

i Informasjon

KUN1001 - Billedkunst og arkitektur fra antikken til renessansen

Våren 2017

Fredag 26. mai (8 timer)

--

Eksamen består av en essay-del og tre kategorier kunnskapsspørsmål

Essay:

Du skal svare på én av tre mulige oppgaver

Kunnskapsspørsmål:

Kunnskapsspørsmål er delt inn i kategorier A, B C. Alle kategorier må besvares:

Kategori **A** - 1600-tallet - besvar én av to oppgaver.

Kategori **B** - 1800-tallet - besvar én av to oppgaver.

Kategori **C** - Etter 1900 - besvar én av to oppgaver.

Du kan svare på norsk, svensk eller dansk.

Det er autolagring hvert 15. sekund. Du kan når som helst navigere mellom de ulike oppgavene, men hver oppgave må besvares under riktig oppgavenummer.

Ingen hjelpemidler er tillatt.

NB. Du kan velge målform øverst til høyre

1 Essay

Velg én (1) av tre oppgaver (ca. 2000 ord):

Enten

Essay 1

Den greske frittstående mannsskulpturen fra arkaisk til og med klassiske tid. Gjør rede for formspråk, forskjellige kanonsystemer, ikonografi, funksjon og kontekst. Vedlagte bilder **skal** brukes.

Eller

Essay 2

Gjør rede for utviklingen av portalutsmykningen fra romansk til og med gotisk tid i forhold til det formale, ikonografiske og kontekstuelle. Vedlagte bilder **skal** brukes.













Eller

Essay 3

Rafael, Leonardo da Vinci og Michelangelo. Se deres malerkunst i relasjon til renessansens nyvinninger (teoretisering, vitenskapeliggjøring, formale og ikonografiske fornyelser, humanisme, empiri, nyplatonisme, annen kontekst).

Vedlagte bilder **skal** brukes.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 0

2 Kunnskapsspørsmål - kategori A - Antikken

Du skal svare på én (1) av to oppgaver (ca. 400 600 ord)












Enten

1. Gjør kort rede for den veristiske og idealistiske tradisjonen i romersk portrettkunst med utgangspunkt i selvvalgte verk.

Eller

2. Gjør kort rede for det romerske keiserforum med utgangspunkt i Trajans forum. Bruk vedlagt bilde.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Σ | ABC | 

Words: 0

Maks poeng: 0

3 Kunnskapsspørsmål - kategori B - Middelalder

Du skal svare på én (1) av to oppgaver (ca. 400 - 600 ord)

Enten













1. Gjør kort rede for den karakteriske bygningsstrukturen i den gotiske katedralen. Bruk vedlagte bilder.

Eller

2. Kroningsevangeliet til Karl den Store har stilistiske særtrekk som er forskjellig fra den hiberno - saksiske stilen (stilen som er knyttet til de britiske øyer).

Redegjør for formspråk og kontekst med utgangspunkt i fremstillingen av Matteus evangelisten fra Kroningsevangeliet og Evangelieboken fra Durrow. Bruk vedlagte bilder.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 0

4 Kunnskapsspørsmål - kategori C - Renaissance

Du skal svare på en (1) av to oppgaver (ca. 400 - 600 ord)










Enten

1. Gjør rede for noen sentrale punkter i Albertis traktat *Om maleri/On painting*.

Eller

2. Gjør rede for noen karakteristiske trekk ved Renaissance nord for Alpene.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  | Ω |  |  | Σ | ABC | 

Words: 0

Maks poeng: 0

Question 1
Attached



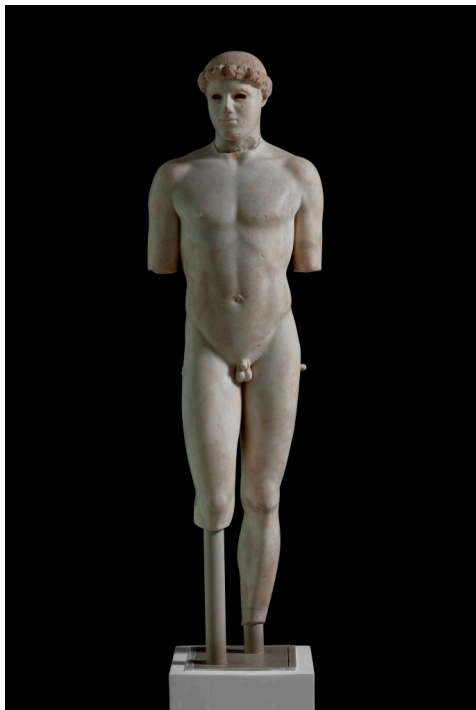
Bilder til essay 1



New York kouros, ca. 600 f. Kr



Kroisos, fra Anavysos, ca. 530 f. Kr.



Kritios gutten, ca. 480 f. Kr.



Zeus, ca. 460-450 f. Kr.



Myron, *diskuskaster*, ca. 450 f. Kr.



Polykleitos, *Doryphoros*, ca. 450-440 f. Kr.

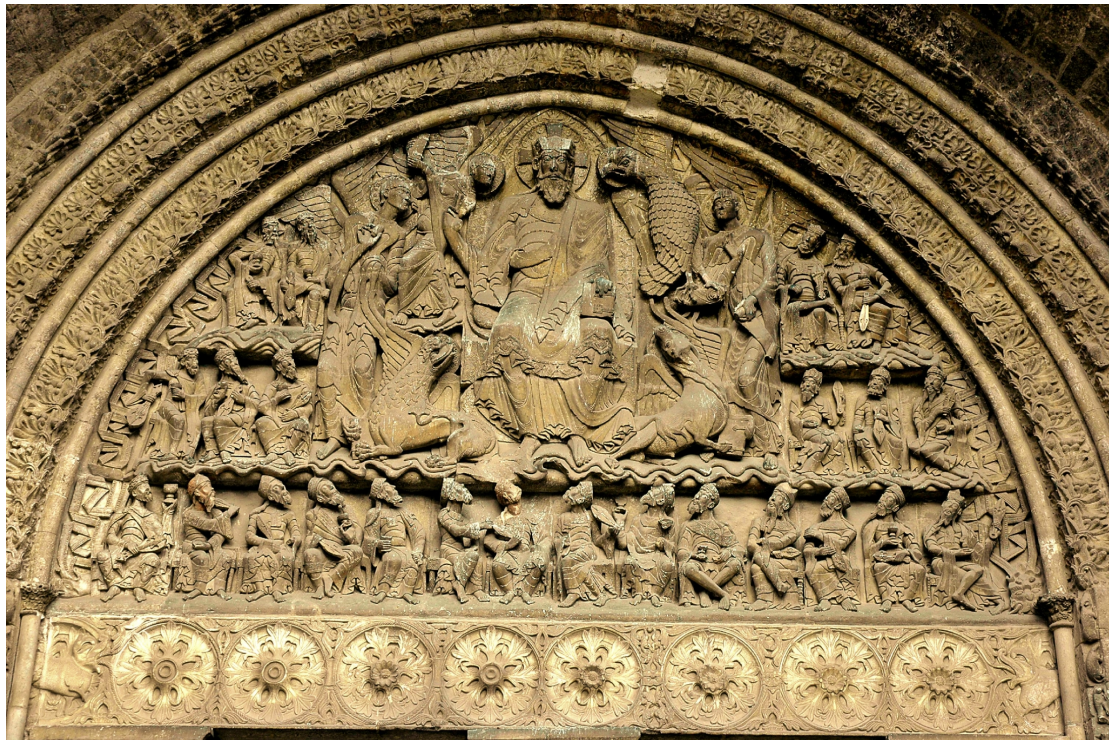


Praxiteles, *Hermes og Dionysos*, 330-270



Lysippos, *Skraperen*, ca. 330 f.Kr.

Bilder til essay 2



Dommedagen, Syd portal i Saint-Pierre, Moissac, ca. 1115 -1135



Gilbertus, Siste dommedag, vest tympanon, Saint Lazare, Autun, 1120-1135



Pinseundre og apostlenes utsendelse, tympanon til midtportalen i La Madeleine, Vézelay, 1120-1132



Profet fra gamle testamentet – trumeau under sydportalen, Saint-Pierre, Moissac, 1115-1130



Kongeportalen , vestfasade Chartres, ca. 1145- 1155



Kongeportalen , vestfasade Chartres, jambeskulptur, ca. 1145- 1155



Bebudelse og Visitasjon, jambeskulptur, vestfasade, ca. 1230-1255

Bilder til essay 3



Leonardo, *Nattverden*, ca. 1495 – 1498, Santa Maria delle Grazie



Rafael, *Skolen I Athen*, Stanza della Segnatura, Vatican, 1509-1511



Michelangelo, Det sikstinsk taket, 1508-1512

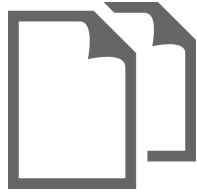


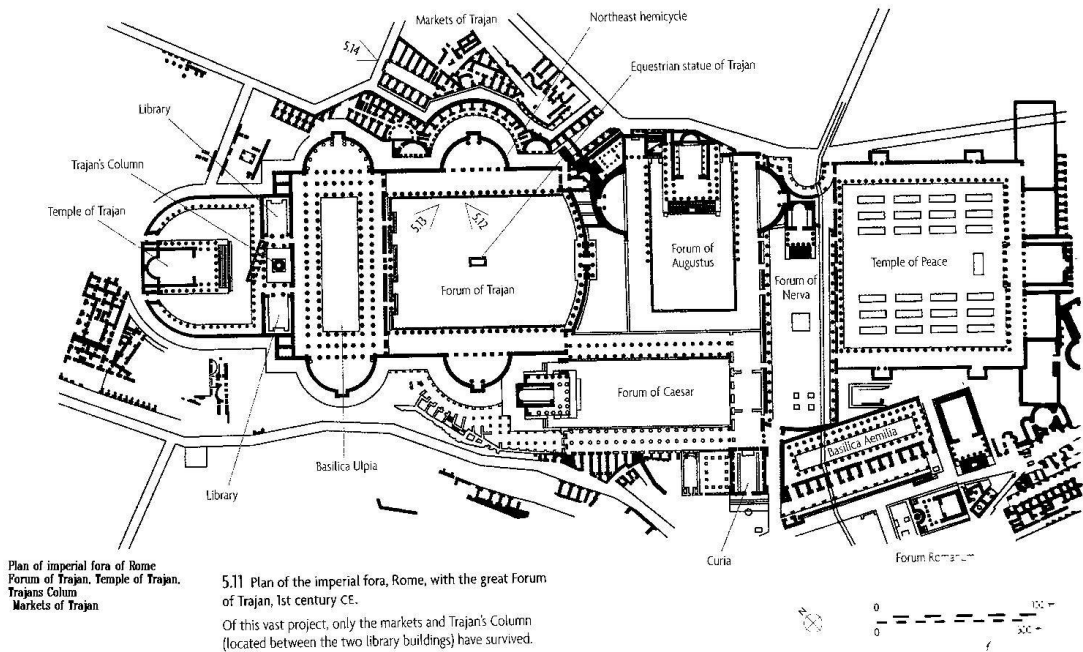
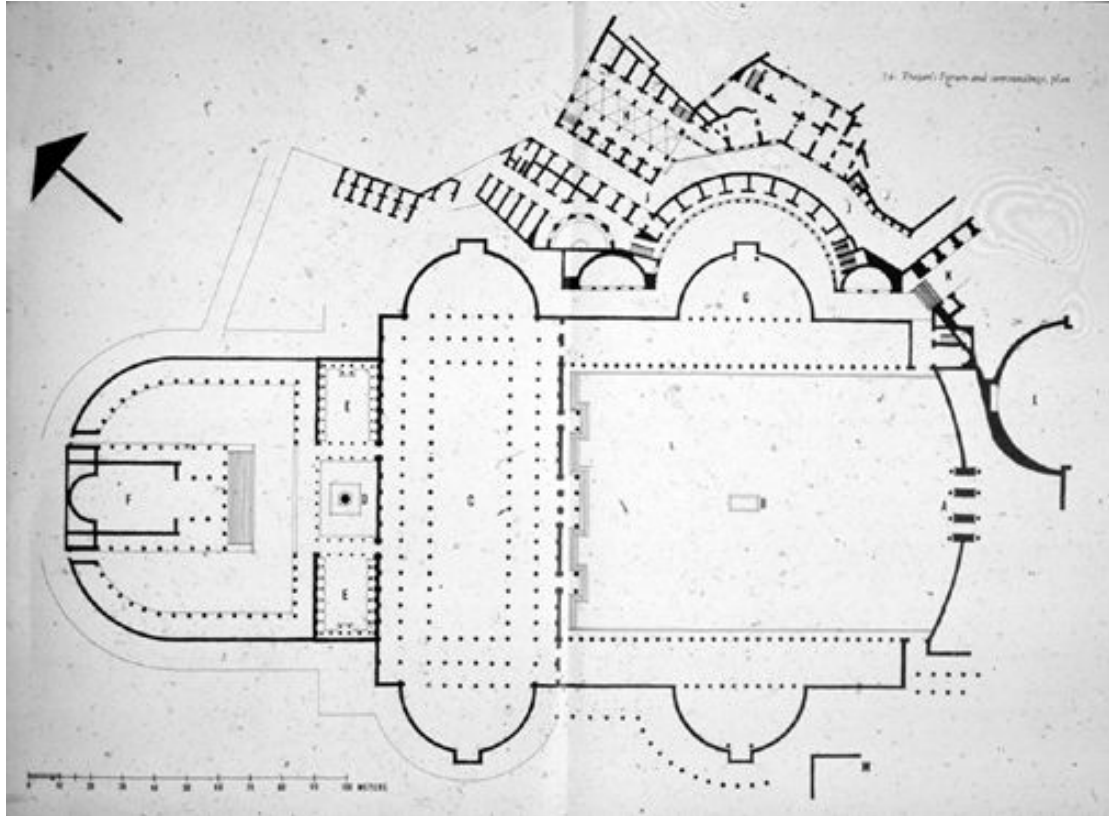
Michelangelo, *Adams skapelse*, Det sikstinske taket, 1511-1512



Michelangelo, *Dommedagen*, 1536-1541

Question 2
Attached

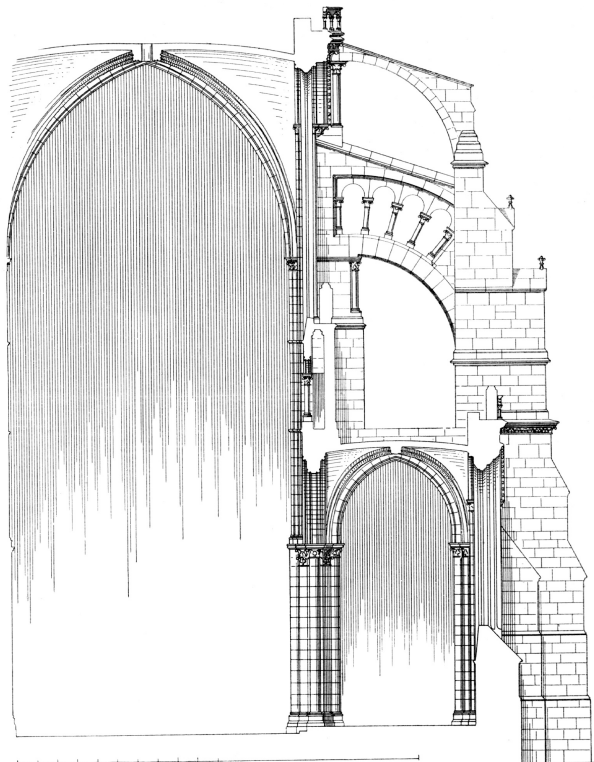
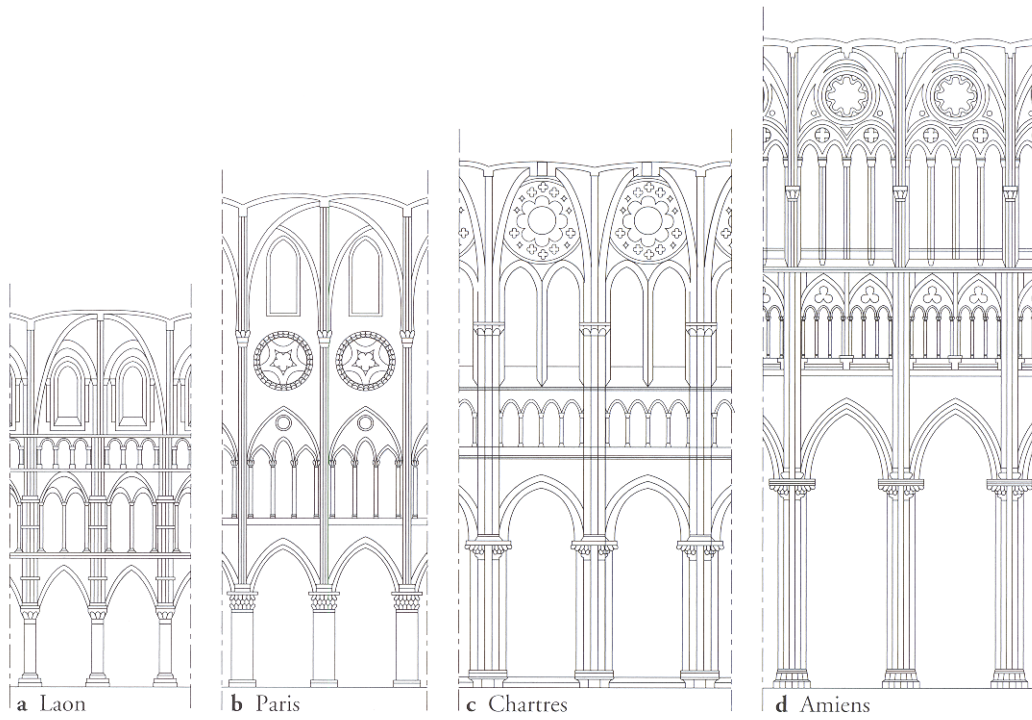




Question 3
Attached

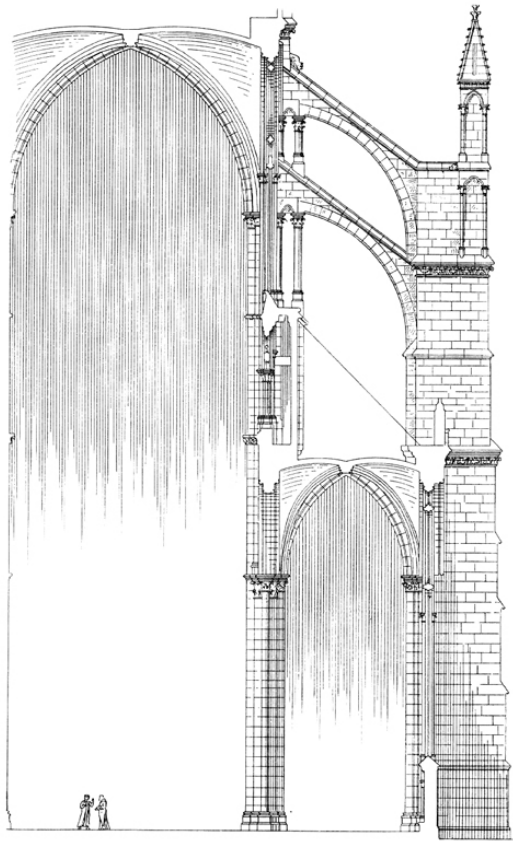


Oppgave 1



2 CHARTRES: KATHEDRALE.

Chartres



Amiens

Oppgave 2



Matteus, Kroningsevangeliet til Karl den Store. Ca. 800-810



Matteus, Book of Durrow, 660-680