

Høsten 2015

Dato: 23. november

Skoleeksamen 8 timer

Emne: KUN1002 – Billedkunst og arkitektur fra barokk til samtid

Oppgavesett: 12 sider

Eksamen består av to deler som begge skal besvares.

Del 1: Essay

Velg én av tre oppgaver. Estimert tidsbruk: 5 timer.

Enten

Oppgave 1

På 1600-tallet påvirkes kunsten av politiske, økonomiske og religiøse forhold. I den hollandske republikken fører dette blant annet til oppblomstring av en spesiell type oppdragskunst og økt omsetning av forskjellige motivtyper på det frie kunstmarked. Skisser og forklar utviklingen av bildegenre i Holland i kontrast til kunstproduksjonen i Flandern /de spanske Nederlandene. Kunstnere som kan ses nærmere på er: Rembrandt, Hals, Vermeer, Ruisdael og Rubens. Vedlagte bilder kan brukes i oppgaven.

Eller

Oppgave 2

Edouard Manets omtales av Baudelaire som "the painter of modern life". Manet kalles også for "modernismens far"? Plasser Manet i en kunsthistorisk kontekst, og drøft hans kunstneriske betydning. De vedlagte bildene viser noen eksempler som kan brukes i oppgaven.

Eller

Oppgave 3

Diskuter utviklingen innenfor russisk avantgarde i perioden før og etter revolusjonen.



Del 2: Kunnskapsspørsmål.

Spørsmålene er delt inn i 3 grupper. Du skal svare på én oppgave i hver av de tre gruppene. Estimert tidsbruk 1 time per oppgave.

A) 1900-tallet: Besvar oppgave 1 eller 2

1. Redegjør for de pedagogiske prinsipper som ble lagt til grunn for undervisning ved Bauhaus-skolen fra den ble opprettet til nedleggelsen i 1933.
2. Redegjør for det institusjonskritiske aspektet ved Daniel Burens installasjon *Peinture - Sculpture* i Sixth Guggenheim International Exhibition i 1971. (Se vedlagt bilde).

B) Arkitektur: Besvar oppgave 3 eller 4

3. Modernismens gjennombrudd i arkitekturen i Nederland, Tyskland og Frankrike ca. 1917-1927. Beskriv sentrale grupperinger, arkitekter og deres ulike mål.
4. Redegjør for karakteristiske trekk ved og arkitektoniske ideer bak Frank Lloyd Wrights eneboliger i perioden ca. 1900-1910, gjerne med utgangspunkt i 1-3 verk. Diskuter deretter forskjeller og fellestrekk med den amerikanske eneboligen i den tidlige etterkrigstiden.

C) Besvar oppgave 5 eller 6

5. Under Napoleon III utviklet Paris seg til en moderne storby. Redegjør for Georges-Eugène Haussmanns byregulering og dens betydning for 1800-tallets bildekunst.
6. Redegjør for Carravaggios særegne stil og hans betydning for 1600-tallets kunstnere.

Bilder til essay 1:

Rembrandt, *The Anatomy Lecture of Dr. Nicolaes Tulp*, 1632.



Rembrandt, *Descent from the Cross*, 1633.



Rembrandt, *The Raising the Cross*, c.1633.



Rembrandt, *View of Amsterdam*, 1640, etsning.



Frans Hals, *Pieter van den Broecke*, c. 1633.



Frans Hals, *Regents of the Old Men's Almshouse*, 1664.



Jan Vermeer, *Woman Holding a Balance*, 1662-1663.



Vermeer, *View of Delft*, c.1662.



Ruisdael, *Vinterlandskap med vindmølle*, 1670.



Rubens, *Maria av Medicis ankomst i Marseille*, 1622.

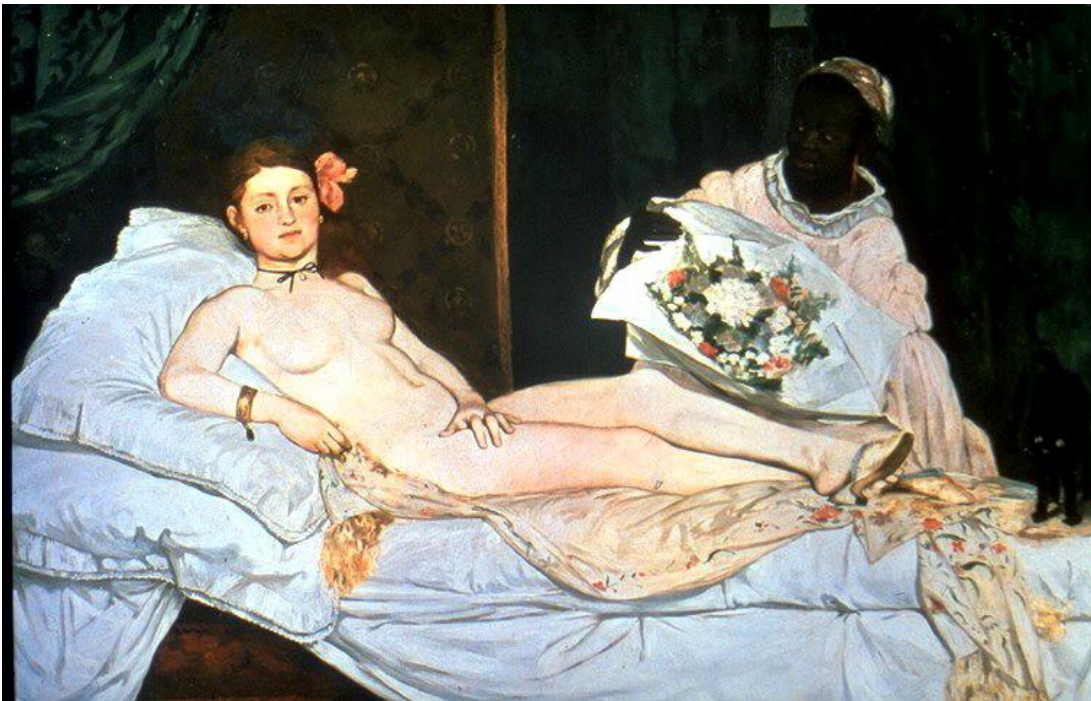


Rubens, *Descent from the Cross*, 1612-1614.

Bilder til essay 2:



Manet, *Verdensutstilling*, 1867.



Manet, *Olympia*, 1863.



Manet, *Frokost i det grønne*, 1863.

Bilde til kunnskapsspørsmål 2:



Daniel Buren, *Peinture-Sculpture*, 1971.