

Høsten 2014

Hjemmeeksamen

KUN4030 – Faghistorie og metode

Utlevering av oppgave: 10.11.2014, i Fronter, f.o.m. kl.10:00.

Innlevering av besvarelse: 13.11.2014, i Fronter, innen kl. 14:00.

Oppgavesettet er på 2 sider

Oppgavetekst:

Analysér de to utsagnene. Legg vekt på forholdet mellom verk, subjekt og tolkning i analysen. Diskutér deretter de to utsagnene i forhold til hverandre. Trekk andre deler av pensum inn i diskusjonen.

”Interpretation is probably, in a certain sense, re-creation, but this re-creation does not follow the process of the creative act, but the lines of the created work which has to be brought to representation in accord with the meaning the interpreter finds in it.”(Gadamer 330)

”Iconology, then, is a method of interpretation which arises from synthesis rather than analysis. And as the correct identification of motifs is the prerequisite of their correct iconographical analysis, so is the correct analysis of images, stories and allegories the prerequisite of their correct iconological interpretation.”
(Panofsky fra Preziosi, 224)



Formelle krav:

- Omfang: 6-7 sider. Evt. bilder er vedlegg, og regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <https://www.ub.uio.no/skrive-referere/index.html>
- For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se: http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/eksamen/hvordan-levere-besvarelsen-din/innlevering_fronter.html
- Fuskeerklæring leveres som spørreskjemabesvarelse i Fronter, og skal ikke lastes opp som eget dokument.