

**Høsten 2013**

**Hjemmeeksamen**

**KUN2250 – Kunstsamlinger og museer**

Utlevering av oppgave: 02.12.2013, i Fronter, f.o.m. kl.10:00.

Innlevering av besvarelse: 05.12.2013, i Fronter, innen kl. 14:00.

Oppgavesettet er på 3 sider

**Oppgavetekst:**

*Besvar én av de to oppgavene. Les nøye instruksene for de krav som stilles til omfang av besvarelse, skriftstørrelse og bruk av fotnoter, samt hvordan oppgaver skal sendes inn.*

**OPPGAVE 1:**

På Kunstnernes Hus er det for tiden en utstilling av arkitekturmodeller fra omkring 1930 og utstillingen "ORFEUS" av Marianne Heier. I tillegg forekommer andre arrangementer og presentasjon av enkeltverk i foajé – arealet. Spørsmålet du skal ta stilling til er:

**Utgjør bygget en funksjonell ramme, eller opplever du problemer i forhold til bygget og installasjon og presentasjon av utstillingene?**

I besvarelsen skal du ta for deg begge punktene a. og b.

**a.**

Kunstnernes hus ble innviet i 1931. Det er oppført som et spesialisert bygg for visning først og fremst av Høstutstillingen og av nyere kunst. Oppsøk Kunstnernes Hus og skriv en analyse av bygget ut fra den arkitekturhistoriske sammenheng du kan lese ut av utstillingen av modeller og presentasjonen av dem, samt de artikler i pensum som tar for seg de spesialiserte bygg for kunst etter 1900. (NB! Du skal altså ikke lage noen bygningshistorisk oversikt knyttet til Kunstnernes Hus isolert. Her kan du henvise til den korte historikk du finner på hjemmesiden for Kunstnernes Hus. Dersom du for egen del ønsker å gå dypere inn i byggets historie henvises til boken Kunstnernes Hus 1930 – 1980, som kan kjøpes i Kunstnernes Hus).



Kunstnernes Hus er ikke et museum, men representerer en utstillingsarkitektur som vi forbinder med nyere museer som er spesialisert for visning av moderne kunst. Plasser Kunstnernes Hus inn i en internasjonal tradisjon der det noe senere bygget for Museum of Modern Art er det mest kjente. Drøft Kunstnernes Hus med hovedvekt på utformingen av rommene.

Ta også for deg ditt inntrykk av hvordan forholdet mellom bygningens indre og ytre med hensyn til de funksjoner som bygget ivaretar.

Henvis til relevante avsnitt og artikler i pensum.

### **b.**

Drøft om bygget fungerer godt i forhold til de aktuelle utstillingene som pågår under ditt besøk (arkitekturutstillingen og Heier, eventuelt arrangementer eller presentasjoner av kunst i foajé). Også i denne drøftingen skal du henviser til relevante avsnitt og artikler i pensumlitteraturen.

Du kan velge om du vil vektlegge i særlig grad del a eller del b av oppgaven, men begge punkter skal bli berørt i besvarelsen. Du skal også gi en avsluttende konklusjon i forhold til spørsmålet som er stilt i innledningen.

## **OPPGAVE 2**

Vi tenker oss at Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design har bestemt seg for å tiltrekke seg nye publikumsgrupper. De har besluttet å lage et utstillingsprogram under overskriften "Multikulturell dialog" i Nasjinalgalleriet. Du får i oppdrag å holde en innledning på et internt seminar om temaet.

Innledningsvis skal du gi en historisk oversikt over hvilken plass tenkning omkring temaet har hatt i museer fram til i dag. Denne delen av besvarelsen kan være inntil to sider i tekst og referere til de eksempler som er nevnt i pensumlitteraturen. Kjenner du eksempler på at Nasjonalmuseet har hatt utstillinger av relevans for problematikken så kan du flette det inn i denne delen av besvarelsen, men det er ikke et krav. Resten av din besvarelse skal være en problematiserende drøfting av temaet med henvisninger i noter til artikler i pensumlitteraturen.

Besvarelsen skal konkludere med en kort anbefaling til Nasjonalmuseet om hvordan du mener de best skal løse oppgaven de har stilt seg.

**Formelle krav:**

- Omfang: 6-7 sider. Evt. bilder er vedlegg, og regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <http://www.ub.uio.no/skrive-referere/referere/index.html>
- For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se: [http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/eksamen/hvordan-levere-besvarelsen-din/innlevering\\_fronter.html](http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/eksamen/hvordan-levere-besvarelsen-din/innlevering_fronter.html)
- Fuskeerklæring leveres som spørreskjemabesvarelse i Fronter, og skal ikke lastes opp som eget dokument.