



# UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

**Institutt for filosofi, ide- og kunsthistorie og klassiske språk**

**VÅREN 2011**

**Dato: 31. mai 2011**

**Skoleeksamen**

**Emne: KUN2000/4000 – Estetikken historie**

**Antall timer: 4**

**Antall sider: 1**

Eksamen består av to deler; en essayoppgave (Del 1) og kunnskapsspørsmål (Del 2). Begge deler skal besvares.

## **Del I**

Besvar **én** av de **to** følgende oppgavene

### **Oppgave 1:**

Diskuter forholdet mellom kunst og sannhet hos henholdsvis Hegel og Adorno.

### **Oppgave 2:**

Redegjør for subjektets rolle i Kants smaksdom. Diskuter deretter, med utgangspunkt i pensum, den rollen subjektet tildeles i nyere estetikk som f.eks. hos Adorno og hans teori om 'estetisk erfaring', i Merleau-Pontys fenomenologi eller Martin Seels begrep om 'Erscheinung'. Bruk gjerne andre eksempler.

## **Del II**

Besvar **2** av de følgende 3 oppgaver:

1: Redegjør for Albertis teori om perspektivet

2: Hvordan kan kalligrammet sees som en tematisering av forholdet mellom tekst og bilde hos Magritte.

3: Hva mener Gottfried Boehm når han snakker om verkets 'tette stillhet.'?