

i Formalia

UNIVERSITETET I OSLO

Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk

KUN2360/4360 - Christian Krohg: Kunst, tekst og kontekst

Høst 2019

Hjemmeeksamen

Utlevering av oppgave: 4.11.2019, kl.11:00.

Innlevering av besvarelse: **7.11.2019, kl. 11:00.**

Formelle krav:

- Du kan svare på norsk, svensk eller dansk.
- Omfang: 7-9 sider. Litteraturliste og ev. bilder regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <https://www.ub.uio.no/skrive-referere/index.html>
- Besvarelsen skal leveres som én .pdf-fil. Se: <https://www.uio.no/studier/eksamen/innlevering/>

1 Oppgavetekst

Den franske kunstkritikeren Edmond Duranty skrev artikkelen "La Nouvelle peinture/"The New painting", som ble publisert i 1876. I denne artikkelen omtaler han figurfremstilling i det moderne maleri og spørsmålet om modell og portrett på følgende måte:

"Farewell to the human body treated like a vase, with an eye for the decorative curve. Farewell to the uniform monotony of bone structure, to the anatomical model beneath the nude. What we need are the special characteristics of the modern individual - in his clothing, in social situations, at home, or on the street. [...] This is [...] the study of states of mind reflected by physiognomy and clothing. It is the study of the relationship of a man to his home, or the particular influence of his profession on him, as reflected in the gestures he makes [...]. A back should reveal temperament, age, and social position, a pair of hands should reveal the magistrate or the merchant, and a gesture should reveal an entire range of feelings."

Sitatet er hentet fra pensumboken Charles Harrison, Paul Wood and Jason Gaiger eds., Art in Theory. 1815-1900, side 582.

Drøft dette utsagnet opp mot et utvalg av malerier av Christian Krohg. Velg mellom 3 og 5 malerier som eksempler fra følgende liste:


Et farvel, 1876; Babord litt, 1879; Garnbinderen (Niels og Ane Gaihede, Skagen), 1880; Karl Nordström, 1882; Selvportrett med barett, 1883; Et hjørne i mitt atelier/Bohemer, 1885; Gerhard Munthe, 1885; Malerinnen Oda Krohg, 1888; Mor og barn, 1883; Syk pike, 1881; Albertine i politilegens venteværelse, 1885-1887.

Illustrasjoner av Krohgs malerier finnes i Oscar Thues monografi, Nasjonalmuseets database, Kunsthistorisk bildedatabase (KUB) og i andre bøker eller nettsteder. Tittlene på maleriene kan avvike noe fra de som er anvendt i Thues monografi.



Last opp filen her. Maks én fil.

Følgende filtyper er tillatt: **.pdf** Maksimal filstørrelse er **1 GB**.

 Velg fil for opplasting

Maks poeng: 0