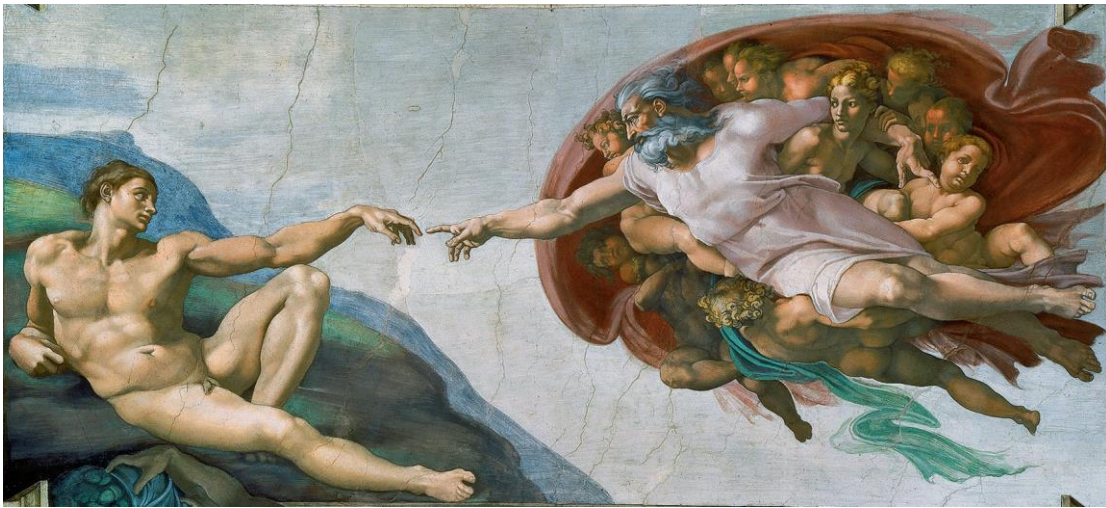
DEL 2**Oppgave 3**

Giotto, begråtelse, Arena kapell, ca. 1305

Oppgave 4

Jan van Eyck, Arnolfini og hans brud, 1434.

Oppgave 5



Michelangelo, Adam skapelse, Sikstinske kapell, 1508-1512