



UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Institutt for filosofi, ide- og kunsthistorie og klassiske språk

Våren 2009

Hjemmeeksamen

Emne: KUN4030 – faghistorie og metode

Utlevering av oppgave: 25.05.09, i Fronter, fom. kl.10:00.

Innlevering av besvarelse: 28.05.09, i Fronten, innen kl. 14:00.

Velg en av de følgende to oppgavene:

Enten:

Tittelen på Michael Baxandalls bok *Patterns of Intention* angir at hans mål er å forstå og forklare et historisk objekt gjennom å kartlegge intensjonen bakom dets tilblivelse. Utfør en historisk tolkning av Théodore Géricaults "Medusas flåte" (1818-1819) basert på Baxandalls metode. Gjør bruk av begrepene "charge", "brief" og "triangle of re-enactment". Hva mener Baxandall når han snakker om "intention"?

Eller:

I innledningen til sin bok *Word and Image*, lanserer Norman Bryson begrepene "discourse" og "figure" og drøfter en rekke kunstverk i relasjon til begrepene, med tanke på å belyse forholdet mellom bilde og ord. Det framgår av teksten at Bryson er av den oppfatning at ethvert kunstverk befinner seg på en glideskala fra at et verk på det nærmeste går opp "discursivity" til at et verk på det nærmeste går opp i "figurality". Bryson postulerer også at de eksempler han benytter kan distribueres langs aksene fra det ene ytterpunktet (discursivity) til det andre (figurality). Drøft skulpturen "Laocoon" i ut fra Brysons begreper og plasser verket i relasjon til den aksene Bryson legger opp til i sin tekst.

Omfang: 7-9 sider. Evt. bilder er vedlegg, og regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.

For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, samt nedlasting av fuskeerklæring, se: http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/fronter/innlevering_fronter.html