

Våren 2014

Dato: 6. juni

Skoleeksamen

Emne: KUN2132/4132 – Norsk arkitektur og design 1950-70

Antall timer: 2

Opgavesettet er på 1 side

Besvar åtte (8) av følgende elleve spørsmål:

1. Hva la samtiden (1945–1960) i begrepet organisk arkitektur? Kan du vise til noen norske arkitekter som ofte trekkes frem i en slik sammenheng?
2. Hva var *nyempirismens* (*new –empiricism*) boligideal? Vis til den internasjonale debatten og kom med noen norske eksempler.
3. Å skape en ny monumentalitet var et sentralt tema i samtidens internasjonale arkitekturdebatt. Hvilke tekster og aktører var sentrale i debatten?
4. Kan du trekke frem noen typiske trekk ved norsk møbeldesign 1945–60?
5. Arkitekturtegninger og modellfoto er for arkitekter et viktig redskap og uttrykksmiddel. Beskriv hvordan Mies van der Rohe og Le Corbusier synes å ha anvendt disse to medier forskjellig for å få frem ulike aspekter ved et byggverk/arkitekturprosjekt.
6. Beskriv sentrale trekk ved Grete Prytz Kittelsen sin design og trekk frem noen utstillinger hun var involvert i (1949–57).
7. Hva legger Beatriz Colomina i formuleringen ”The Media House”? Trekk frem i lys av pensumlitteraturen Geir Grungs eget hus som et norsk eksempel.
8. Hvordan forholdt moderne arkitekter seg til samfunnets modernisering? Kan du her redegjøre for ulike «roller»?
9. Hva var periodens forhold til renessansens arkitektur? Trekk frem noen viktige artikler/bøker om renessansen som fikk innflytelse på den samtidige arkitekturpraksisen.
10. Beskriv og diskuter kort PAGON sin rolle i norsk arkitektur.
11. Trekk frem og karakteriser ett byggverk/prosjekt av Sverre Fehn fra perioden 1950–1960.

