



UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Institutt for filosofi, ide- og kunsthistorie og klassiske språk

Våren 2008

Hjemmeeksamen i KUN4030 – faghistorie og metode

Emne:

Utlevering av oppgave: 26. mai 08, kl.10.00 i Fronter

Innlevering av besvarelse: 29. mai 08 i Fronter **innen kl. 14:00.**

Studenten velger **en av de tre** oppgavene (1 eller 2 eller 3):

enten

1)

I følge H. Belting må modernismen som kunstnerisk fenomen få store konsekvenser for den tradisjonelle måten som kunsthistorien er blitt fremstilt på. Gjør først rede for noen av de sentrale trekk ved den kunstforståelse som utgjør rammen for den tradisjonelle kunsthistorie. Fremstill og drøft deretter de argumenter som Belting anfører for sin påstand om at "...taking art out of this frame has led to a new and uncertain art discourse that transfer itself onto art itself."

eller

2)

Redegjør for forholdet mellom gjenstand, form, stil og tid hos Georg Kubler.

eller

3)

Redgjør for Michael Baxandalls slutningskritiske (inferential criticism) strategi/metode i hans bok "Patterns of Intention".

Omfang: 7-9 sider. Evt. bilder er vedlegg, og regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.

For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave se Fronter's innleveringsinstruks:
http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/fronter/eksamensinnlevering_fronter.html

