

## i **Formalia**

### **UNIVERSITETET I OSLO**

**Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk**

**KUN2063/4063 - Temaer i norsk og nordisk billedkunst 3: 1945 til samtid**

Høst 2019

Hjemmeeksamen

*Utlevering av oppgave:* 21.10.2018, kl.11:00.

*Innlevering av besvarelse:* **24.10.2018, kl. 11:00.**

#### **Formelle krav:**

- Du kan svare på norsk, svensk eller dansk.
- Omfang: 6-7 sider. Litteraturliste og ev. bilder regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <https://www.ub.uio.no/skrive-referere/index.html>
- Besvarelsen skal leveres som én .pdf-fil. <http://www.uio.no/studier/admin/eksamen/inspera-innlevering/index.html>

# 1 Oppgavetekst

**Besvar én (1) av følgende oppgaver:**

*Enten:*

## Oppgave 1

Velg tre abstrakte kunstverk fra perioden 1945 – 65 av henholdsvis Jakob Weidemann, Gunnar S. Gundersen og Inger Sitter. Begrunn kort valgene dine. Drøft de tre verkene som eksempler på abstrakt kunst fra perioden, slik abstrakt kunst blir behandlet i litteratur som er oppført på pensumlisten. Presiser om verkene du har valgt faller inn under noen bestemt form for abstraksjon, som f.eks. konkret kunst, abstrakt ekspresjonisme, op-kunst eller andre uttrykk som blir benyttet i den anvendte litteraturen. Bruk gjerne tilleggs-litteratur du kan hente fra bokhylla.no . Drøft begrepene du anvender i lys av tekster fra Harris and Wood.

*Eller:*

## Oppgave 2

Drøft bruken av figurasjon i norsk kunst på 1960-70-tallet med eksempler i arbeider av Odd Nerdrum og Per Kleiva ut fra spørsmålet om hvordan figurasjon i disse tiårene ble benyttet både til å utøve kritikk av den abstrakte kunsten og til å utøve samfunnskritikk. Bruk litteratur fra pensumlisten i tillegg til annen litteratur som du finner av særlig relevans.

*Eller:*


## Oppgave 3

Drøft hvordan forfatterne Øystein Ustvedt i boken "Ny norsk kunst etter 1990", Fagbokforlaget 2011 og Gunnar Danbolt i boken "Frå modernisme til det kontemporære" Samlaget 2014, definerer og bruker begrepene «samtdskunst» og «kontemporær kunst». Sett begrepsbruken hos forfatterne opp mot to selvvalgte kunstverk, som du argumenterer for belyser begrepsbruken på spesielt relevante måter. Bruk litteratur fra pensumlisten i tillegg til annen litteratur som du finner av særlig relevans.



Last opp filen her. Maks én fil.

Følgende filtyper er tillatt: **.pdf**    Maksimal filstørrelse er **1 GB**.

 Velg fil for opplasting

Maks poeng: 0