

i Formalia

KUN1002 - Billedkunst og arkitektur fra barokk til samtid

Høsten 2020

Onsdag 20. januar (4 timer)

Utsatt eksamen

Det er automatisk lagring av besvarelsen din i Inspira hvert 15. sekund. Ved eksamenslutt vil besvarelsen din automatisk leveres til sensur. Etter å ha startet prøven, ser du din gjenværende tid oppe til venstre.

Du kan endre språk i Inspira ved å trykke på ikonet oppe til høyre.

Hvis du ønsker å trekke deg underveis, trykk på ikonet i høyre hjørne for å få opp valget «jeg vil trekke meg».

Praktisk informasjon om eksamen:

To (2) av fire oppgaver skal besvares.

Sitat- og kildebruk

Det er viktig at du setter deg inn i reglene for sitat- og kildebruk:

<https://www.hf.uio.no/studier/ressurser/kilder/index.html>

På korte digitale hjemmeeksamener (2-6 timer) er det ikke påkrevd med litteraturliste på slutten av besvarelsen. Dersom du bruker andres materiale i besvarelsen din uten å opplyse om det, kan det bli regnet som fusk eller forsøk på fusk. Fusk kan få alvorlige konsekvenser for deg som student, for mer informasjon se <https://www.uio.no/studier/eksamen/kildebruk/>

Kontaktinformasjon

Dersom du har tekniske problemer med Inspira eller har andre spørsmål, ring 22 84 10 70

eller send e-post til eirik.finne@ifikk.uio.no

Vi er tilgjengelige fra en halv time før eksamen starter.

Dersom du har faglige spørsmål, send epost til: eirik.finne@ifikk.uio.no (KUN de 2 første timene av eksamen).

Lykke til!

i Instruks

Formalia som gjelder for 4 timers digital hjemmeeksamen – KUN1002 – høst 2020

- Siden dere jobber hjemmefra og har mulighet å slå opp i pensum, søke på nett, slå opp i podcast- og forelesningsnotater eller ha mulighet å høre på podcast om igjen må oppslagene registreres. Dette regnes som kilder dere må referere til.
- Som hovedregler gjelder at oppgaven din skal være ditt eget, selvstendige arbeid, og et resultat av egen læring og arbeidsinnsats.
- Du kan bruke andres arbeid og materiale som
 - o kilde til informasjon om temaet ditt.
 - o kilde for å støtte og illustrere resonnementene dine.
- Kilder kan være opplysninger, resonnementer og argumenter fra litteratur, pensum, forelesningsnotater, podcast, nettsider, andre studenter sine svar eller egne tidligere leverte svar
- Du skal oppgi alle kildene du benytter i oppgaven.
- NB! I en 4 timers hjemmeeksamen behøver dere ikke å referere til allmennkunnskap eller til det dere husker fra pensum/ litteratur/ podcast/nettoppslag.
- Kildebruk i denne type eksamen er knyttet til konkrete søk og oppslag som gjøres i eksamenssituasjonen.
- Referansesystemet er Chicago som vanlig, men i denne eksamen er vi ikke like strenge når det gjelder korrekt bruk av kilder. Dere skal heller ikke lage en litteraturliste.

1 Eksamensoppgaver

Du skal svare på to (2) av fire oppgaver. Skroll ned for å finne editoren du skal besvare oppgavene i.

[Vedlegg som pdf](#)

Oppgave 1 (antall ord ca. 800-1000, for mer informasjon se formalia)

Kunsten i de frie nederlandske (hollandske) provinsene påvirkes av politiske, økonomiske og religiøse forhold. Gjør kort rede for hvordan kunstproduksjonen, kunstomsetningen og utvikling av billedgenrer påvirkes av den politiske, økonomiske og religiøse konteksten i de frie provinsene. Gjør også kort rede for noen billedgenrer med utgangspunkt i minst 2 eller flere kunstnere som eks. Rembrandt, Hals, Vermeer og/ eller Gerrit van Honthorst.

Vedlagt billedmateriale kan brukes

Oppgave 2 (antall ord ca. 800-1000, for mer informasjon se formalia)

Redegjør for den europeiske romantikkens billedkunst.

Vedlagte bilder kan brukes i besvarelsen.

Oppgave 3 (antall ord ca. 800-1000, for mer informasjon se formalia)

Redegjør for realismen med utgangspunkt i Manet.












Vedlagte bilder skal brukes.


Oppgave 4 (antall ord ca. 800-1000, for mer informasjon se formalia)

Annibale Carracci og Carvaggio var samtidige. Deres formale uttrykk og tilnærming til maleriet var veldig forskjellig. Gjør rede for deres billedkunst i relieff til hverandre.

Vedlagte bilder kan brukes i besvarelsen.

Skriv ditt svar her...

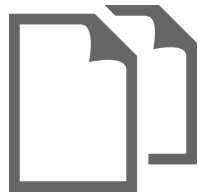
Format ▾ | **B** *I* U x_2 x^2 | I_x |   |    |   |   |  |  |



Words: 0

Maks poeng: 0

Question 1
Attached



Bilder til oppgave 1



Van Honthorst: Merry Company – Lystig selskap, 1616-20



Frans Hals, Gutt med fløyte, 1623-25



Rembrandt, Dr. Tulps anatomitime, 1632



Rembrandt, Nattevakten, 1642



Vermeer, Offiser og leende jente, 1658-60

Bilder til oppgave 2



Caspar David Friedrich, Munch ved havet, 1809-10



Gericault, Medusas flåte, 1818

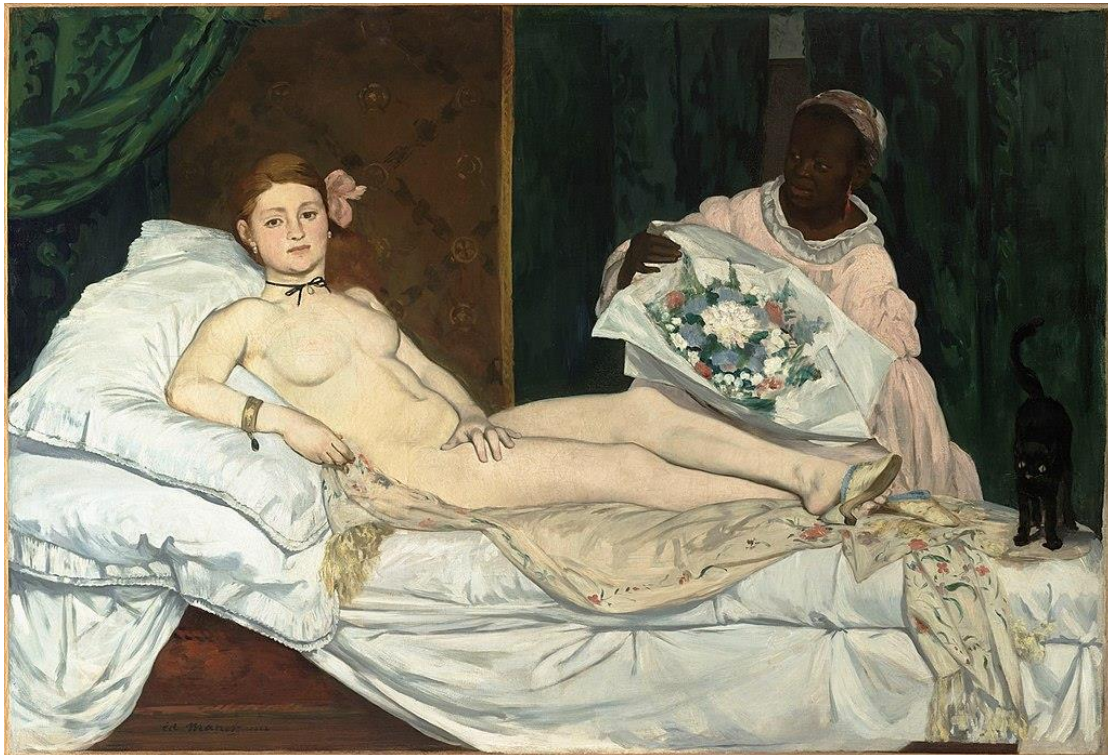


Delacroix, Vergil og Dante, the Barque of Dante, 1822

Bilder til oppgave 3:



Edouard Manet, Déjeuner sur l'herbe (Luncheon on the Grass), 1863. Oil on canvas, 206 x 269 cm. Musée du Louvre, Paris.



Edouard Manet, Olympia, 1863. Oil on canvas, 130 x 190 cm. Musée du Louvre, Paris.

Bilder til oppgave 4:



Caravaggio, Bacchus, 1595



Caravaggio, Madonna med slangen, 1605-06



Caravaggio, Jomfru Marias død, 1605-06



Annibale Carracci, Pieta, 1599



Carracci, Galleria Farnese, 1595-1600