

i Informasjon

Eksamen består av en essay-del og tre kategorier kunnskapsspørsmål

Essay:

Du skal svare på én av tre mulige oppgaver

Kunnskapsspørsmål:

Kunnskapsspørsmål er delt inn i kategorier A, B C. Alle kategorier må besvares:

Kategori **A** - 1600-tallet - besvar én av to oppgaver.

Kategori **B** - 1800-tallet - besvar én av tre oppgaver.

Kategori **C** - Etter 1900 - besvar én av tre oppgaver.

Du kan svare på norsk, svensk eller dansk.

Det er autolagring hvert 15. sekund. Du kan når som helst navigere mellom de ulike oppgavene, men hver oppgave må besvares under riktig oppgavenummer.

Ingen hjelpemidler er tillatt.

1 Essay

Velg én (1) av tre oppgaver! (ca. 2000 ord)

Essay 1

Hva kjennetegner billedkunsten til Caravaggio? Drøft stil, arbeidsmetode, motivvalg og kontekst og gjør rede for hans påvirkning av den europeiske kunsten på 1600-tallet.

(Billedmateriale er vedlagt.)

Eller

Essay 2












Georges Seurat og Vincent van Gogh blir ofte omtalt som post-impresjonister. Begrepet kommer fra en tekst den britiske kritikeren Roger Fry skrev i 1910. Petra ten-Doesschate Chu skriver i *Nineteenth-Century European Art*: «To Fry, the only common denominator among the Post-Impressionists was that they 'consider[ed] the Impressionists too naturalistic.'» Skriv med utgangspunkt i dette sitatet et essay der du drøfter Seurats og van Goghs kunst. Gjør rede for de fire vedlagte bildene. Drøft så eventuelle likheter og forskjeller mellom disse to kunstnerne med utgangspunkt i billedmaterialet.

Eller

Essay 3

Amerikansk abstrakt maleri det første tiåret etter krigen. Ta for deg de viktigste kunstnerne og retningene.

Skriv ditt svar her...

Format - | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ABC | 

Words: 0

Maks poeng: 0

2 Kunnskapsspørsmål - kategori A: 1600-tallet













Svar på én (1) av to oppgaver (ca. 400 - 600 ord)

1. Hva er genremaleri?

Eller

2. Gjør kort rede for Berninis verk, Den hellige Theresa i ekstase, 1645-52. Ta utgangspunkt i vedlagt bilde.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 0

3 Kunnskapsspørsmål - kategori B: 1800-tallet

Svar på én (1) av tre oppgaver (ca. 400 - 600 ord)

1. Hva var den offisielle Salonen?













Eller

2. Identifiser vedlagt bilde. Hvem er kunstneren, hva er tittelen og omtrent årstall. Plasser bildet i riktig epoke og skriv kort om verkets betydning.

Eller

3. Under Napoleon III utviklet Paris seg til en moderne storby. Redegjør kort for Georges-Eugène Haussmanns byregulering og dens betydning for 1800-tallets billedkunst.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 0

4 Kunnskapsspørsmål - kategori C: Etter 1900

Svar på én (1) av tre oppgaver (ca. 400 - 600 ord)

1. I hvilken sammenheng forsøkte Marcel Duchamp å stille ut sitt verk "Fountain", 1917 og hva førte forsøket til?












Eller

2. Hva vil du karakterisere Bauhaus som?

Eller

3. Redegjør for vesentlige trekk fra Le Corbusiers arkitektur på 1920-tallet.

Skriv ditt svar her...

Format - | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ABC | 

Words: 0

Maks poeng: 0

Question 1
Attached



Billedmateriale til essay 1



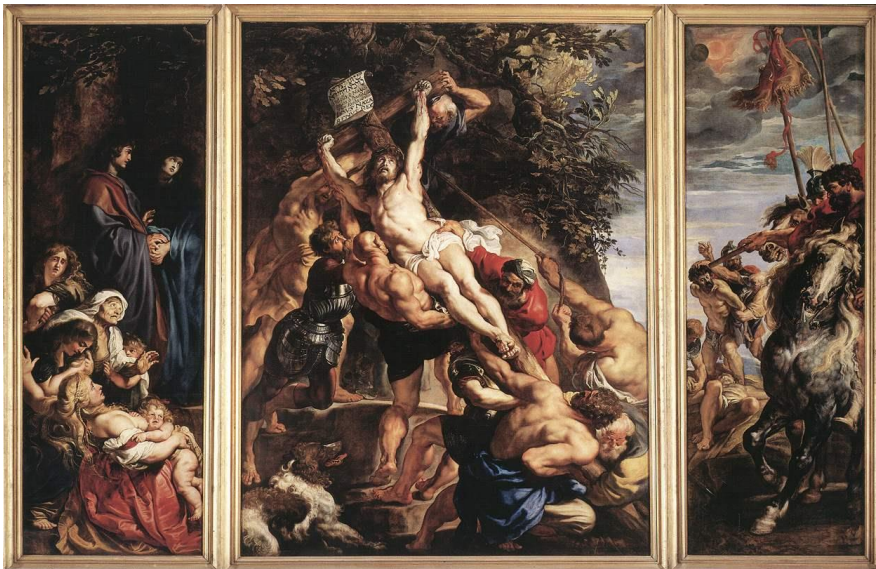
Caravaggio, *Falskspillere*, 1594



Caravaggio, *Bacchus*, 1595



Caravaggio, *Jomfru Marias død*, 1605-06



Rubens, *Raising of the Cross*, 1610



Rembrandt, *Peter fornekter Kristus*, 1660



Gerrit van Honthorst, *Aftensmat - Supper*, 1620



Velazques, *The Topers (The Rule of Bacchus)*, 1628

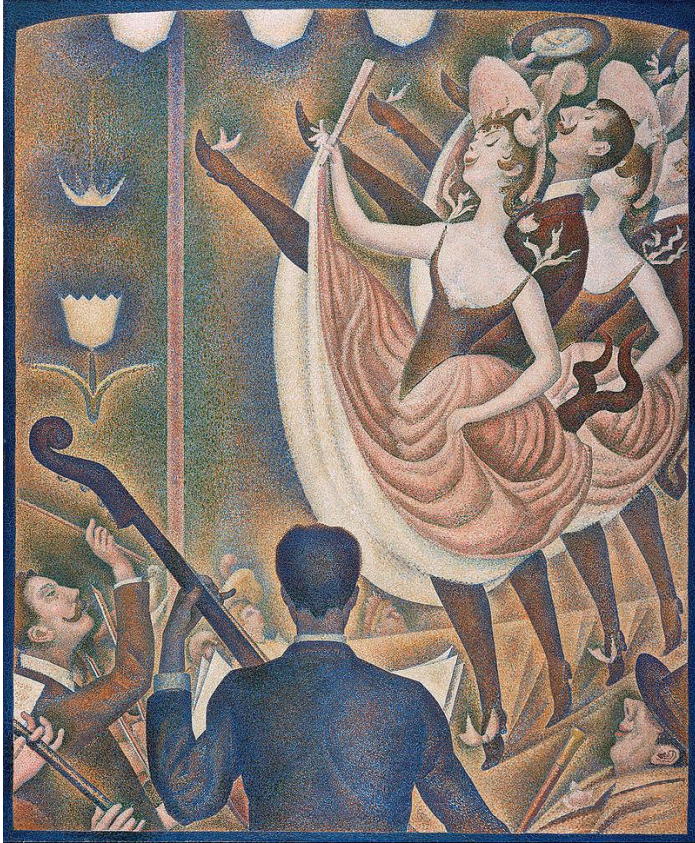


Artemisia Genteschi, *Judit og Holofernes*, 1620

Billedmateriale til essay 2



Georges Seurat, *A Sunday at La Grande Jatte*, 1884, 1884-6



Georges Seurat, *La Chahut*, 1889-90



Vincent van Gogh, *Night-Café*, 1888



Vincent van Gogh, *Starry Night*, 1889

Question 2
Attached



Billedmateriale til Kunnskapsspørsmål - Kategori A



Bernini, *Den hellige Theresa I ekstase*, 1645-52 Cornaro kapell i S. Maria della Vittoria

Question 3
Attached



Billedmateriale til Kunnskapsspørsmål - Kategori B

Oppgave Nr.2

