

Våren 2016

Hjemmeeksamen

KUN2400/4400 – Temaer i avantgarde- og samtidskunst

Utlevering av oppgave: 30.05.2016, i Fronter, f.o.m. kl.10:00.

Innlevering av besvarelse: 02.06.2016, i Fronter, innen kl. 14:00.

Oppgavesettet er på 2 sider

Oppgavesett

Velg en av de to alternativene. 2500 ord (ikke mer og ikke mindre)

Alternativ 1

Videokunst ble ofte oppfattet som kjedelig, noe som blant annet skyldtes bruk av uvanlige eller utvidete tidsformater. Diskuter det tekniske og estetiske grunnlaget for slik ”kjedsomhet”, og betydningen det hadde for noen av hovedtendensene i den tidlige videokunsten. Teksten skal inneholde analyser av minst to videoverk.

Alternativ 2

Sammenlign og diskuter de tekniske og estetiske implikasjonene av bruken av nye videoredigeringsteknikker i Keith Sonnier, TV In TV Out, 1972, Peter Campus, Three Transitions, 1973 og Bill Viola, The Reflecting Pool, 1979. Alle verkene er tilgjengelige i Vimeo-albumet til KUN 2400/4400



Formelle krav:

- Omfang: 6-7 sider. Evt. bilder er vedlegg, og regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <https://www.ub.uio.no/skrive-referere/index.html>
- For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se: http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/eksamen/hvordan-levere-besvarelsen-din/innlevering_fronter.html