

## i Formalia

### UNIVERSITETET I OSLO

Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk

KUN4030 - Faghistorie og metode

Hjemmeeksamen

Høst 2021

#### Formelle krav:

- Du kan svare på norsk, svensk eller dansk.
- Omfang: 6-7 sider. Litteraturliste og ev. bilder regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand.
- Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <https://www.ub.uio.no/skrive-referere/index.html>
- Besvarelsen skal leveres som én .pdf-fil. Se: <https://www.uio.no/studier/eksamen/inspera/hjemmeeksamen-innlevering.html>

NB. Du kan endre språk øverst til høyre.

# 1 Eksamensoppgaver/exam questions


Skriv **to (2)** essays med utgangspunkt i **to (2)** av de følgende åtte spørsmål. Lengden på de to essayene bør være den samme.

1. Hva er Kunstwollen, ifølge Alois Riegl?
2. Diskuter likhetene og forskjellene mellom Erwin Panofskys essay om lineært perspektiv og Michael Baxandalls analyse av Chardins A Lady Taking Tea (1735).
3. Hva er bildens makt, ifølge Aby Warburg og David Freedberg?
4. Hva maler en kunstmaler, ifølge Maurice Merleau-Ponty og Gilles Deleuze?
5. Diskuter hvordan Hans Belting og W.J.T. Mitchell har utviklet og utvidet det vi mener med begrepet bilde (image).
6. Diskuter hvordan lesningene og problemstillingene som ble tatt opp i klassene om psykoanalyse ("Beyond the Interpretation Principle") og dekonstruksjon ("Framing, Temporalizing, Identifying") hjelper oss med å tenke på grenser og motstander mot metode, tolkning, mening og stabil identifikasjon i utøvelsen av kunsthistorie og visuelle studier.
7. Hva slag normativt, vest-sentrert rammeverk former ofte kunsthistorisk vitenskap?
8. Diskuter det komplekse og ofte sammenflettede forholdet mellom kunsthistorie og visuelle studier, og hvordan visuelle studier har forsøkt å åpne nye måter å tenke om synet (vision), visualitet og bilder.



**Last opp filen her. Maks én fil.**

Følgende filtyper er tillatt: **.pdf**    Maksimal filstørrelse er **2 GB**.

 Velg fil for opplasting

---

Maks poeng: 0