

i **Formalia**

UNIVERSITETET I OSLO

Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk

KUN1001 - Billedkunst og arkitektur fra antikken til renessansen

Vår

Hjemmeeksamen

Utlevering av oppgave: 3.6.2019, kl.11:00.

Innlevering av besvarelse: **6.6.2019, kl. 11:00.**

Formelle krav:

- Du må bruke relevant pensumlitteratur
- Omfang: 5-7 sider. Evt. bilder er vedlegg, og regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie. Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <https://www.ub.uio.no/skrive-referere/index.html>
- Dersom du leverer et svar med mangelfulle eller misvisende kildehenvisninger kan du bli mistenkt for fusk: <https://www.uio.no/studier/admin/eksamen/fusk/>
- Besvarelsen skal leveres som én .pdf-fil. Se: <https://www.uio.no/studier/eksamen/innlevering/>

NB! Du kan endre målform øverst til høyre.

1 Oppgavetekst

Velg én av følgende tre oppgaver:

Enten:

Oppgave 1

Brunelleschi, Masaccio, Ghiberti, Donatello hører til en generasjon med kunstnere i Firenze som knyttes til et nytt kunst- og kunstnerideal. Alberti skriver sin teori om maleri i 1435/36 i relieff til de nye idealene. Redegjør for sentrale punkter i Albertis teori. Relater og kontekstualiser hans teori i forhold til ungrenessansens kunstneriske innovasjoner. Bruk gjerne også bildeeksempler.

Eller:

Oppgave 2

Redegjør for Michelangelos verk sett i kontekst. Michelangelos verk omfatter et stort spenn av uttrykk som avspeiler hans skiftende tanker og ideer om kunst, men også endringer i samtiden. Bruk gjerne bildeeksempler fra både skulptur og maleri.

Eller:


Oppgave 3

Gjør rede for 1400-tallets bildekunst nord for Alpene med utgangspunkt i Jan van Eyck, Robert Campin og/eller Rogier van der Weyden og se deres kunst i relasjon og i kontrast til ungrenessansen i Italia. Bruk gjerne også bildeeksempler.



Last opp filen her. Maks én fil.

Følgende filtyper er tillatt: **.pdf** Maksimal filstørrelse er **1 GB**.

 Velg fil for opplasting

Maks poeng: 0