

i **Formalia**

KUN1002 - Billedkunst og arkitektur fra barokk til samtid

Høsten 2018

Skoleeksamen

Tirsdag 27. november kl. 9.00 (4 timer)

Du skal besvare én av to essayoppgaver. Skriv 1800-2000 ord.

Det er autolagring hvert 15. sekund. Du kan når som helst navigere mellom oppgåvedelen og formalia.

Ingen hjelpemidler tillatt.

1 **Eksamensoppgave**

Velg én av to essayoppgaver:

Enten

Oppgave 1

Petra ten-Doesschate Chu skriver i *Nineteenth-Century European Art*:

“For breaching tradition and advocating something that was radically new, Manet has been called the father of ‘modernism’ – an important trend in late nineteenth- and early twentieth-century art that entails the continuous rejection of the past and the unremitting search for new forms of expression. Or, to put it differently, Manet was a modernist because he sought new artistic forms and strategies that could express the essence of social modernity” (s. 298).

Edouard Manets kunst ble sett på som sjokkerende og forvirrende av samtidens kritikere, men nå blir han sett på som en viktig modernist. Gjør greie for Manets kunst og drøft tre av de vedlagte bildene. Du velger selv hvilke tre. Trekk inn andre kunstnere og kunstverk som er av betydning for å forstå Manets kunst. Bruk sitatet fra Chu som utgangspunkt.

Eller

Oppgave 2














Kunsten i de frie nederlandske (hollandske) provinsene påvirkes av politiske, økonomiske og religiøse forhold. Det fører blant annet til oppblomstring av en spesiell type oppdragskunst og økt omsetning av forskjellige motivtyper på det frie kunstmarked.

a) Gjør rede for hvordan kunstproduksjonen, kunstmsetningen og utvikling av billedgenre påvirkes av den politiske, økonomiske og religiøse konteksten i de frie provinsene.

b) Gjør rede for noen billedgenre med utgangspunkt i hvert fall to kunstnere som Rembrandt, Hals, Vermeer og/ eller Gerrit van Honthorst

Vedlagt billedmateriale viser noen eksempler. Du må bruke minst 3 bildeeksempler i din besvarelse.

Skriv ditt svar her...

Format - | **B** *I* U x_2 x^2 | I_x |   |    |   |   |  |  | ABC  | 

Words: 0

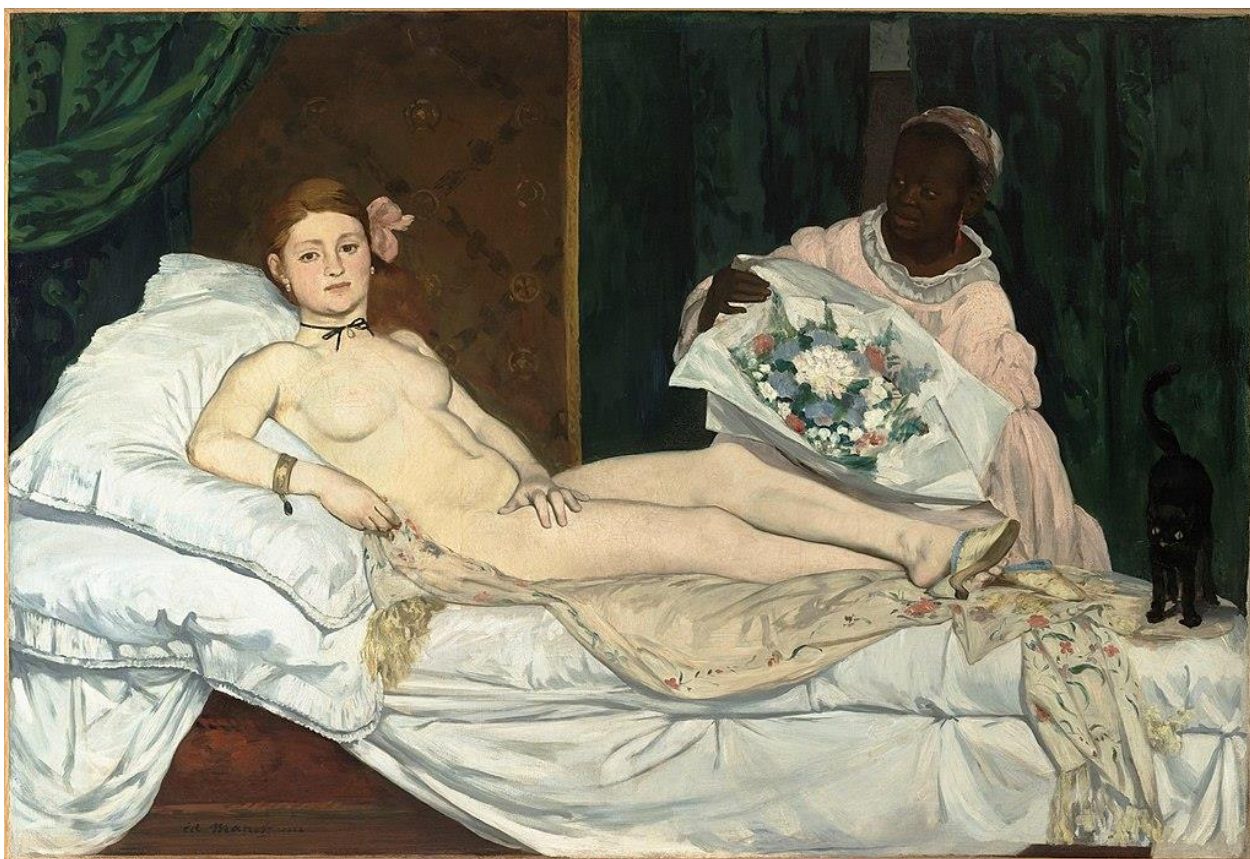
Maks poeng: 10

Question 1
Attached



Bilder til essayoppgave 1

Edouard Manet, *Déjeuner sur l'herbe* (*Luncheon on the Grass*), 1863. Oil on canvas, 206 x 269 cm. Musée du Louvre, Paris.



Edouard Manet, *Olympia*, 1863. Oil on canvas, 130 x 190 cm. Musée du Louvre, Paris.



Edouard Manet, *Portrait of Emile Zola*, 1868. Oil on canvas, 146 x 114 cm. Musée d'Orsay, Paris.



Edouard Manet, *Railroad (Gare St. Lazare)*, 1873. Oil on canvas, 93 x 115 cm.
National Gallery of Art, Washington, DC.



Edouard Manet, *A Bar at the Folies Bergère*, 1881-2. Oil on canvas, 96 x 130 cm.
Courtauld Institute Galleries, London.

Bilder til essayoppgave 2

Van Honthorst: *Merry Company – Lystig selskap*, 1616-20



Frans Hals, *Sankt Hadrians Company*, 1633



Frans Hals, Gutt med fløyte, 1623-25



Rembrandt, *Dr. Tulps anatomitid*, 1632



Rembrandt, *Nattevakten*, 1642



Rembrandt, *Selvportrett*, 1660



Rembrandt, *Hjemkomst av den fortapte sønnen*, 1666



Vermeer, *Offiser og leende jente*, 1658-60



Vermeer, *Konserten*, 1665-6