

Våren 2015

Dato: 29.mai

Skoleeksamen

Emne: KUN1001 – Billedkunst og arkitektur fra antikken til renessansen

Antall timer: 8

Oppgavesettet er på 19 sider, bilder inkludert.

Eksamen består av 2 deler:

Del 1: Et essay (estimert tid ca. 5 timer) – du skal velge én av tre mulige.

Del 2: Kunnskapsdel (estimert tid ca. 3 timer) – du skal svare på 3 spørsmål.

Del 1: Essay. Velg én av tre mulige oppgaver

Essay 1

Basilikaen i tidlig kristen arkitektur vs. den ottonske basilikaen: Sammenlign den gamle Peterskirken i Roma (påbegynt ca. 319) og St. Michael i Hildesheim (1001–1031) (se Fig. 1–4). Hvilke trekk har den ottonske byggmesteren overtatt fra den tidlig kristne basilikaen og hvilke element er nye?

Fig. 1, 2. Peterskirken, Roma

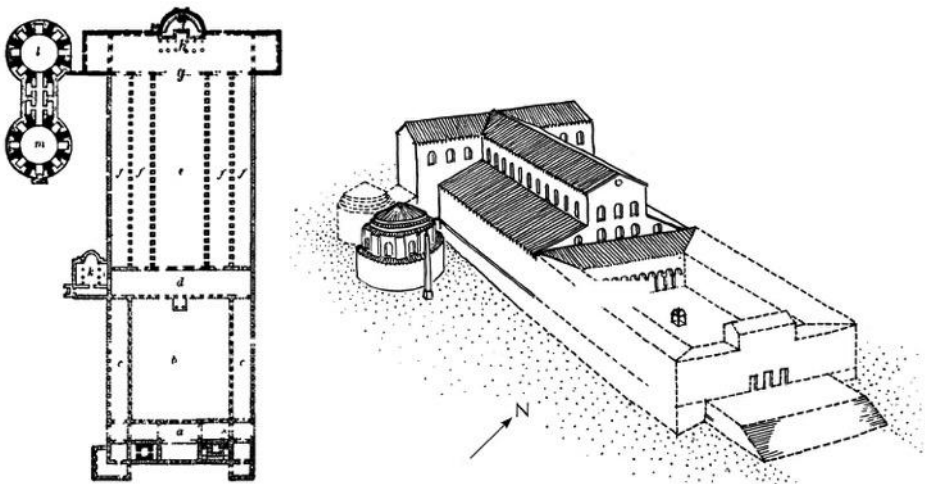
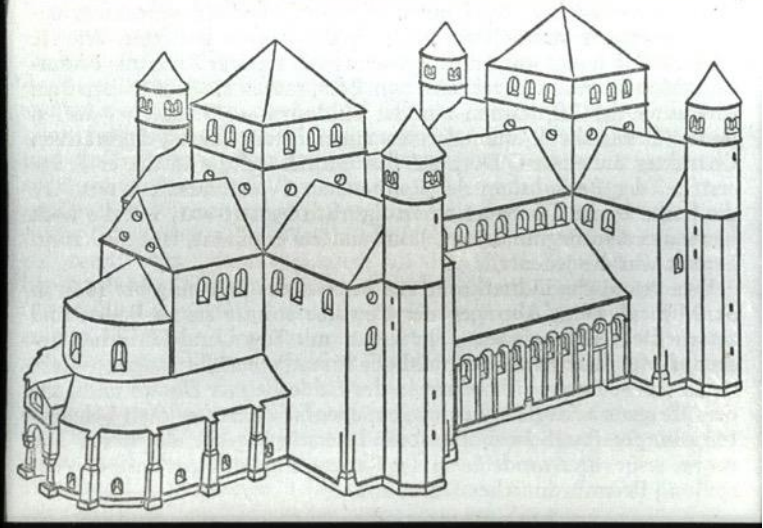
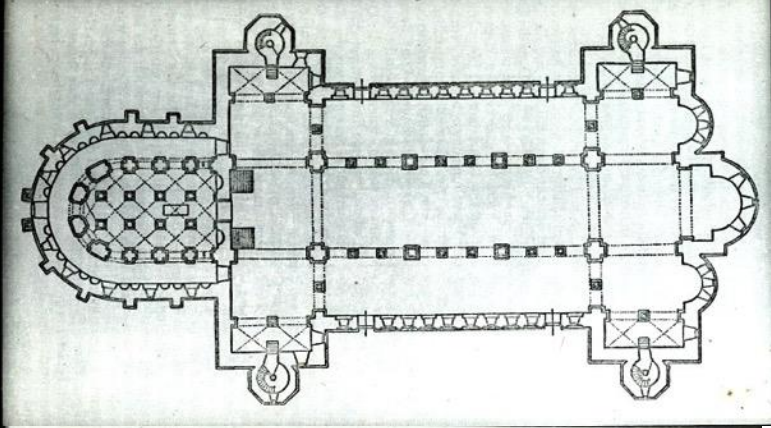


Fig. 3-5. St. Michael, Hildesheim



Essay 2

Renessansen oppstår i Italia på begynnelsen av 1400-tallet, nærmere bestemt i Firenze. Den betegnes gjerne som gjenfødselen av den antikke kulturen og påvirker maleri, skulptur, arkitektur og dannelse av kunstteorier i Italia.

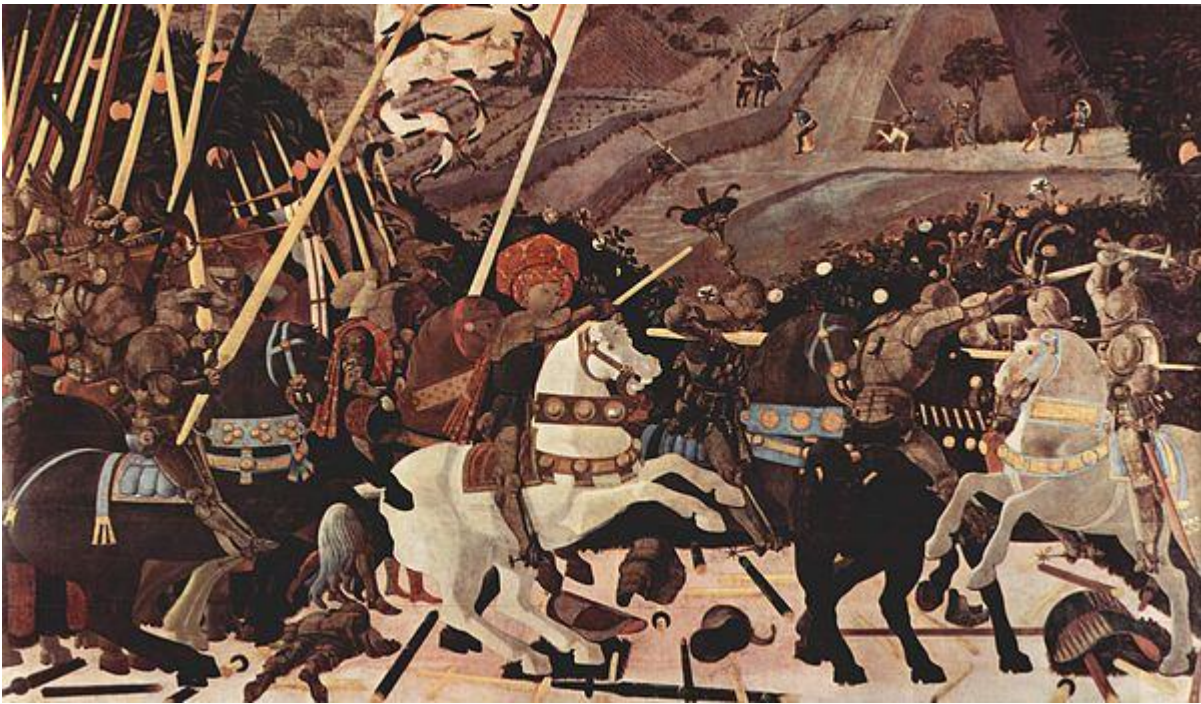
Gjør rede for **ung**renessansens billedkunst i Italia og sammenlign den med 1400-tallets billedkunsten fra nord for Alpene. Vedlagte bilder kan brukes i besvarelsen.



Masaccio, *Tempelskatten*, Brancacci-kapellet. Santa Maria Carmine, 1424-1427.



Masaccio, *Den hellige treenigheten*, Santa Maria Novella, Firenze, 1424-1427.



Uccello, *Slaget fra San Romano*, 1438.



Mantegna, *Den hellige Jacop på vei til henrettelsen*, Ovetari-kapellet, Eremitani kirke, Padua , 1448-1460.



Mantegna, *Camera Picta* (det malte rommet), Palazzo Ducale, 1465-1474.



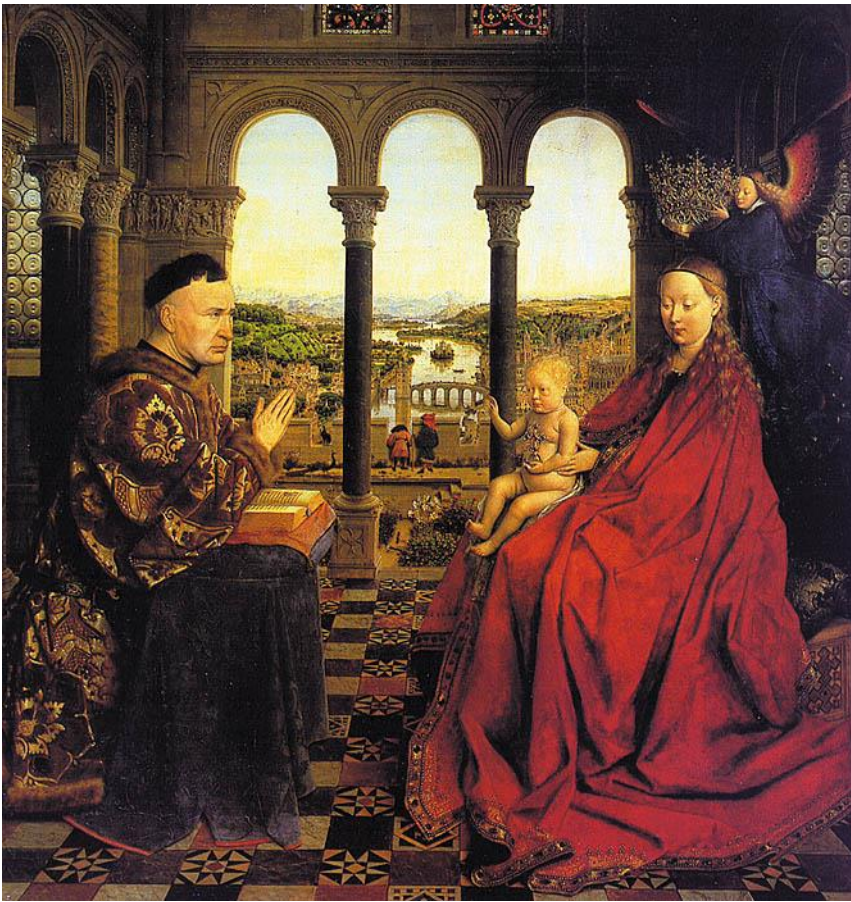
Robert Campin (Flemallemester), *Mérode-altaret*, 1425.



Jan van Eyck, *Ghentalteret* (lukket), Katedrale St. Bavo, 1432.



Jan van Eyck, *Ghentalteret* (åpent), Katedrale St. Bavo, 1432.



Jan van Eyck, *Madonna med kansler Rolin*, ca. 1435.

Essay 3

Michelangelo: Gjør rede for verk og kontekst. Vedlagte bilder kan brukes i besvarelsen.

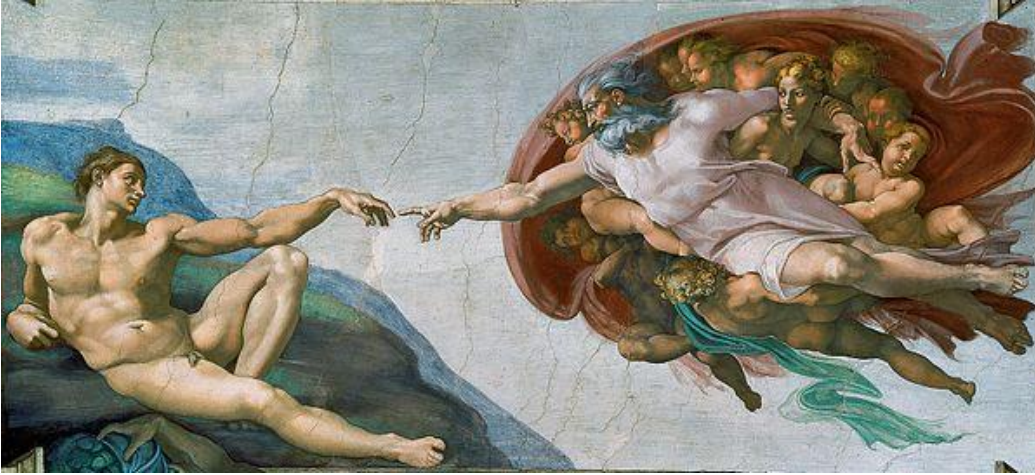


Pietà, ca. 1498-1500.

Pietà Rondanini, 1552-1564 .



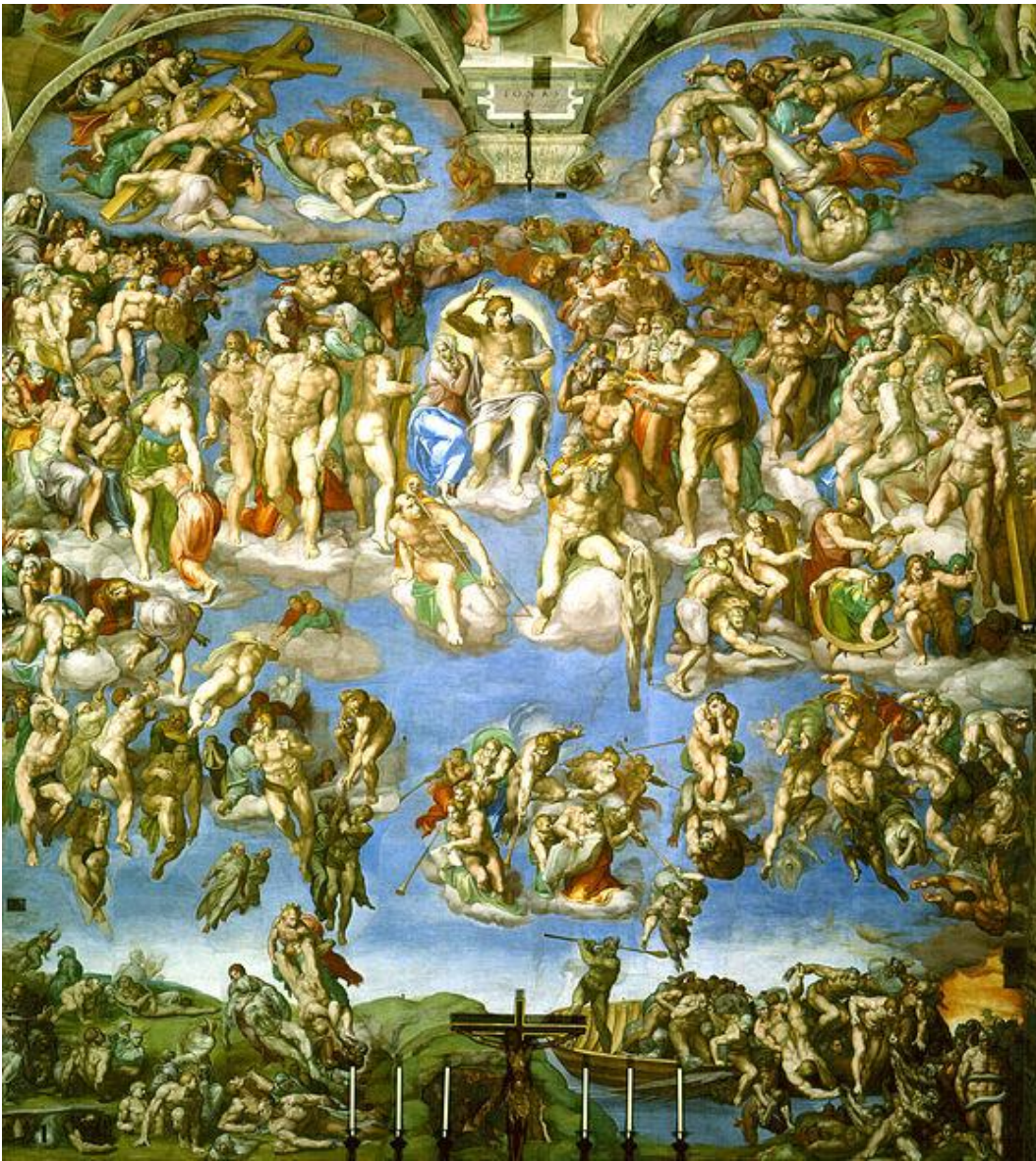
David, ca. 1501-1504.



Adams skapelse, detalj av taket i Det sixtinske kapell, 1508-1512.



Taket i Det sixtinske kapell, 1508-1512.



Dommedag, østveggen i Det sixtinske kapell, 1536-1541.

Del 2: Kunnskapsspørsmål. Besvar 3 av 6.

Oppgave 1: Det ene bildet viser en detalj fra prosesjonsfrisen på Augustus fredsalter (Ara Pacis Augustae). Det andre bilde er et utsnitt fra Parthenon-frisen og viser en detalj av den panathenske prosesjonen.

Gjør en kort formalanalyse av prosesjonsfrisene og forklar hvorfor keiser Augustus valgte et formalt uttrykk som vist i utsmykningen til Ara Pacis.

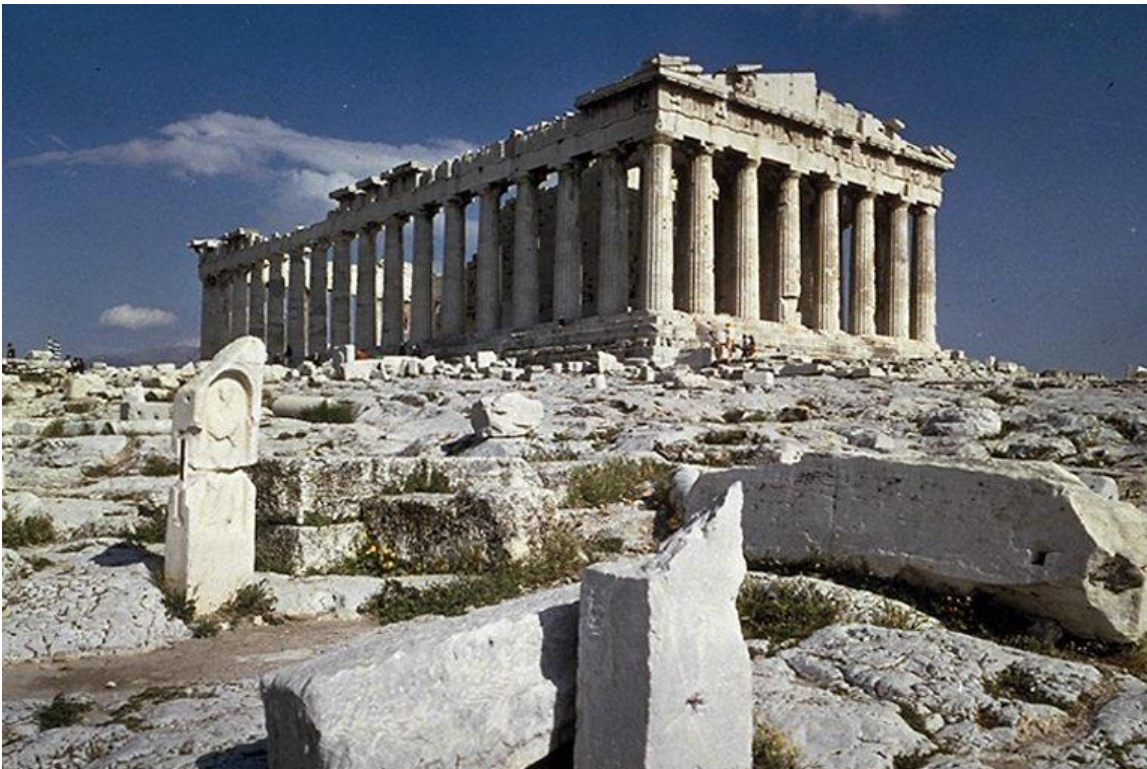
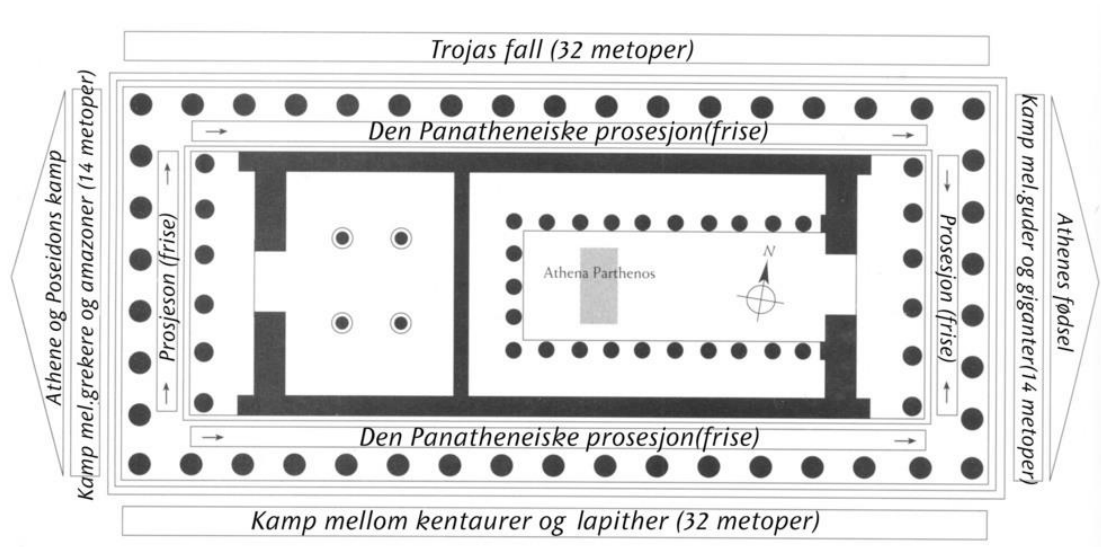


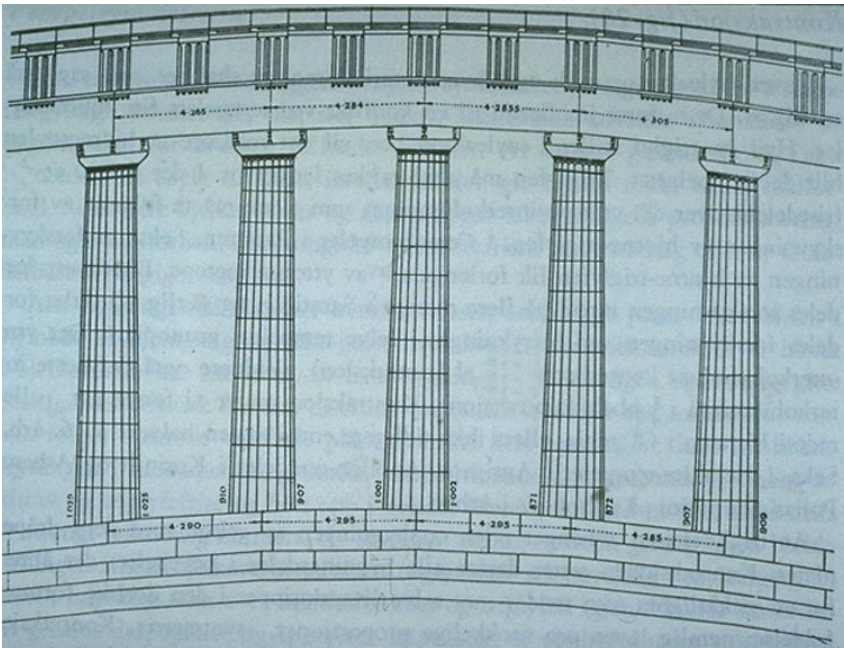
Prosesjon – keiserfamilien, detalj av sørfrisen på Ara Pacis Augustae, 13-9. f.Kr.



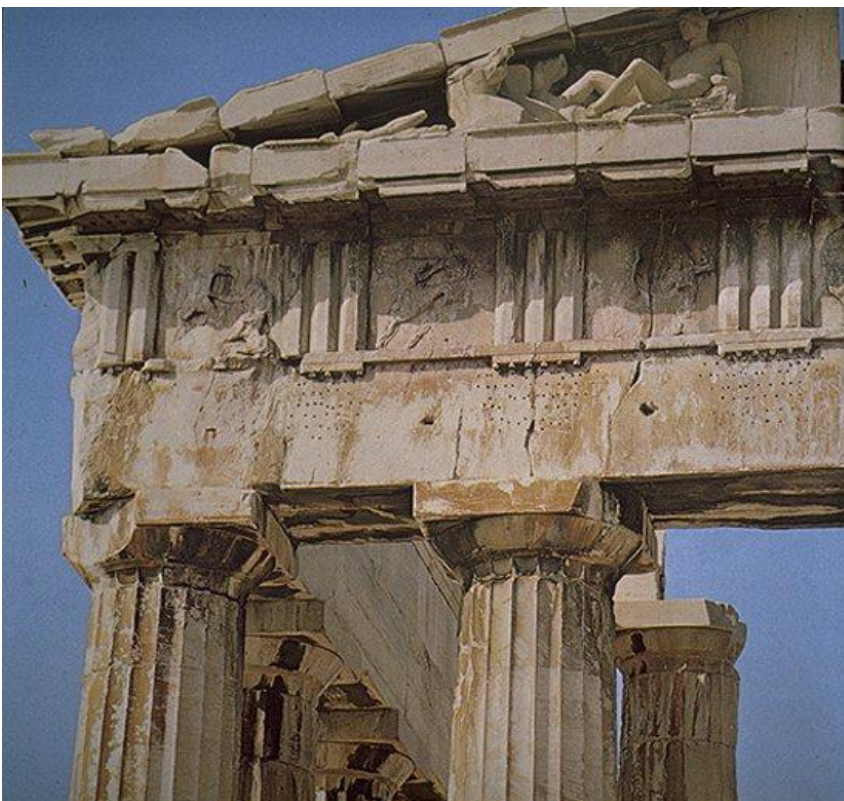
Detalj av Parthenon-frisen - den panatheneske prosesjonen, 447-438 f.Kr.

Oppgave 2: Gjør kort rede for Parthenon-templet , Fidias og Kallikrates, Athen 438 f. Kr.





kurvatur og inklinasjon



Oppgave 3: Nicholas av Verdun er opphavsmann til Klosterneuburgalteret (se illustrasjon).

a) Beskriv teknikken.

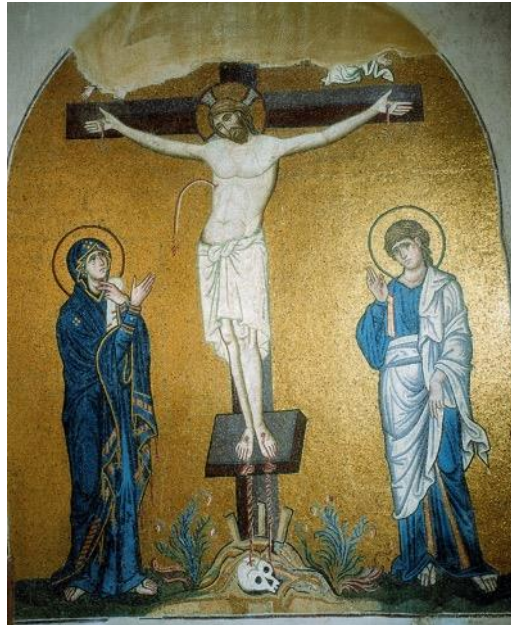
b) Beskriv billedprogrammet. Hva er ideen med den spesielle kombinasjonen av motiv?



Oppgave 4: Identifiser de tre motivene som gjengis i illustrasjonene nedenfor og plasser dem i tid og rom: Hvilken periode av middelalderen tilhører de, og hvilken geografisk region eller kulturkrets hører de hjemme i? Motiv a) og c) har spesielle navn: Hva kalles de?



a)



b)



c)

Oppgave 5: Gjør kort rede for Giotto's kunst og hans betydning for ettertiden med utgangspunkt i fresken *Begråtelse*.



Giotto, *Lamentatio* (*Begråtelse*), Arena-kapellet, ca. 1305.

Oppgave 6: Gjør kort rede for Alberti som teoretiker.