

i Formalia

UNIVERSITETET I OSLO

Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk

KUN1002 – Billedkunst og arkitektur fra barokk til samtid

Høst 2021

3 dagers hjemmeeksamen

Formelle krav:

- I denne eksamen skal dere skrive et akademisk essay. Det forutsetter bruk av litteratur, både pensum og eventuell tilleggslitteratur. Referansene følger de samme strenge kravene som i en obligatorisk innlevering. Dvs. korrekt førte fotnoter og litteraturliste. Referansesystemet er fortrinnsvis Chicago.
- Du må bruke pensumlitteratur. Du kan trekke inn annen relevant tilleggslitteratur.
- Du kan svare på norsk, svensk eller dansk.
- Omfang: 5-7 sider. Litteraturliste og ev. bilder regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand.
- Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <https://www.uio.no/skrive-referere/index.html>
- Besvarelsen skal leveres som én .pdf-fil. Se utfyllende instruks for innlevering av besvarelsen her: <https://www.uio.no/studier/eksamen/innlevering/>

NB. Du kan velge målform øverst til høyre.

1 Eksamensoppgaver

Besvar én (1) av følgende oppgaver:

Enten:

Oppgave 1

Velg ut og diskuter hvordan tre til fire sentrale arkitekter fra perioden ca. 1910–1950 bidro til å endre den moderne arkitekturen i synet på planløsninger og rom, form, konstruksjon og materialitet. De utvalgte arkitektene bør representere ulike retninger.

Eller:

Oppgave 2

Drøft bruken av bokstaver og tekst som en integrert del av komposisjoner av Pablo Picasso fra 1912 - 1913 opp mot hvordan bokstaver og tekst blir benyttet innenfor engelsk og amerikansk Pop-kunst omkring 1960. Drøft om det er rimelig å påstå at elementer som vi kan knyttet til massemedier og populærkultur i disse to tidsavsnittene, først og fremst kan tolkes som del av en samfunnskritisk praksis, en måte å trekke inn samtiden og det moderne samfunn i bildene, som uttrykk for et brudd med etablerte normer knyttet til bildekunst, eller alle tre på en gang. Bruk bildeeksempler fra illustrasjonsmaterialet i pensum.


Eller:

Oppgave 3

Beskriv utviklingen innenfor amerikansk abstrakt maleri fra abstrakt ekspresjonisme til color - field maleri i perioden 1945 - 60, slik den blir behandlet i pensum. Drøft denne utviklingen i lys av kritikeren Clement Greenbergs rolle som støttespiller og kritiker. Gå nærmere inn på to selvvalgte eksempler på bilder illustrert i pensum, som du mener belyser periodens maleri og Greenbergs vurderinger, spesielt godt.



Følgende filtyper er tillatt: **.pdf** Maksimal filstørrelse er **2 GB**.

 Velg fil for opplasting

Maks poeng: 0