

UNIVERSITETET I OSLO
Det Humanistiske Fakultet
VÅR 2005

Eksamen i: **KUN2000 Etikkens historie**
Eksamensdag: **Onsdag 1. juni**
Tid for eksamen: **Kl 09.00-13.00**
Tid for sensur: **Torsdag 16. juni 2005 kl 14.00**
Oppgavesettet består av **1 side**
Ingen hjelpemidler

NB! Skriv tydelig (pga gjennomslag)

Velg en av oppgavene:

1. *"Redegjør for Albertis fremstilling av prinsippene bak renessansens sentralperspektiv. Diskuterer videre hvordan sentralperspektivet kan forstås som visuell modell i videre forstand - spesielt i relasjon til den objektivering av verden man finner i René Descartes' erkjennelsesteori og Maurice Merleau-Pontys fundamentale, fenomenologiske kritikk av Descartes."*

Eller:

2. *"Ta utgangspunkt i hvordan Martin Heidegger bruker Vincent van Goghs maleri "Et par sko" (1886) for å underbygge sin tese om kunstens vesen som en avsløring av væren; i "Kunstverkets opprinnelse" skriver han bl.a. at "Kunstverket åpner på sin egen måte det værendes væren (...) I kunstverket har det værendes sannhet i-verk-satt seg. Kunsten er sannhetens i-verk-settelse av seg selv...". Trekk dernest opp hovedlinjene i Jacques Derridas kritikk av hvordan Heidegger og Meyer Schapiro på hvert sitt vis tilskriver van Goghs maleri en bestemt referanse og sannhet ("Restitusjoner av sannheten i skonummer")."*