

i Informasjon

KUN1001 - Billedkunst og arkitektur fra antikken til renessansen

Våren 2018

Onsdag 30. mai (8 timer)

--

Eksamen består av en essay-del og tre kategorier kunnskapsspørsmål

Essay:

Du skal svare på én av tre mulige oppgaver

Kunnskapsspørsmål:

Kunnskapsspørsmål er delt inn i kategorier A, B C. Alle kategorier må besvares:

Kategori **A** - Antikken - besvar én av to oppgaver.

Kategori **B** - Middelalderen til med 1300-talet - besvar én av to oppgaver.

Kategori **C** - Renaissance - besvar én av to oppgaver.

Du kan svare på norsk, svensk eller dansk.

Ingen hjelpemidler er tillatt.

Det er autolagring hvert 15. sekund. Du kan når som helst navigere mellom de ulike oppgavene, men hver oppgave må besvares under riktig oppgavenummer.

NB. Du kan velge målform øverst til høyre

1 Essay

Velg én (1) av tre oppgaver (ca. 2000 ord):

Enten

Essay 1

Gjør rede for den frittstående mannsskulpturen i gresk og romersk antikk med vekt på klassisk tid, hellenistisk tid og tidlig romersk keisertid.

Gjør rede for formspråk, kanonbegrepet, stillingsmotiv, ikonografi, funksjon og kontekst. Vedlagte bilder **skal** brukes, men du kan komplettere med flere.

Eller

Essay 2

Gjør rede for høyrenessansens billedkunst med vekt på Rafael, Leonardo da Vinci og Michelangelo. Se deres malerkunst i relasjon til renessansens nyvinninger (teoretisering, vitenskapeliggjøring, formale og ikonografiske fornyelser, humanisme, empiri, nyplatonisme).

Vedlagte bilder **skal** brukes, men du kan komplettere med flere.














Eller

Essay 3

Den italienske ungrenessansen knyttes til utsmykningsarbeider ved Or San Michele og Baptisteriet i Firenze. Redegjør for formale fornyelser og kontekstualiser verkene til Donatello, Brunelleschi, Nanni di Banco og Ghiberti.

Når du kontekstualiserer kan du trekke inn Albertis teoretisering av den nye kunsten. Vedlagte bilder **skal** brukes, men du kan komplettere med flere.

Skriv ditt svar her...

Format - | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 0

2 Kunnskapsspørsmål - kategori A - Antikken

Du skal svare på én (1) av to oppgaver (ca. 600 ord)













Enten

1. Analyser gavlskulpturen i østpedimentet til Parthenon templet. Se i denne sammenheng på ikonografi, formspråk, materialbruk og gavlkomposisjon. Bruk vedlagt bilde.

Eller

2. Beskriv den klassisk doriske tempelstrukturen med utgangspunkt i Parthenon. Kommenter også særegenheter ved dette templet. Bruk begge vedlagte bilder av grunnplan og oppbygging.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 0

3 Kunnskapsspørsmål - kategori B - Middelalder

Du skal svare på én (1) av to oppgaver (ca. 600 ord)













Enten

1. Giotto introduserer en ny stil i Arenakapellet i Padua. Gjør rede for hans stil og bruk verket *Lamentatio* (1305) i din argumentasjon. Bruk vedlagt bilde.

Eller

2. Sammenlign i en formalanalyse jambeskulpturene fra 1230 -1255 som flankerer midtportalen i vestfasaden i katedralen i Reims. Bruk vedlagt bilde.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 0

4 Kunnskapsspørsmål - kategori C - Renaissance

Du skal svare på en (1) av to oppgaver (ca. 600 ord)












Enten

1. Gjør rede for noen karakteristiske trekk ved manierismen med utgangspunkt i Parmigianinos *Madonna med den lange halsen*, 1534-1540. Bruk vedlagt bilde.

Eller

2. Gjør rede for noen karakteristiske trekk ved renessansen nord for Alpene med utgangspunkt i Robert Campins, *Mérode alter*, ca.1425-1428. Bruk vedlagt bilde.

Skriv ditt svar her...

Format - | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ABC | 

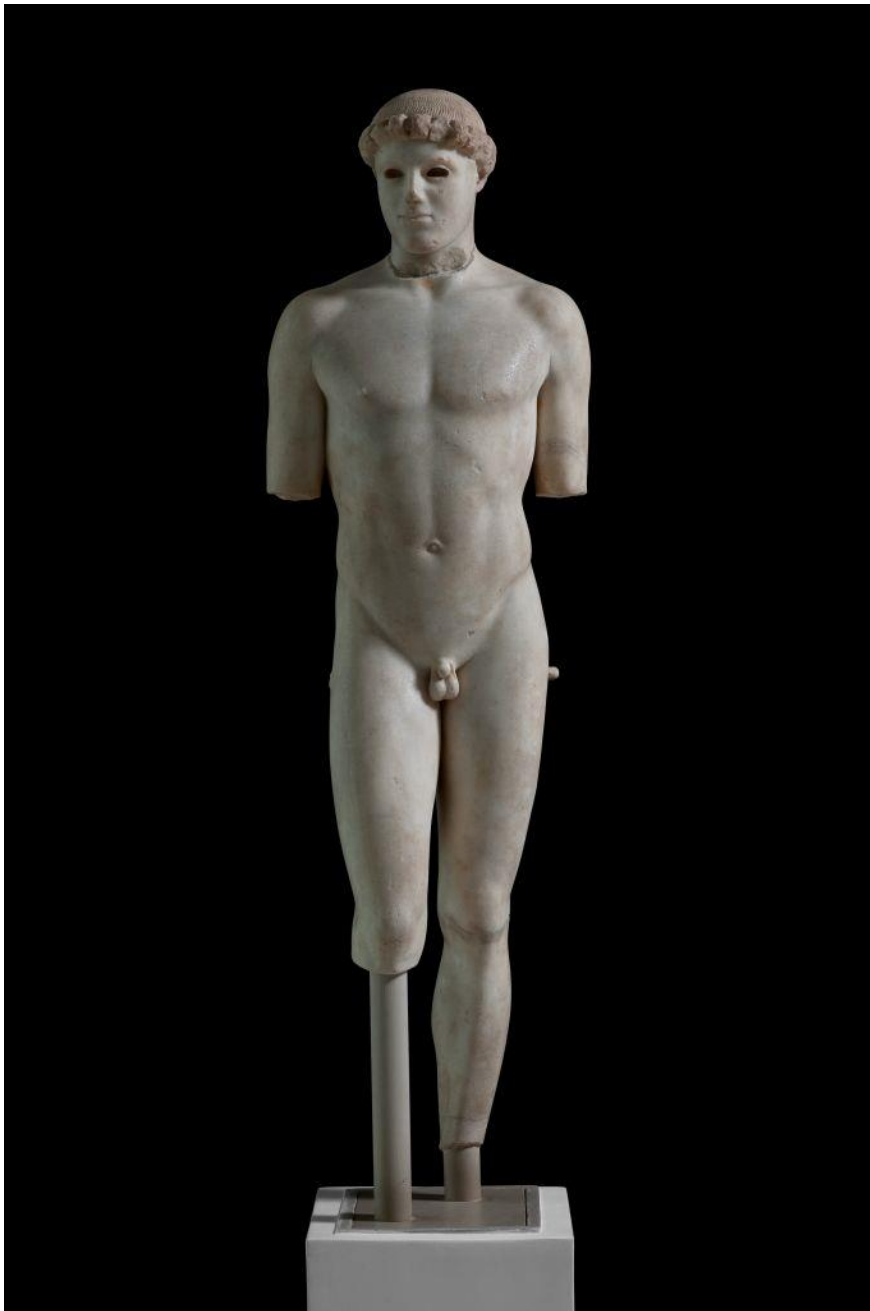
Words: 0

Maks poeng: 0

Question 1
Attached



Bilder til essay 1



Kritios gutten, ca. 480 f. Kr. marmor



Polykleitos, *Doryphoros*, ca. 450-440 f. Kr. Romersk marmorkopi av bronseoriginal



Praxiteles, *Hermes og Dionysos*, 330-270, kopi av marmororiginal



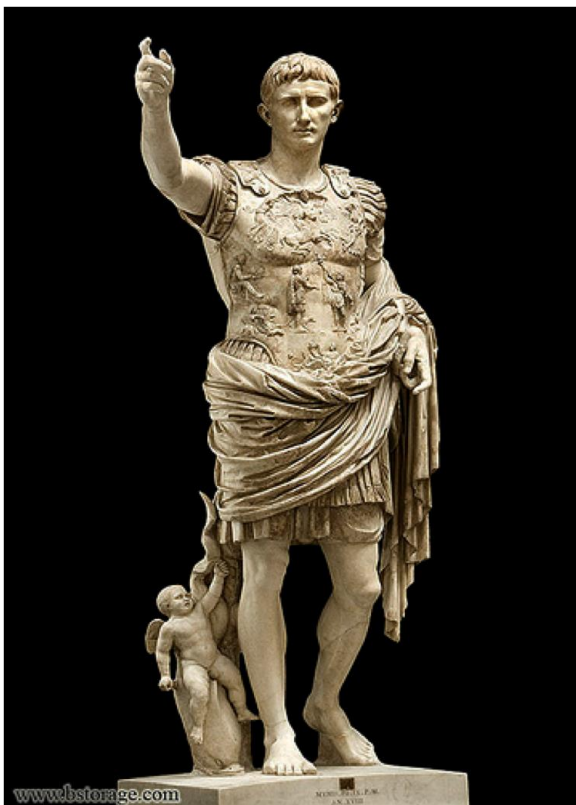
Lysippos, *Skraperen*, ca. 330 f.Kr. kopi i marmor av bronse original



Døende Galler, romersk kopi i marmor av bronseoriginal fra Pergamon, ca.230-220 f.Kr.



Laokoon og hans sønner, marmor, tidlig første århundre f. Kr.
Kunstnere: Athanadoros, Hagesandros og Polydoros fra Rhodos



Augustus Prima Porta, kopi i marmor fra original i bronse fra ca., 20 f.KR.



Augustus togakledd

Bilder til essay 2



Leonardo, *Nattverden*, ca. 1495 – 1498, Santa Maria delle Grazie



Rafael, *Skolen I Athen*, Stanza della Segnatura, Vatican, 1509-1511



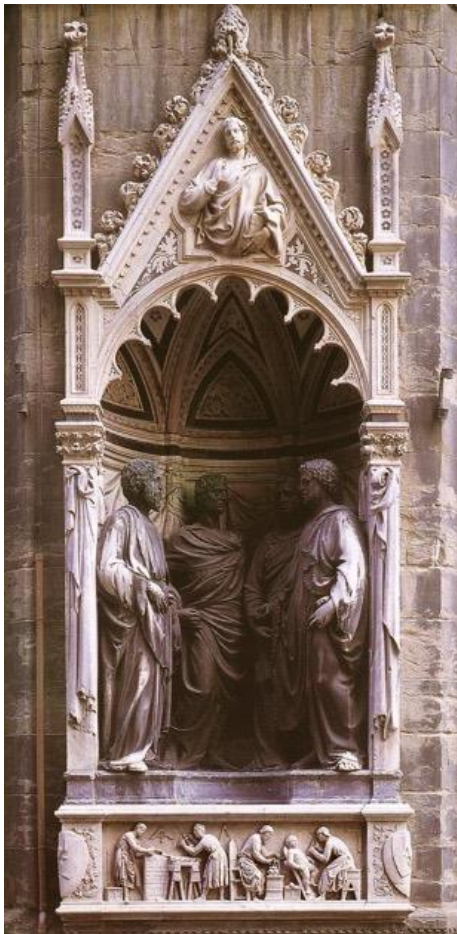
Michelangelo, Det sikstinsk taket, 1508-1512



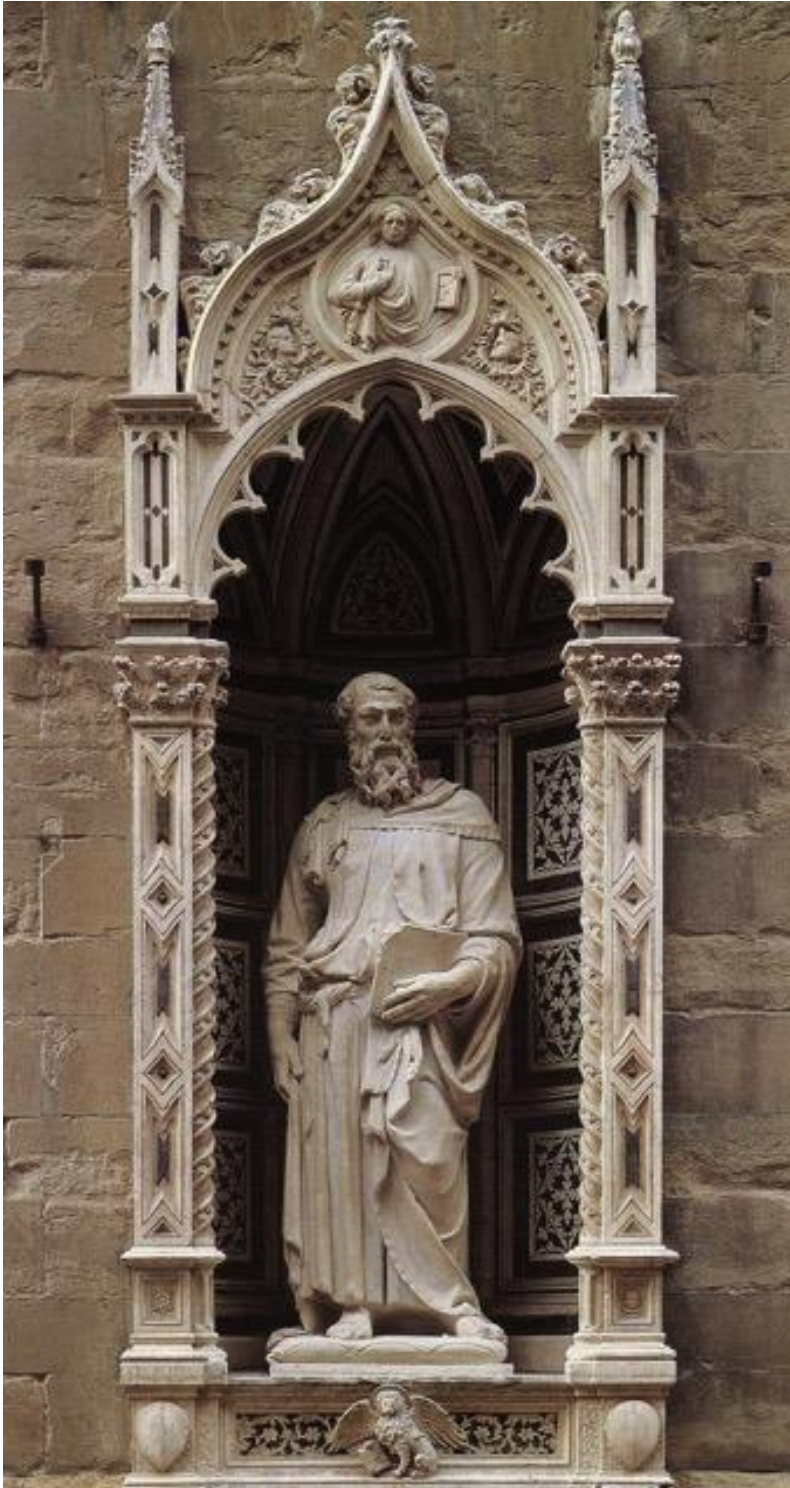
Michelangelo, Adams skapelse, Det sikstinske taket, 1511-1512



Isaaks ofring, San Giovanni, baptisteriet, konkurranse 1401 - konkurranseutkast
Ghiberti
Brunelleschi



Nanni Di Banco, fire kronhelgener, Or San Michele, 1410-1416



Donatello, *Den hellige Markus*, 1411-1413, Or San Michele



Donatello, *Sankt Georg*, 1410 -1415, Or San Michele



Donatello, *Sankt Georgs kamp mot dragen*, 1417



10.50 *The Head of the Baptist Brought Before Herod*, detail of the baptismal font, with perspective measures superimposed, 1423–27, **Donatello**, San Giovanni, Siena. Gilt bronze, 23½ × 23½" (60 × 60 cm)

Donatello, *Herodes' feast*, 1423–27, San Giovanni, Siena



Ghiberti, *Paradisører*, 1425-52, Baptisteriet



Josefs historie



Møte mellom dronningen Sheba og kong Salomon



Isaac og hans sønner



Donatello, *David*, ca. 1440-1460, brons

Question 2
Attached



Kunnskapsspørsmål – antikken

Oppgave 1

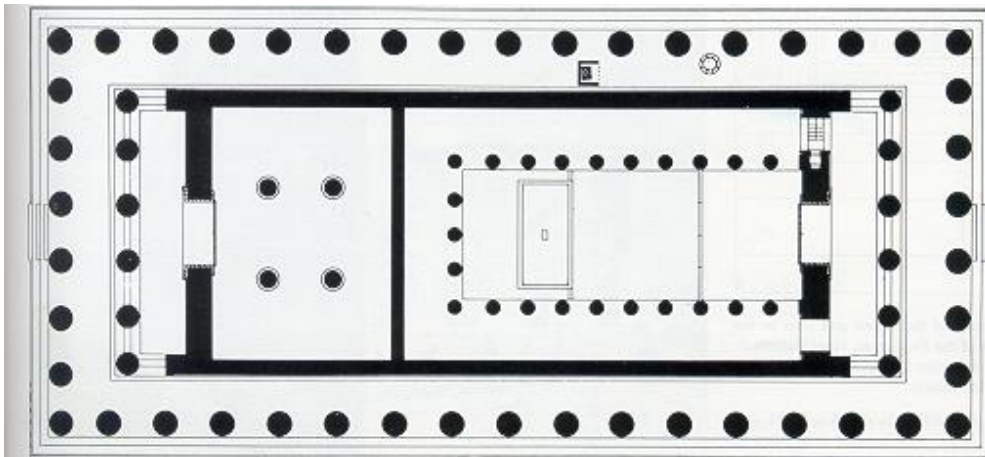


Helios og hans hester, Dionysos (Herakles) 438-432 f.kr



Tre guddinner 438-432 f.kr.

Oppgave 2

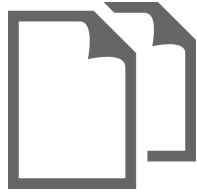


Parthenon, grunnplan, Akropolis, 447-442 f. Kr.



Parthenon

Question 3
Attached



Kunnskapsspørsmål – middelalder

Oppgave 1



Giotto, Lamentatio (begråtelse) , Arena kapell, Padua, ca.1305

Oppgave 2



Bebudelse og Visitasjon, jambeskulptur, vestfasade, ca. 1230-1255

Question 4
Attached



Kunnskapsspørsmål – Renessansen

Oppgave 1



Parmigianino, *Madonna med den lange halsen*, 1534-1540

Oppgave 2



Robert Campin, *Mérode alter*, 1425-28