

i Informasjon

KUN1001 - Billedkunst og arkitektur fra antikken til renessansen

Våren 2019

Tirsdag 28. mai (4 timer)

--

Eksamen består av kunnskapsspørsmål delt inn i kategorier A, B og C. Alle kategorier må besvares.

Krav til lengde per besvarelse: 600 – 800 ord

Kategori **A** - Antikken - besvar én av to oppgaver.

Kategori **B** - Middelalderen til med 1300-talet - besvar én av to oppgaver.

Kategori **C** - Renaissance - besvar én av to oppgaver.

Du kan svare på norsk, svensk eller dansk.

Ingen hjelpemidler er tillatt.

Det er autolagring hvert 15. sekund. Du kan når som helst navigere mellom de ulike oppgavene, men hver oppgave må besvares under riktig oppgavenummer.

NB. Du kan velge målform øverst til høyre

1 Kategori A - Antikken

Du skal svare på én (1) av to oppgaver (600-800 ord)

Enten

Oppgave 1












Ta utgangspunkt i bildeeksemplene: Det ene bildet viser en detalj fra prosesjonsfrisen på Augustus' fredsalter (*Ara Pacis Augustae*), 13 – 9 f.Kr.. De andre bildene er utsnitt fra *Parthenonfrisen*, 447 – 438 f.Kr., og viser detaljer av den panathenske prosesjonen. Gjør en kort formalanalyse av prosesjonsfrisene og forklar hvorfor keiser Augustus valgte et formalt uttrykk som vist i utsmykningen til Ara Pacis.

Eller

Oppgave 2

Polykleitos er kjent for sin kanon om proporsjoner. Redegjør kort for hans kanon og sammenlign hans kanon med Lysippos' kanon fra senklassisk tid. Se vedlagte bilder av Polykleitos, *Doryphoros*, 450 – 440 f.Kr. og Lysippos, *Skraperen*, ca. 330 f.Kr

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ABC | 

Words: 0

Maks poeng: 0

2 Kategori B - Middelalder

Du skal svare på én (1) av to oppgaver (600-800 ord)

Enten

Oppgave 1













Gjør rede for den karakteriske bygningsstrukturen i den gotiske katedralen i Frankrike med utgangspunkt i den høygotiske katedralen i Amiens. Bruk vedlagte bilder.

Eller

Oppgave 2

Gjør rede for og kontekstualiser Giotto's stil med utgangspunkt i verket *Lamentatio (Begråtelsen)*, Arena kapellet, 1305 - 1306. Bruk vedlagt bilde.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 0

3 Kategori C - Renaissance

Du skal svare på en (1) av to oppgaver (600-800 ord)

Enten

Oppgave 1











Gjør rede for noen karakteristiske trekk ved den tidlige renessansen nord for Alpene med utgangspunkt i Robert Campin, *Mérode triptyk*, ca. 1425-1428. Bruk vedlagt bilde.

eller

Oppgave 2

Gjør rede for og kontekstualiser Rafaels bilde *Skolen i Athen*, i Stanza della Segnatura, 1509 - 1511. Bruk vedlagt bilde.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Σ | ABC | 

Words: 0

Maks poeng: 0

Question 1
Attached



Bilder til kategori A - antikken, oppgave 1



Parthenonfrisen



Parthenonfrisen



Ara Pacis

Bilder til kategori A - antikken, oppgave 2

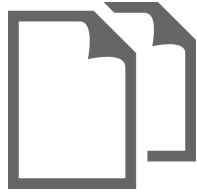


Doryphoros

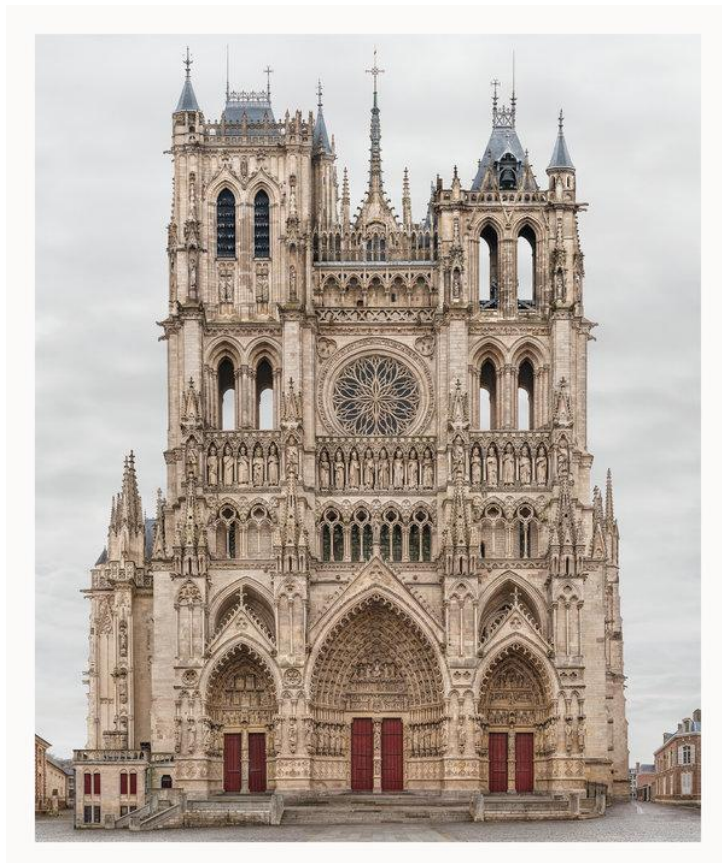
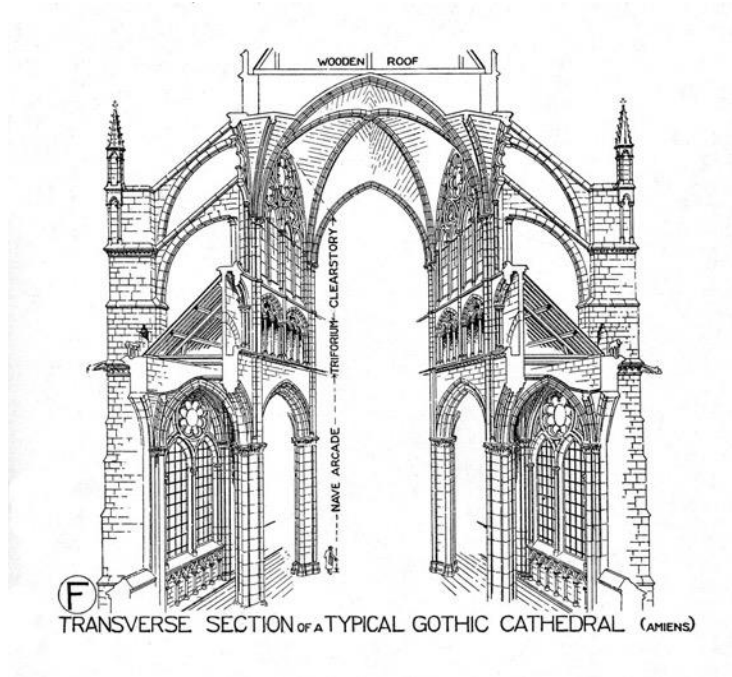


Skraperen

Question 2
Attached



Bilder til kategori B - middelalder, oppgave 1



Amiens, høygotikk, påbegynt 1220

Bilder til kategori B - middelalder, oppgave 2



Giotto, *Lamentatio*, 1305 – 1306, Arena kapellet

Question 3
Attached



Bilder til kategori C - renessanse, oppgave 1



Campin, *Mérode triptyk*, ca. 1425-1428

Bilder til kategori B - renessanse, oppgave 2



Skolen i Athen, i Stanza della Segnatura, 1509-1511