

i Formalia

KUN1001 - Billedkunst og arkitektur fra barokk til samtid

Høsten 2020

Mandag 23. november (4 timer)

Det er automatisk lagring av besvarelsen din i Inspira hvert 15. sekund. Ved eksamenslutt vil besvarelsen din automatisk leveres til sensur. Etter å ha startet prøven, ser du din gjenværende tid oppe til venstre.

Du kan endre språk i Inspira ved å trykke på ikonet oppe til høyre.

Hvis du ønsker å trekke deg underveis, trykk på ikonet i høyre hjørne for å få opp valget «jeg vil trekke meg».

Praktisk informasjon om eksamen:

To (2) av fire oppgaver skal besvares.

Sitat- og kildebruk

Det er viktig at du setter deg inn i reglene for sitat- og kildebruk:

<https://www.hf.uio.no/studier/ressurser/kilder/index.html>

På korte digitale hjemmeksamener (2-6 timer) er det ikke påkrevd med litteraturliste på slutten av besvarelsen. Dersom du bruker andres materiale i besvarelsen din uten å opplyse om det, kan det bli regnet som fusk eller forsøk på fusk. Fusk kan få alvorlige konsekvenser for deg som student, for mer informasjon se <https://www.uio.no/studier/eksamen/kildebruk/>

Kontaktinformasjon

Dersom du har tekniske problemer med Inspira eller har andre spørsmål, ring 22 84 10 70

eller send e-post til eirik.finne@ifikk.uio.no

Vi er tilgjengelige fra en halv time før eksamen starter.

Dersom du har faglige spørsmål, send epost til: eirik.finne@ifikk.uio.no (KUN de 2 første timene av eksamen).

Lykke til!

i Instruks

Formalia som gjelder for 4 timers digital hjemmeeksamen – KUN1002 – høst 2020

- Siden dere jobber hjemmefra og har mulighet å slå opp i pensum, søke på nett, slå opp i podcast- og forelesningsnotater eller ha mulighet å høre på podcast om igjen må oppslagene registreres. Dette regnes som kilder dere må referere til.
- Som hovedregler gjelder at oppgaven din skal være ditt eget, selvstendige arbeid, og et resultat av egen læring og arbeidsinnsats.
- Du kan bruke andres arbeid og materiale som
 - o kilde til informasjon om temaet ditt.
 - o kilde for å støtte og illustrere resonnementene dine.
- Kilder kan være opplysninger, resonnementer og argumenter fra litteratur, pensum, forelesningsnotater, podcast, nettsider, andre studenter sine svar eller egne tidligere leverte svar
- Du skal oppgi alle kildene du benytter i oppgaven.
- NB! I en 4 timers hjemmeeksamen behøver dere ikke å referere til allmennkunnskap eller til det dere husker fra pensum/ litteratur/ podcast/nettoppslag.
- Kildebruk i denne type eksamen er knyttet til konkrete søk og oppslag som gjøres i eksamenssituasjonen.
- Referansesystemet er Chicago som vanlig, men i denne eksamen er vi ikke like strenge når det gjelder korrekt bruk av kilder. Dere skal heller ikke lage en litteraturliste.

1 Eksamensoppgaver

Du skal svare på to (2) av fire oppgaver. Skroll ned for å finne editoren du skal besvare oppgavene i.

[Vedlegg som pdf](#)

Oppgave 1 (antall ord ca. 800-1000, for mer informasjon se formalia)

På oppdrag av kardinal Odoardo Farnese arbeider Annibale Carracci med taktsmykningen i Galleria Farnese, 1697-1600.

Redegjør for utsmykningens formale og stilistiske særtrekk, ikonografi og kontekst. Redegjør i denne sammenheng også kort hvilken forbilder Carracci var påvirket av.

Vedlagt bilder.

Oppgave 2 (antall ord ca. 800-1000, for mer informasjon se formalia)

Caravaggio omtales som en kontroversiell kunstner. Han er nyskapende, original og provoserende. Han aviste både, antikkens, høyrenessansens og manierismens kunstneriske idealer.

Gjør rede for Caravaggios kunstneriske uttrykk med utgangspunkt i maleriet Matteus kallelse, 1599-1600. Kommenter i tillegg på hvilken måte bilde innfrir motreformasjonens nye kunststrategi.

Vedlagt bilde.

Oppgave 3 (antall ord ca. 800-1000, for mer informasjon se formalia)

Petra ten-Doesschate Chu skriver i *Nineteenth-Century European Art*: "Manet has been called the father of 'modernism' – an important trend in late nineteenth- and early twentieth-century art that entails the continuous rejection of the past and the unremitting search for new forms of expression. Or, to put it differently, Manet was a modernist because he sought new artistic forms and strategies that could express the essence of social modernity".

Manets kunst ble sett på som sjokkerende og forvirrende av samtidens kritikere. Baudelair omtaler han som Maler av det moderne livet. Gjør rede for Manets fornyelse av formspråk og billedmotiver/billedtema. På hvilken måte reflekterer hans kunst moderniseringsprosessene i 1800-tallets Paris. Vedlagt bilder.

Oppgave 4 (antall ord ca. 800-1000, for mer informasjon se formalia)












Gjør rede for og kontekstualiser Giottos stil med utgangspunkt i verket *Lamentatio I* 1886 arrangeres det den siste impresjonistutstillingen. På denne utstillingen presenterer Seurat sitt maleri *En søndag på La Grande Jatte*, malt i 1884. Bilde omtales av kunstkritikken som «neo-impresjonisme» eller pointillisme.


Petra Chu skriver i *Nineteenth-Century European Art*: The innovative works that were exhibited by Seurat, Signac and Pissarro at the last Impressionist exhibition are often seen as symptomatic of what has been called a "crisis" in Impressionism.

Gjør rede for neo-impresjonismens formale særtrekk, billete tema og konsept. Ta i din redegjørelse utgangspunkt i Seurat's *En søndag ettermiddag på La Grande Jatte*, 1884-6 og *Le Chahut*, 1889-90.

Vedlagt bilder.

Skriv ditt svar her...

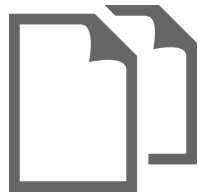
Format ▾ | **B** *I* U x_2 x^2 | I_x |   |    |   |   |  |  |



Words: 0

Maks poeng: 0

Question 1
Attached



Bilder til oppgave 1



Annibale Carracci, Farnese galleri – takutsmykning, 1597-1600



Annibale Carracci, Farnese galleri – takutsmykning, *detalj*



Annibale Carracci, *Triumftog - Bacchus og Ariadne*, Farnese galleri – takutsmykning, *detalj*

Bilde til oppgave 2

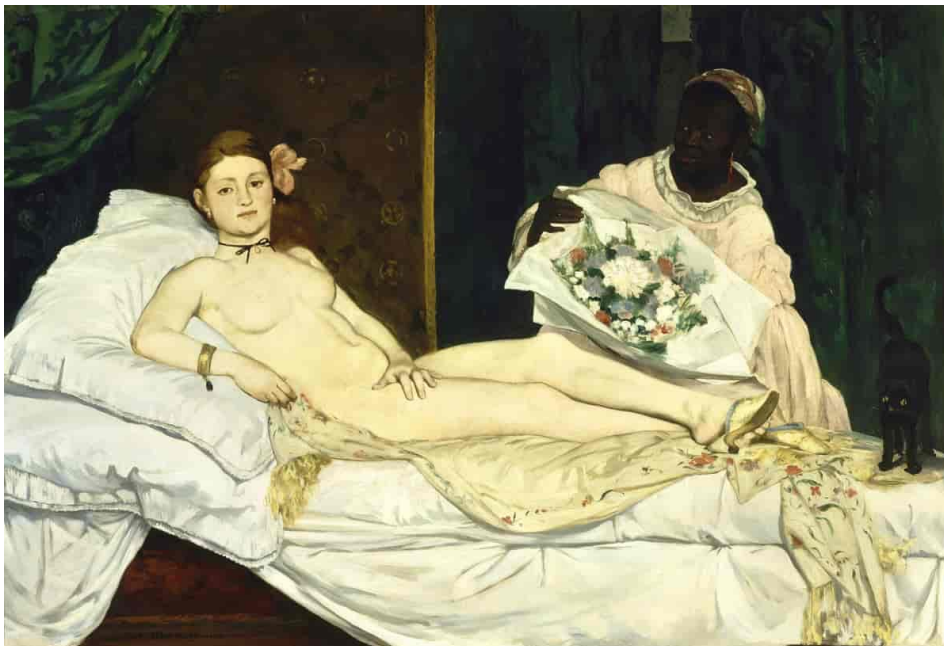


Caravaggio, *Matteus kallelse*, 1599-1600

Bilder til oppgave 3



Manet, *Déjeuner sur l'herbe*, 1863.



Manet, *Olympia*, 1863.



Manet, *A Bar at the Folies Bergère*, 1881-2



Manet, *Portrait of Emile Zola*, 1868

Bilder til oppgave 4



Seurat, *A Sunday at La Grande Jatte*, 1884-6



Georges Seurat, *Le Chahut*, 1889-90